

رئيس مجلس الادارة
سمير رجب
رئيس التحرير
محفوظ الأنصارى

الجمهورية

١٦ صفحة
٢٠ قرشا

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا أحمد - القاهرة
تليفون : ٧٥١٥١١ عشرة خطوط
الرقم البريدى : ١١٥١١
تلكس محلى : ٩٢٤٧٥
فاكس محلى : ٧٧٦٠٨٠

"AL GOMHOURIA" 30 MAY 1991 — العدد ١٣٦٦٧ – السنة ٣٨

عمرو موسى .. فى أول مؤتمر صحفى

اتصالات مصرية مكثفة لتحريك السلام

رسائل لبيكر وبسمرتنيخ قبل إجتماعهما فى لشبونة

مشاورات مصرية عربية لترتيبات أمن المنطقة

كتب – محمد اسماعيل :

بعث عمرو موسى وزير الخارجية برسالتين لوزيرى خارجيتى الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى أمس قبل اجتماعهما اليوم فى لشبونه تضمنتا وجهة نظر مصر بالنسبة لعملية السلام . وذلك ضمن اتصالات مكثفه تقوم بها مصر لتحريك عملية السلام .

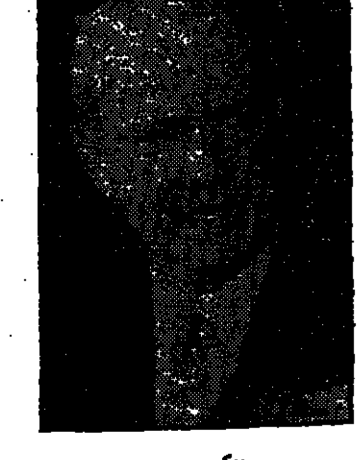
وصرح عمرو موسى وزير الخارجية فى مؤتمر صحفى أمس ان رسائله لوزيرى خارجيتى الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتى واتصاله التليفونى مع وزير الخارجية الامريكى أكدت على موقف مصر والذى يرتكز على عدة نقاط هى ضرورة الاسراع للتوصل لصيغة لعملية السلام تضمن الحقوق الفلسطينية بمافيها حق تقرير التفاوض على اساس قرارات الأمم المتحدة ٢٤٢ و ٣٣٨ وعلى اساس مبدأ الارض مقابل السلام واهمية وجود الطرف الفلسطينى فى أى مفاوضات .

وقال وزير الخارجية أن المرحلة الحالية التى يمكن ان نطلق عليها الاعداد لعملية السلام هى مرحلة دقيقة للغاية .

وأضاف إن عملية السلام فى الوقت الحالى يقابلها مواقف متباينة وتعنت اسرائيلى ولكن هناك محاولات دولية للتغلب على الصعوبات القائمة وان استمرار اسرائيل فى بناء المستوطنات يعتبر بمثابة تسميم للجو العام لعملية السلام وأن وقفها يسهل هذه العملية على اساس ايجاد بداية للمفاوضات .

قال عمرو موسى إن مصر تحاول

البقية ص ٧



بيكر



بسمرتنيخ



عمرو موسى

الرئيس يستقبل اليوم وزير خارجية اليابان

يستقبل الرئيس حسنى مبارك اليوم تارو ناكياما وزير خارجية اليابان الذى وصل الى القاهرة امس فى زيارة لمصر تستغرق يومين .

وقد أجرى عمرو موسى وزير الخارجية محادثات مع الوزير اليابانى تناولت الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية والتعاون الثنائى .

إحتفال بعودة قواتنا بميناء الأدبية اليوم

يشهد الفريق حسين طنطاوى وزير الدفاع والفريق صلاح حلبى رئيس الاركان اليوم الاحتفال الرسمى والشعبى الذى يقام بميناء الادبية بالسويس بعودة الفوج الاخير من قوات الدعم والاسناد المصرية بالكويت والسعودية وكذلك بعض طلائع الفرقة الرابعة المدرعة تنفيذا لقرار الرئيس حسنى مبارك القائد الاعلى للقوات المسلحة بعد تأدية مهمتها بنجاح .

ويتفقد وزير الدفاع ورئيس الاركان بعض التشكيلات حيث يطمئن على تجهيزاتها وكفاءتها القتالية

بحث مشاكل المصريين بالكويت

صرح الدكتور بطرس غالى نائب رئيس الوزراء للعلاقات الخارجية ووزير الدولة لشئون الهجرة والمصريين فى الخارج بان مصر تدرس بكل اهتمام مشكلة الرعايا المصريين بالكويت سواء الذين اضطروا الى ترك منازلهم بالكويت بعد احداث اغسطس او الذين كانوا فى اجازاتهم بالقاهرة خلال تلك الازمة .

وقال انه على اتصال مستمر مع امين نمر سفير مصر بالكويت لايجاد سبل لحل هذه المشكلة على وجه السرعة بما يحفظ للمصريين حقوقهم .

هيئة عامة لتعويض المتضررين بالكويت

قررت الكويت إنشاء هيئة عامة تقوم بتلقى طلبات المتضررين من آثار العدوان العراقى على الكويت تمهيدا لتقدير التعويضات عن الخسائر التى أصابتهم ..

الأمن الإقليمى .. والجماعى ونظام .. «المحميات»

بقلم : محفوظ الأنصارى

قضية الامن بأشكاله المختلفة :

- فردى ..
- جماعى ..
- متعدد الأطراف ..

فرضت نفسها على العالم بدوله . وحكامه . وجماعاته . ربما منذ بدء الخليقة ..

وبالتأكيد من واقع . خطر . أو ازمة . أو مطمع ..

وهذا هو الحال فى منطقتنا منذ اندلعت أزمة الخليج باحتلال الكويت وحتى التحرير ..

فقد أصبح الامن وترتيباته محل نقاش وتفاوض وحديث على مختلف المستويات :

● يجد الحديث عنه . وتتعاظم أهميته . فى لحظات الخطر . أو الاحساس به . مع غياب اليقين بالامن ..

● ثم يتضاءل الاهتمام . ويفقد أهميته . فى لحظات أخرى . يتغلب فيها الوهم على الواقع .. ويسيطر فيها المستورد على الاصيل والمحلى .. فتتراجع الاتفاقات وتضيع الرؤية الصحيحة ..

واليوم أحاول أن أمس موضوع الأمن وترتيباته .. ليس من واقع ما يجرى على ساحتنا العربية . الخليجية . من أخذ وعطاء .. ومن اتفاق واختلاف .. ومن مناورات محلية وأخرى دولية ..

وإنما من واقع إجتماعات حلف شمال الاطلنطى الأخيرة فى بروكسل ..

● ● ● ● ●

وإذا كان إختيارى لاجتماع بروكسل لوزراء دفاع حلف الاطلنطى . هو مدخلى للحديث عن الأمن وترتيباته ..

فذلك ليس لانعدام الفكر العربى . والمعرفة العربية لقضية الأمن القومى .. بشكلها المؤسس والجماعى ..

فالفكر موجود حتى قبل الاخرين متمثلا فى قيام الجامعة العربية عام ١٩٤٤ – ١٩٤٥ ..

الفكر والتطبيق « المؤسسى » .. متواجدان فى اتفاقية الدفاع العربى المشترك ..

لكن الغالب دائما .. هو أن تتحول الفكرة الى واقع عملى . الى نظام . الى قوات والى خطط والى تدريب مشترك .

الى انتشار « استراتيجى » .. « تكتيكى » .. للقوات على مناطق التهديد . حيث تتوقع الخطر ..

المهم .. فهذا كلام معاد ..

ونعود الى اجتماع حلف الأطلنطى فى بروكسل ..

منذ سنوات . ودول الحلف تبحث فى كيفية مد عمل الحلف واهتماماته الى خارج حدوده الجغرافية ..

● قديما استكملوا « منظومة الأطلنطى » .. باحلاف عسكرية مكملة . حلقتها الدائمة « تركيا » .. فكان حلف بغداد .. والحلف المركزى . وحلف جنوب شرق آسيا وغيرها ..

كان العدو دائما هو الاتحاد السوفييتى ومعسكره ودرعه العسكرى « حلف وارسو » ..

● فى منتصف السبعينات .. ولم يكن جورباتشوف قد ظهر على المسرح . او بانت بشائره بعد . حتى معلمه اندروبوف كان مازال رئيسا للـ ك . ج . ب .

فى هذه الفترة كانت حرب أكتوبر المجيدة قد قلبت العالم رأسا على عقب ..

البقيــة ص ٣

وقف نظر قضية الريان

إتهامات متبادلة بين أحمد الريان ورشاد نبيه

كتب – السيد المعيدى :

قررت محكمة جنايات الجيزة والتى تنظر محاكمة آل الريان وقف الدعوى .. عقدت المحكمة جلستها برئاسة المستشار د . محمد حسنى عبد اللطيف الذى أعلن .. إعتبار الدعوى موقوفة بقوة القانون .. لم يستغرق النطق بالقرار أكثر من ثوان رفعت المحكمة بعدها الجلسة وانصرف جميع الحاضرين ..

قبل الجلسة حضر رشاد نبيه المحامى وحاول إثناء أحمد الريان عن رد مخاصمة رئيس المحكمة إلا أنه رفض فصاح توفيق الريان فيه مستنكرا محاولات المحامى التأثير عليه بالتنازل وما ذكره على لسان أحمد الريان أنه طلب منه مبلغ

البقية ص ٧

ثوار اريتريا شكلوا حكومة مؤقتة

اعلنت امس جبهة تحرير اريتريا - اكبر جماعات الثوار الاريتريين امس انها شكلت حكومة مؤقتة لادارة اقليم البحر الاحمر الاثيوبى (اريتريا) والتمهيد لاجراء استفتاء حول الاستقلال تحت اشراف الامم المتحدة .

وقال أساس اخورقى زعيم الجبهة فى المؤتمر الصحفى الذى عقده فى لندن ظهر أمس ان هذا الاجراء ليس معناه إعلان الاستقلال الفورى للاقليم عن اثيوبيا .

ترشيح د. حامد سلطان لجائزة اليونسكو للسلام

كتب - عبدالوهاب عدس :

قامت الشعبة القومية لليونسكو بترشيح الدكتور حامد سلطان أستاذ القانون الدولى لنيل جائزة السلام التى تمنحها اليونسكو وقيمتها مائة وخمسون ألف دولار .. وهى جائزة ترصد للشخصيات التى لها دور بارز فى السلام بين الشعوب

مصرع بحار مصرى أمام سواحل انجولا

لقى بحار مصرى مصرعه وفقد اربعة فلبينيين فى اعقاب انفجار ناقلة البترول سامر التى ترفع علم ليبيريا اول امس امام سواحل انجولا .

حوار مفتوح حول كل القضايا بين الرئيس والإعلاميين اليوم

يلتقى الرئيس حسنى مبارك اليوم مع القيادات الاعلامية والصحفية .. والاعلاميين والصحفيين من مختلف الاجيال فى حوار مفتوح . وذلك فى الاحتفال بالعيد الثامن للاعلاميين .

وصرح صفوت الشريف وزير الاعلام بأن هذا اللقاء أصبح تقليدا أرساه الرئيس مبارك منذ العيد الأول للاعلاميين عام ١٩٨٤ حيث يدور حوار خلاق بين القائد وبين الاعلاميين والصحفيين الذين يمثلون المجتمع المصرى ووجهه الحضارى والفكرى والاعلامى والثقافى .. يستمع الرئيس من خلاله لكل الآراء والأفكار من كل الاتجاهات . ويوضح للاعلاميين أبعاد السياسات الاقتصادية والسياسية والوضع الداخلى والخارجى .

وقال صفوت الشريف أن الرئيس سيقوم خلال هذه المناسبة القومية بتكريم ٢٨ من رواد العمل الاعلامى الصحفى وأصحاب العطاء الممتد من الأجيال الاعلامية والصحفية والذين صنعوا تراثا من العمل البناء تعتز به مصر وأجيالها المتواصلة .

ومن ناحية أخرى سيتم اليوم تشغيل إذاعة مرسى مطروح المحلية ليصل بذلك إجمالى الاذاعات المحلية فى مصر الى ثمانى إذاعات .

ووصف وزير الاعلام الاذاعات المحلية بأنها أصبحت تمثل صرخة العصر ومن ثم فان دولة كبيرة مثل مصر لابد أن تكون هناك إذاعة محلية فى كل محافظة تعبر عن قيم ومبادئ هذه المحافظة .

شينى فى القاهرة غدا

دبابات ام - ١ تصل فى يوليو

يصل ريتشارد شينى وزير الدفاع الامريكى على رأس وفد عسكرى الى القاهرة مساء غد فى زيارة لمصر تستمر ثلاثة أيام يلتقى خلالها بالرئيس حسنى مبارك ويعقد جلسة مباحثات عسكرية مع الفريق حسين طنطاوى وزير الدفاع تتناول أوجه التعاون العسكرى بين البلدين وتقييم مشروعات التصنيع الحربى المشترك .

ويقوم شينى بزيارة مصنع البصريات ومصنع الدبابات المصرى ويتفقد مراحل العمل ومشروع عمرة وإصلاح الدبابات إم - ٦٠ أ ٣ الامريكية بمصر ويبحث مع الدكتور جمال السيد وزير الدولة للانتاج الحربى تطور مشروع تصنيع الدبابة إم - ١ الامريكية بمصر .

وعلمت - الجمهورية - أن الدفعة الاولى من الدبابات إم - ١ ستصل مصر خلال يوليو القادم للتدريب على تصنيع أجزاء منها على أن يبدأ إنتاجها بمصر خلال العام القادم .

١١٥ مليون دولار منحة أمريكية لمصر

توقع مصر والولايات المتحدة اليوم اتفاقية التحويلات النقدية التى تحصل مصر بمقتضاها على ١١٥ مليون دولار امريكى كمنحة نقدية فى اطار برنامج المساعدات الاقتصادية الامريكية لمصر والذى تبلغ قيمته ٨١٥ مليون دولار .

يوقع الاتفاقية عن مصر الدكتور موريس مكرم الله ومن الجانب الامريكى السفير فرانك ويزنر .

تأجيل مناقشة قانون المبانى الجديد

أجلت اللجنة الوزارية التشريعية اجتماعاتها الى صباح الاربعاء القادم بدلا من أمس برئاسة المستشار فاروق سيف النصر وزير العدل لاستكمال مناقشة مشروع قانون تنظيم المبانى الجديد .

٢٨٠ معاون نيابة تعيينهم الأسبوع القادم

كتب – عبد الوارث زوين :

يصدر الاسبوع القادم القرار الجمهورى الخاص بتعيين ٣٨٠ معاون نيابة عامة من خريجى كليات الحقوق والشريعة والقانون دفعتى ٨٧ ، ٨٨ على أن يؤدوا اليمين القانونية امام وزير العدل .

شروط جديدة لتراخيص البناء بالقاهرة

كتب ـ محمد موسى :

أصدر عمر عبد الآخر محافظ القاهرة قرارا بشأن تنظيم اصدار تراخيص البناء وتضمن القرار أن يتم اصدار التراخيص على مرحلتين الاولى : وتشمل الاساسات والأعمال تحت سطح الارض والدور الارضى فقط والثانية : وتشمل باقى الاعمال المطلوب الترخيص لها فى الحدود الجائزة قانونا .

وينص القرار على تشكيل لجنة فنية بكل منطقة بالمحافظة تضم الخبراء من أساتذة الجامعات المهندسين النقابيين تقوم بمعاينة الاعمال ويحظر صرف الترخيص بالمرحلة الثانية إلا بعد موافقة هذه اللجنة .. كما لايصرف الترخيص بالمرحلتين إلا بعد اعتماده من رئيس الحى .

احمد ابراهيم سليمان — احمد محمود — نانسى عبدالخالق — عبد الكريم على — رامى انطون

٦٧٪ النجاح فى إبتدائية الجيزة

كتب – بسيونى الحلوانى :

اعتمد صبحى جاد وكيل اول الوزارة لشئون التعليم بمحافظة الجيزة امس نتيجة امتحان اتمام الحلقة الابتدائية .

الشهادة الابتدائية – لمدارس محافظة الجيزة بلغ عدد المتقدمين ٩٧٥٢٧ تلميذا وتلميذة حضر الامتحان منهم ٩٥٧٥٦ ونجح ٦٤١١١ بنسبة ٦٦.٩٥٪ .

كانت نسبة النجاح فى قطاع وسط الجيزة ٦٦.٠١٪ وفى قطاع شمال ٧٤.٤٤٪ وفى قطاع غرب ٦٤.١٪

جاءت التلميذة نانسى عبد الخالق محمود – مدرسة الحرية للغات – الاولى على مستوى المحافظه وحصلت على مجموع ٢٩٥ درجة من ٣٠٠ درجة بنسبة ٩٨.٣٪

البقية ص ٧

هكذا منه للأصل

عبد المنعم عمارة فى حوار «الجمهورية» الأسبوعى!

حركة الشباب المصرى تعود إلى الخلف!

لست وزير شباب الحزب .. ولكننى وزير شباب مصر

■■ عندما نستضيف عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة والمسئول الأول عن الشباب فى مصر .. لابد وأن يكون الشباب – قضاياه ومشاكله – محور حوارنا معه .. وبرغم حساسية وخطورة هذه القضية الحيوية .. فقد كان الرجل صريحا للغاية.

قال إن الشباب يعيش ظاهرة «الحيرة» أو الاغتراب .. ويعانى من خواء عقلى .. وتحدث عن الجماعات الصامتة فى مجتمع الشباب .. وتناول حركة الشباب التى تعود الى الخلف.

وأشار إلى دور المجلس الأعلى للشباب والرياضة فى حل مشاكل الشباب وضرورة تكاتف كل أجهزة الدولة للخروج من هذه الأزمة الخطيرة.

وقال إنه سيحدث ثورة شاملة فى مراكز الشباب ولوائح الأندية الرياضية.

وتحدث عن الدورة الأفريقية وقال إنه سيحولها إلى مشروع قومى لتشغيل الشباب.

الرجل .. أفكاره كثيرة .. وطموحاته أكثر .. أمتد حوار «الجمهورية» الاسبوعى معه أربع ساعات تقريبا .. وهكذا كانت البداية ..

أدار الحوار
محفوظ الأنصارى
اشترك فيه:
أسرة العدد الأسبوعى
والقسم الرياضى
أعده للنشر
رضوان الزيانى
تصوير
محمود عبد الفتاح



■ الجمهورية: ماهو تقييمك لحركة الشباب فى الوقت الحاضر؟!

●● الوزير: الشباب .. فى تقديرى الخاص .. يمتلك ظاهرة الاستشعار عن بعد .. وتبرز من خلاله ظواهر المجتمع ككل .. وفى اعتقادى أننا حتى الآن لم نحاول الدخول فى أغواره برغم خطورة وحساسية قضاياه ومشاكله.

وفى رأيى، أن الظاهرة الحقيقية للشباب فى الوقت الحاضر ليست العنف أو الاستهتار من خلال ارتداء الجينز وحضور حفلات الديسكو وغيرها وإنما الظاهرة التى يحلو للبعض أن يسميها «الاغتراب» وأحب أن أطلق عليها ظاهرة «الحيرة»، والدليل على ذلك وجود هذه «الجماعات الصامتة» والتى تمثل أغلبية كبيرة فى مجتمع الشباب ..

وظاهرة «الحيرة» هذه ترتبط ارتباطا وثيقا بعقلية الشباب المصرى التى أراها – من خلال دراستى للفلسفة – صفحة خالية.

ولنسأل أنفسنا: كيف تعاملنا مع عقلية الشباب المصرى .. ومامدى قراءاته .. هل تتصورون أن ابنتى – على سبيل المثال – لاتقرأ فى الجريدة إلاصفحة الحوادث .. إن الشباب يعانى من خواء عقلى أو إعياء عقلى ..

الحوار هو الحل

وبالطبع فإن الحيرة والخواء العقلى يجعلانه يستسلم فكريا لأى شىء يقابله .. ولعل أخطر مايمكن أن يقابله الشباب هو التيارات المتطرفة.

وبالتالى فإن حركة الشباب – كمانرصدها – تعود إلى الخلف .. ليس إلى الماضى ولكن إلى السلفية والأصولية .. بينما تدور حركة الشباب فى العالم إلى الأمام .. إلى التكنولوجيا المتقدمة.

لكن الخطورة أننا نركز على سلبيات الشباب فى حين أننا يمكن أن نقضى على هذه السلبيات من خلال الايجابيات الموجودة فطريا داخله .. وأهمها غريزة حب الوطن والميل إلى المثالية .. ونحمد الله أن من إيجابيات الدولة اختفاء العنف السياسى والاقتصادى أو وجوده بنسبة محدودة جدا .. ممايجعلنا نفكر فى إيجاد وسيلة لزرع الثقة بين الشباب والدولة.

والحل – فى رأيى – بسيط جدا وهو الحوار .. وسأظل أقول وأكرر أن الحوار هو الحل الوحيد .. ولكن .. أين يدور الحوار .. هل هناك حوار فى البيت والأب مشغول طوال اليوم فى عمله وكسب رزقه .. أوفى المدرسة حيث يهرب المدرس إلى الدروس الخصوصية .. الحوار غير موجود فى الجامعة أوحتى فى الأحزاب السياسية التى من المفروض أن تكون «شغلتها» الحوار؟!!

مشروع قومى

■ الجمهورية: ألاترى أن معالجة ظاهرة «الحيرة» كماتطلق عليها تحتاج إلى مشروع قومى؟!

●● الوزير: فكرت فعلا فى أكثر من مشروع قومى لتنمية روح الانتماء والتغلب على ظاهرة «الحيرة» لدى الشباب المصرى .. فكرت فى مشروع لتنظيف نهر النيل من أسوان إلى دمياط باعتبار أن نهر النيل موجود فى وجدان كل مصرى، وجدت أن تنفيذها صعب .. وطرحت فكرة ثانية قابلة للتنفيذ وهى عمل معسكر قومى لزراعة أرض سيناء ويشارك فى هذا المشروع شباب يمثلون كل محافظات مصر بحيث تخصص مساحة لشباب كل محافظة وتتنافس جميع المحافظات فى استصلاحها ونقرر حوافز لذلك .. وقد تحدثت مع د. يوسف والى عن هذه الفكرة ورحب بها تماما وسنسعى إلى تنفيذها .. ولكن ليس هذا هو الحل ..

فمازلت اكرر أننا لن نصل إلى حل فى قضية الشباب إذا لم تكن كل أجهزة الدولة مهتمة .. فالمجلس الأعلى للشباب والرياضة لن يستطيع وحده حل المشكلة .. هل تعرفون أن المجلس لم يجتمع منذ عام ١٩٨٥ .. رغم أنه المسئول عن رسم السياسة القومية تجاه الشباب .. والنتيجة أن رسم هذه السياسة يصبح فى النهاية، عمليا، مسئولية فرد واحد هو رئيس المجلس!!

مجلس لايجتمع

■ الجمهورية: ومالذى يمنع إنعقاد المجلس وممارسته لسلطاته الطبيعية؟

●● الوزير: قانون تشكيل المجلس نفسه .. فرئيس المجلس ليس عضوا فى مجلس الوزراء .. بينما اعضاء المجلس وفقا للقانون هم وزراء التربية والتعليم والثقافة والصحة والزراعة والاعلام وغيرها من الوزارات المعنية .. ومن الصعب، حتى بروتوكوليا، أن اطلب من هؤلاء الوزراء أن يحضروا اجتماع المجلس برئاستى .. وعندما انعقد المجلس الأعلى لآخر مرة عام ١٩٨٥ دعا رئيسه – فى ذلك الوقت وهو الدكتور عبدالأحد جمال الدين – الدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء ليرأس الاجتماع حتى يضمن حضور الوزراء اعضاء المجلس.

أنا لست أقول هذا الكلام حتى يتم تحويل المجلس الأعلى إلى وزارة للشباب لتتغير النظرة إلينا .. ولكن أقوله نظرا لأهمية دور المجلس فى وضع السياسات العامة التى تلتزم بها كل الجهات المعنية ثم لأهمية التنسيق مع كل هذه الوزارات لتنفيذ هذه السياسات فأى إجراء يتخذه المجلس لابد وأن يمر عبر إحدى الوزارات .. فأنا لاأستطيع أن أعمل بالثقافة فى وجود وزارة للثقافة .. أو أتدخل فى التعليم وهناك وزارة للتعليم .. لكن يمكن التحرك فى كل هذه المجالات إذا كان هناك تنسيق مع المسئولين عنها.

معسكرات الفلاحين

■ الجمهورية: وماهو دور المجلس الأعلى مع شباب الجامعات؟

●● الوزير: لقد عقدت اجتماعات مع نواب رؤساء الجامعات وقلت لهم إننى أرفض أن أقوم بدور «المنتج» .. أو أقوم بدور الممول فقط .. أقدم دعما ماديا لرعاية الشباب لكل جامعة يصرف فى أنشطة روتينية وغير مثمرة .. لابد أن ندرس كيفية التحرك مع «الجماعات الصامتة» بين الشباب .. وبالفعل بدأنا فى عمل اجتماعات وندوات مع شباب جامعة الزقازيق وحضر معنا د. أسامة الباز، ثم التقى بهم السيد الرئيس .. وكان ذلك دعما كبيرا وحقيقيا لحركتنا.

وبالفعل تجاوبت معنا اتحادات الطلاب فى كثير من الجامعات .. وبدأنا من هذا العام تقليدا جديدا فى معسكرات شباب الجامعات أطلق عليها «معسكرات الفلاحين» وهذه المعسكرات ستضم لأول مرة شباب الصعيد «الجوانى» وستكون فى معسكر «أبوقير» بالأسكندرية .. ومن خلال هذه المعسكرات يمكن تغذية عقول هؤلاء الشباب بجرعات ثقافية جيدة.

التغيير

■ الجمهورية: تتحدث الدولة عن التغيير .. ماهو دورك مع الشباب فى هذا الشأن؟

●● الوزير: التغيير ليس قضية المجلس الأعلى للشباب والرياضة وحده ولابد أن ننظر إليها نظرة شاملة على مستوى الدولة ككل .. والتغيير لابد أن يكون فى القادة فى المجالات المختلفة .. لأن المشكلة فى مصر ليست مشكلة ادارة .. وإنما مشكلة قيادة وريادة .. والقائد فى تقديرى لابد أن يكون نافورة أفكار ومبادرات ويملك القدرة على إحداث التغيير فى مجاله وبشكل مبكر .. لكن مشكلتنا أننا جميعا نجلس فى انتظار التغيير، ولو أن القيادات المسئولة فى كل القطاعات قادرة على إحداث التغيير مبكرا لأصبح ممكنا حل جميع مشاكلنا!!

وعندما تسلمت مسئولية رئاسة المجلس الأعلى للشباب والرياضة قررت أن يكون التغيير فى المفاهيم حول قضية الشباب ودور المجلس الأعلى تجاهها .. وقلت إلى متى نركز فى الرياضة التى لم نفعل فيها شيئا .. فلم نكن قادرين على عمل مشروع «الرياضة للجميع» الذى يسود العالم الآن .. ولاقادرين أن نبنى أساس رياضة القمة (رياضة البطولة) أو رياضة النجوم.

لابد أن يكون هناك أساس وبداية تنطلق منها .. ولكن انشغالنا جميعا فى الاستعداد للدورة الأفريقية أجل هذه البداية.

■ الجمهورية: بصفتك مسئولا عن شباب مصر وموجودا فى كل مكان على أرض مصر .. بالنوادى ومراكز الشباب .. كيف تغير الشباب؟!

●● الوزير: التغيير – كماقلت – لابد أن يكون من خلال نظرة شاملة .. ويجب أن تكون هناك القدوة أمام الشباب .. وعلى مستوى المجلس الأعلى للشباب والرياضة؛ فقد طالبت الأندية بضرورة الاهتمام بالنواحى الثقافية والفكرية بجانب الرياضية وقلت إننى لن أعطى دعما ماديا إذا لم يعقد النادى ندوات ثقافية وفكرية .. لكن الظاهرة المتفشية فى الأندية حاليا هى الصراعات داخل مجالس الادارة .. فكيف سيكون رد فعل الشباب وهم يرون قادتهم يتشاجرون ويتصارعون ويتهم كل طرف منهم الآخر بعدم الديمقراطية؟!

لابد من تغيير لوائح مجالس ادارات الأندية وترسيخ مبدأ الديمقراطية، التى هى الآن قضية كل مصر على المستوى السياسى والاقتصادى والاجتماعى.

عصر مراكز الشباب

■ الجمهورية: لماذا لاتهتم بمراكز الشباب التى هى القاعدة العريضة والمحرومة من الشباب، بدلاً من الغرق فى مشاكل الزمالك والأهلى والجزيرة وغيرهم من الأندية؟!

●● الوزير: المرحلة المقبلة فعلا هى مرحلة مراكز الشباب .. وتركيزنا الأكبر سوف ينصب عليها .. وهناك اتجاه لتغيير لوائحها واستكمال منشآتها ومرافقها وإعداد كوادر قيادية تقودها إلى مسارها الصحيح .. ومركز الشباب لابد أن يوجد به مدير مؤهل تأهيلا جيدا وكذلك مشرف ثقافى ودينى ومسرح ومكتبة .. ونحن بصدد إنشاء ٧٠ مركز شباب نموذجيا تتكلف أربعة ملايين جنيه.

لابد أن نغير أيضا مفهومنا عن مركز الشباب ونعطيه الدعم المادى المناسب .. فليس معقولاً أن أعطى مركز شباب ٢٠٠ جنيه فقط فى السنة فى الوقت الذى يحصل فيه اتحاد لعبة على مليونى جنيه دون أن يحقق أى بطولة!! .. واننى أعلنها صراحة: اننى قررت إغلاق «الحنفية» ولن أعطى الأندية والاتحادات مثل تلك المبالغ التى كانت تحصل عليها فى السابق.

الحوار مع الشباب اختفى فى البيت والمدرسة والجامعة والأحزاب
تحويل الدورة الإفريقية إلى مشروع قومى لتشغيل الشباب

■ الجمهورية: وهل الشباب يعنى الرياضة فقط؟

●● الوزير: هذا ماأسعى لتغييره .. هل تتصورون أننا عندما كنانقيم ندوات عن حرب الخليج، وفى عز الحرب .. كان كل من يرانى يسألنى: أين دورى الكرة، ولماذا توقف، وموعد استئنافه؟!! .. إن هذا هو حال معظم شبابنا حاليا. وكماقلت إن عقله مازال صفحة بيضاء، وهدفنا الأساسى زيادة المساحة الفكرية فيه من خلال إضافة سطور ثقافية من آن لآخر، وعمل توازن بين المكونات الثلاثة للانسان وهى عقله وجسمه وروحه.

وبالمناسبة .. فالسيدة حرم رئيس الجمهورية تتبنى مشروعا رائعا وهو مشروع القراءة الحرة للجميع .. وهذا المشروع حرك كل الأجهزة ونحن لدينا ١٩٠٠ مركز شباب بها مكتبات ثقافية .. ونسعى من خلال القافلة الرياضية فى مراكز الشباب إلى إرسال كتب إليها لتنمية هذا الجانب الثقافى.

والمهم هو .. ما الذى يقرأه الشباب.

والمهم أيضا أن تكون هناك حوافز .. فأنا لاأرى مبررا لاعطاء امتيازات خاصة للمتفوقين رياضيا عند الالتحاق بالجامعة، ولانعطى نفس الامتيازات للمتفوقين ثقافياً وفكرياً.

■ الجمهورية: وأى نوع من الكتب ستختارونها للشباب؟

●● الوزير: يمكن أن أرسل لهم كتبا عن تاريخ مصر وحضارتها مثل سلسلة الكتب التى أعدتها هيئة الاستعلامات، وبالفعل اتفقنا مع د. ممدوح البلتاجى على شرائها .. ولابد أن يقرأ الشباب تاريخ بلدهم وزعمائهم الذين كان لهم أدوار بارزة.

وأين الأرض

■ الجمهورية: ومن سيختار الكتب للشباب؟

●● الوزير: إننى لم أعط أمرا باختيار كتب معينة .. ولكننا نبحث عن نوعية الكتب التى يمكن أن تذهب إلى بولاق أوقنا أو أسوان أو غيرها من مدن وقرى مصر .. المهم أن تكون هذه الكتب فى إطار جيد .. وتؤدى الهدف من إيجاد توازن فى المساحة الفكرية لدى الشباب.

■ الجمهورية: لقد تحدثت عن المساحة الفكرية والروحية بينما ليست هناك مساحة أرض يقام عليها مركز شباب؟

●● الوزير: فعلا .. الأرض أصبحت مشكلة فى القاهرة والاسكندرية .. والأرض الزراعية مشكلة أيضا فى باقى المحافظات .. ويتم حاليا حصر كل الأراضى الفضاء فى محاولة للاستفادة منها لصالح الشباب.

ولذلك قررت أن تكون مساحة قطعة الأرض التى يبنى عليها مركز الشباب أربعة قراريط بدلا من ستة كماكان متبعا من قبل تسهيلا لاقامة مراكز جديدة للشباب ولكن بعد الانتهاء من الخطة التى تنفذها حاليا باستكمال المنشآت الحالية وإنشاء المراكز النموذجية وإعداد الهياكل الادارية.

وقررت أيضا منع اشتراك مراكز الشباب فى دورى كرة القدم حتى لاتنحرف عن رسالتها الأساسية.

■ الجمهورية: إن أكثر من ٤٠٪ من مراكز الشباب فى مصر حبر على ورق .. لماذا؟

●● الوزير: يجرى حاليا تقييم مراكز الشباب على مستوى مصر .. وبعد التقييم سيتم تصفيتها .. كما أننى لن أسمح بإنشاء أى مركز شباب جديد مهما كانت «الواسطة»!

الجهود الذاتية

■ الجمهورية: وماهو دور الجهود الذاتية فى الأندية ومراكز الشباب؟

●● الوزير: إننى من المؤمنين بأهمية دور الجهود الذاتية وضرورة مشاركة القادرين ورجال الأعمال فى الأندية ومراكز الشباب .. لأنه حان الوقت لأن يقوم مثل هؤلاء الرجال الوطنيين بدورهم فى التخفيف عن كاهل الدولة، من خلال تمويل الأندية ومراكز الشباب ورعاية الأبطال .. وليس معقولا أو مقبولاً أن يأتى ناد مثل الكروم يتبع شركة كبيرة ليطلب إعانة من المجلس الأعلى .. وغيره كثير من الأندية الكبرى مثل الأهلى والزمالك ..

لابد أن تكون هناك شركات رياضية استثمارية .. تستثمر الرياضة .. ولكن عندما أنوى طرح هذه الفكرة .. سيخرج كثيرون ويقولون إن رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة يريد أن يبيع الأندية للشركات ورجال الأعمال!!

ومع ذلك فقد رأيت فى محافظة الجيزة نموذجين رائعين لمراكز الشباب، أقامهما واحد من رجال أعمالنا الكبار على نفقته الخاصة، وأتمنى أن تنتشر هذه الظاهرة فيستفيد الشباب، وتستفيد مصر، ويشعر القادرون أنهم ساهموا فى خدمة المجتمع.

■ الجمهورية: هل لك دور فى المدارس؟

●● الوزير: عندما كنت محافظا للاسماعيلية لم تنشأ مدرسة جديدة إلاوبها ملعب .. وهناك قرار قديم عندما كان د. مصطفى كمال حلمى وزيرا للتعليم يقضى ببناء ملعب فى كل مدرسة .. لكن للأسف الظاهرة الموجودة حاليا هى بناء الفصول على الملاعب .. وحل هذه المشكلة لن يتم إلا عن طريق الفصول الدراسية التى تستقبل التلاميذ الواعدين وفى مثل هذه الفصول التى تضم ٢٠ أو ٣٠ تلميذا متفوقاً رياضيا يمكن أن يحصل التلميذ على حصة أقل من زملائه حتى يكون مهيأ لممارسة رياضته.

وزير لكل الشباب

■ الجمهورية: لكن مع من تعمل ومن هم جنودك الذين تعتمد عليهم فى تنفيذ خططك؟

●● الوزير: لدينا معاهد كثيرة لاعداد القادة .. هناك معهد كبير فى الجزيرة وواحد فى كل محافظة لتخريج قادة مؤهلين لقيادة العمل الشبابى والرياضى، وبدأنا دراستين للنهوض بهذه المراكز حتى تساعدنا فى تنفيذ خططنا.

■ الجمهورية: هل أنت وزير شباب الحزب الوطنى أم وزير شباب مصر؟

البقية ص ٧

العمل مع الشباب ليس رياضة فقط
ولكنه ثقافة وفكر وروح وقيم

المجلس الأعلى للشباب والرياضة لايجتمع لهذه الأسباب

لا .. لإنشاء مراكز شباب جديدة حاليا



حافظ محمود

ذكريات إذاعية نادرة

أنت تعرف من غير شك أن أخواتنا الاذاعيين يحتفلون آخر مايو من كل عام بعيد الاذاعة .. وهو يسمونه «عيد الاعلاميين» وليس شك أن الاخوة الاذاعيين لديهم الكثير من الذكريات الاذاعية لدرجة أن كلمة «ذكريات اذاعية» اصبحت عنوان برنامج اذاعى ناجح ومفضل.

ولنا كذلك لدى الكثير من هذه الذكريات، لكنها أقدم من ذكرياتهم لاننى سمعت فى صباى الاذاعات الاهلية التى كانت قائمة قبل انشاء اذاعتنا الرسمية فى آخر مايو سنة ١٩٣٤ ..

قبل هذا التاريخ كانت هناك اذاعات شعبية متواضعة جدا .. اذكر منها فى البداية اذاعة ... ماجازين اجيبسيان» التى كان مقرها على بعد خطوات من ... وكانت تشغل غرفة واحدة من مسكن مهندس ايطالى له ... [illegible]

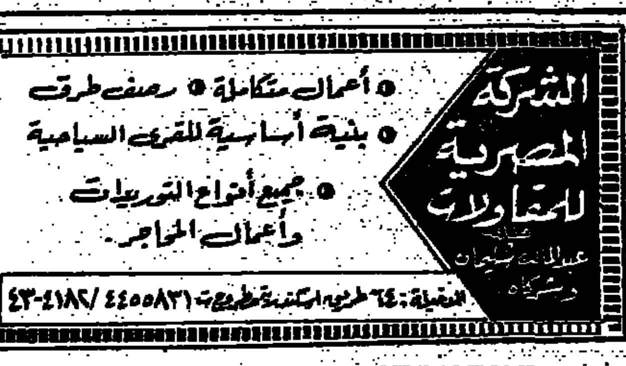
... [illegible] الحب العجيب الذى كان الميكروفون هو رسوله الوحيد.

●●●

ومن عجب أن المجلات، و بخاصة مجلة «روزاليوسف» كانت تهتم بالنقد ... [illegible]

●●●

... [illegible]



الأمن الإقليمى.. والجماعى ونظام.. «المحميات»

بقية المنشور ص ١

اصبح البترول . بأسعاره . وكمياته سوطا يلهب ظهور الجميع دون تمييز ..

تحولت فجأة « مداخيل » .. الدول المنتجة . من بضعة ملايين من الدولارات . الى عشرات العشرات من مليارات الدولارات ..

وتشكلت « أرستقراطية » .. دولية عالمية جديدة تتحكم فى العالم كله . حتى « دون أن تعمل » .. وحتى « دون أن تخطط » .. وحتى « دون أن تسيطر » ..

ومع حقيقة كبرى .. أن « الارستقراطية الجديدة » .. لا تملك اى نوع من أنواع القوة أو مظاهرها . إلا ما من الله به عليها . محفوظا فى جوف الصحراء . « البترول » ..

● ● ● ● ●

عند هذه النقطة .. نقطة البترول . تدفقه . كمياته . حركته . تصنيعه . ثم عائداته ومداخيله ..

عندها لم تعد المسألة . مسألة الاتحاد السوفييتى . او صراع العقائد . والاحلاف ..

إنما أصبحت تأمين البترول « وامتصاص » .. كل عائداته ..

والتأمين ضد كل طامع فى هذه « الغنيمة » .. الضخمة وتعددت أساليب مواجهة الطامعين ..

- وكان أبرزها . محاولات إجهاض الثورة الايرانية . او إحتوائها .. ووقف نموها فى الداخل الايرانى ..

- وكان أبرزها وقف تصدير الثورة الايرانية خارج حدودها . الى المحيط العربى المجاور والى المحيط الأسيوى المجاور أيضا ..

- بل كان أبرزها جميعا معاقبة هذه الثورة بحرب الثمانى سنوات . لتستنزف قوة وأموال العراق وإيران معا .. وترهن بترولهما سنوات الى الامام ..

مع عمليات السيطرة والاحتواء . والاستنزاف والاجهاض ..

كانت تجرى جنبا الى جنب الاجتماعات والمناقشات والدراسات . لتنسيق وضبط عمل جماعى متعدد الاطراف من جانب حلفاء الاطلنطى ..

وعادت الى سطح المفاوضات واللقاءات مرة اخرى . فكرة مد مهام الاطلنطى إلى ما بعد حدود الاطلنطى وشواطئه .. وبالتحديد إلى المحيط الهندى وشماله بالتحديد . عند بحر العرب والخليج ومداخله .. أى إلى قلب منطقة البترول والثروة ..

وبسبب وجود إعتبارات سياسية محلية ..

ومن أجل مواءمات داخلية . للدول المطلوب ان تلعب دورا فى توسيع المهام للحلف خارج حدوده وخارج بنود واحكام وقوانين معاهدته ..

بسبب هذا اتفق الشركاء والحلفاء . ان يتم المطلوب .. دون تغيير فى الموجود .. أى دون ضجة ..

وكانت الصيغة سهلة وعملية !

● لفرنسا أكبر وجود بحرى فى منطقة المحيط الهندى وبحر العرب . من خلال قاعدتها البحرية ووجودها العسكرى فى جيبوتى ..

● لانجلترا تواجدها البحرى فى أكثر من مكان . من مسقط الى ممباسا الى غيرها ..

● أمريكا الى جانب التسهيلات البحرية الموجودة فى المنطقة والأساطيل والقطع البحرية العائمة والجاهزة .. لديها ايضا ركيزة فى جزيرة « دييجو جارسيا » .. فى جنوب المحيط الهندى . تعتبر اهم قاعدة فى المنطقة ..

وتقرر أن يبدأ التنسيق والتدريب . والمناورات المشتركة بين القوى الثلاث بشكل دورى منتظم . وبلا ضجة او اثارة .. وذلك تحسبا . لأى طارىء او تدخل خارجى او اقليمى يهدد هذه المنطقة ببترولها واموالها ..

ودون الدخول فى تفاصيل كثيرة ..

شهدت حرب تحرير الكويت وعاصفة الصحراء تعاونا وانسجاما وعملا منسقا بين قوات واساطيل امريكا وفرنسا وانجلترا مع بداية الازمة . وعند بدء المعارك وحتى الان ..

رغم اى شىء اخر . يمكن ان تمتلىء به الصحف والاذاعات والتليفزيونات . من خلافات واجتهادات وتباين فى السياسات .

● ● ● ● ●

المؤكد أن حرب الخليج الأخيرة قدمت وافرزت معطيات جديدة . وحقائق جديدة . ونتائج جديدة أيضا ..

كلها تستوجب المراجعة والبحث والتطوير

- لأساليب العمل فى المجال الأمنى ..

- لمهام القوات المطلوبة . ومكان تواجدها ..

- لعلاقة هذا الترتيب الجماعى الغربى . مع الدول الخليجية والعربية . والدول المجاورة ..

- كلها تستوجب تصورا خاصا . يضع فى الاعتبار . ان العدو التقليدى القديم وهو الاتحاد السوفيتى ومعسكره قد رحلا ..

وان الكثافة القديمة التى كانت مطلوبة لم يعد احد فى حاجة إليها ..

- التصور الجديد ينبع من حقائق المرحلة :

● التى اختفت فيها قدرات عسكرية ضخمة لدولة من دول الاقليم وهى العراق ..

● والتى انتهت فيها « عسكرية » .. ونفوذ قوة عظمى . قادرة بما تملك من الة عسكرية على إفشال . او تعطيل أى مخطط ..

● حقائق المرحلة ايضا .. تتعامل مع عالم ما بعد الحرب الباردة .. وتتعامل مع عالم الغد وتعد له ..

وهم لهذا .. لم يضيعوا وقتهم فى بروكسل ..

تطورت الأفكار القديمة . وتم تحديثها لتتمشى وتنسجم مع الواقع الجديد ..

تقرر تشكيل قوة « لرد الفعل السريع » .. والتدخل الفورى فى حالة حدوث أى عبث فى أوربا أو شرق البحر المتوسط ..

وشرق البحر المتوسط بالتحديد هو الخليج ..

● الأطراف العاملة فى هذه القوة التى لا يزيد عدد « قواتها » .. على ٧٠ الف جندى . هى تركيا . بصفتها حلقة الوصل الجغرافى المباشر . المانيا . التى ستتشكل منها معظم افراد القوة . حتى لا تبقى متفرجة او شبه متفرجة كما حدث فى الأزمة الأخيرة .. بريطانيا التى ستتولى قيادة القوات المتمركزة فى المانيا .. امريكا بالتها التكنولوجية المتطورة . « صواريخ . واقمار صناعية . وهليوكوبتر . وقاذفات بعيدة المدى واساطيل ومقاتلات .. وغير ذلك مما هو معروف وغير معروف » ..

يدخل معهم كذلك هولندا وفرنسا وبقية اعضاء الحلف .. ولكن كل حسب قدرة تحمله الداخلية ..

اى الالتزام دون ضجة . حتى لا يضرب الالتزام فى الثوابت القديمة خاصة بالنسبة لفرنسا . التى جمدت نشاطها فى اللجنة العسكرية للاطلنطى منذ ديجول . الى ان جاء فرانسوا ميتران « البارجماتى » .. وعدل صيغة التعاون . ونشطه على طريقته ..

● ● ● ● ●

إذا كان هذا ما حدث ويحدث مع دول قوية قادرة

قادرة بذاتها وإمكانياتها الخاصة على العمل .

فما بالنا نحن .. ونحن الاحوج إلى التعاون . والتنسيق والترتيب ..

بريشة الفنان: محمود فرج

● لقد بحث العالم مع ازدياد الخطر . والتلويح بالتهديد . او حدوثه . عن صيغ الامن الجماعى . والمتعدد ..

- استخدمه مرات لمواجهة عدوان مباشر ..

- واستخدمه مرات اخرى . لكسر قوة باغية . خارجة على النظام . وتطويعها . مثلما حدث مع المانيا النازية ..

- واستخدمه كرادع . لمنع الحروب . باعتبار ان اى عدوان او مغامرة لن تمر دون عقاب . كما حدث فى الخليج ..

والعالم المتقدم . يجدد كل يوم هذا النظام الامنى الجماعى ..

العالم المتقدم بقواه العظمى .. يبحث دائما عن غطاء دولى يتمثل فى المشاركة المتعددة ..

ويتمثل فى الانتساب او الانتماء او العمل . تحت راية الامم المتحدة وتحت قيادتها ..

فعل ذلك بصيغ مختلفة .. فى كوريا .. وفى الخليج وفى بقع كثيرة من العالم . عن طريق قوات حفظ السلام .. وقوات صنع السلام .. وعن طريق مراقبى الامم المتحدة .. وعن طريق بوليس تابع للامم المتحدة كما حدث فى ناميبيا ..

● ● ● ● ●

نحن هنا فى المنطقة العربية .. فى الشرق الاوسط .. فى الخليج :

- حالنا مختلف ..

- تفكيرنا مختلف ..

- اداونا مختلف ..

● والغريب فى هذا الامر .. ان الكثيرين لا يقراون التاريخ . ولا يحبون حتى ان يسمعوا عنه .

● الغريب ان روح الثأر والانتقام تستبد بالبعض فيستسلم لها فيفقد التقدير السليم ..

● الغريب اننا لا نتعلم من الغير . حتى هذا الغير . الذى نتخذه اليوم قدوة . ومثلا ..

« سبحان الذى سخر لنا هذا » ..!!

هذا الغير .. يبحث عن الامن فى إطار :

- الشرعية الدولية ..

- والشرعية الغربية ..

- يبحث عنه فى اطار الكرامة الوطنية والقومية ..

- ويبحث عنه . متجاوزا حدود اللحظة . وان كان مدركا لابعادها وتأثيراتها ..

● للأسف البعض منا تصور امنه .. خارج وطنه .. وخارج امته .. وخارج اقليمه .

● للاسف راجت فكرة الاعتماد على الاجانب الذين تولوا التحرير ..!!

فى بعض الاحيان عند من لديهم تضخم للذات ..

ان هذا « الامن المستورد » .. هو قمة الكرامة الوطنية .

باستجلاب « مرتزقة » .. لا يفرق ما إذا كان هولاء جنود قوة عظمى . او قوة كبرى . او جنود دولة شقيقة او صديقة ..

فالمسالة فى نظرهم .. انهم قادرون على جلب هولاء . وقادرون على الصرف عليهم .. وقادرون على إعاشتهم .. ثم ..

- ثم ابقائهم ..

- او ترحيلهم ..

حسب « مشيئة » .. . جالب « المرتزقة » .. « وكارى » .. الجنود ..

طبعا هذا كلام . لا تصح مناقشته . فهو لا يستند الى ما يستوجب المراجعة والتقليب .

لكن الخطير فى جوهر هذا التوجه هو ان هذا التفكير هو ردة .. والردة كفر .. والكفر قتل ..

● الخطير ان هذا المفهوم عودة إلى نظام « الحماية .. » ..

● الخطير أن الانجراف نحو « الامن المستورد .. » والاعتماد على الخارج . غير العربى وغير الاقليمى . فى الدفاع وفى الامن . سيدفع بالداعين لهذا الاسلوب وهذا النظام الى العودة مرة أخرى إلى نظام « المحميات .. » ..

و « المحميات .. » . بنظامها تفقد الدول استقلالها . وتفقد الدول سيادتها .. وتعود بهم الى عصر ما قبل الاستعمار ..

التفريط فى الاستقلال والسيادة . والرجوع الى الوراء . الى « المحمية .. » . ارض وسكان يرعاهم كفيل . يتولى أمنهم وحمايتهم وتنظيم . شئونهم .. هو بالضبط . بل اكثر فى اثره ..

هو نظام الكفيل .. الذى يفرض على العامل تسليم « جواز السفر .. » . وتقييد حرية التنقل . ومصادرة حق العمل . خارج موافقة الكفيل واعتماده ..

نظام المحميات .. هو نفسه نظام الكفيل . الذى يملك الترحيل والمصادرة والتهميش .. وكل شىء والامر معروف ولا يحتاج الى تفصيل ..

● ● ● ● ● ●

أظننا فى حاجة الى نظام حقيقى للأمن :

- يتزاوج فيه الجانب الفردى للدولة ..

- والجانب المتعدد لأطراف الاقليم المباشرين ..

- والجانب الجماعى . الذى يتفق مع روح ميثاق الامم المتحدة واحكامه . فيوفق بين أطراف ودول يجمعها هم مشترك .. حال أو متوقع ..

بهذا نحفظ كرامتنا .. ونحفظ استقلالنا .. ونوكد سيادتنا .. ونضع حجر الأساس . لنظام عربى يوفر الاستقرار والتعاون ..

نظام للتعاون والأمن يعكس الحاجة . ويأخذ من تجارب الغير .. ويتطلع بكل القوة للمستقبل ..

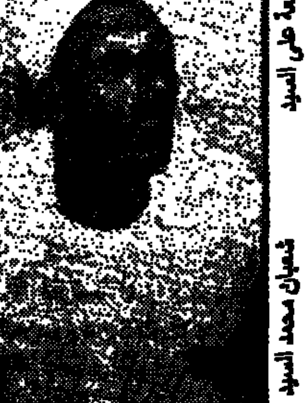
محفوظ الأنصارى

الثانوية العامة.. بعد ٤٨ ساعة..

كلاكيت.. آخر مرة!

ربع مليون طالب وطالبة.. فى آخر ثانوية عامة تقليدية

المتقدمون للأدبى يزيدون ٢٠ ألفاً عن العلمى..!



بعد ٤٨ ساعة يبدأ امتحان الثانوية العامة .. ينتظم فى هذا الامتحان ربع مليون طالب وطالبة فى ٧٨٩ لجنة منتشرة فى احياء ومراكز ومدن كافة المحافظات

يعتبر امتحان هذا العام اخر امتحان للثانوية العامة يعقد بصورته التقليدية اذ ان الامتحان فى العام المقبل سيكون بصورة مختلفة تماما حيث يكون هناك مواد اساسية يلتزم بها الطالب لاداء الامتحان فيها ومواد اختيارية يختار الطالب عددا منها يتفق واستعداده وقدراته الذهنية والفكرية وفى هذه الحالة يكون الطالب قد اعد نفسه ليحصل على شهادة الثانوية العامة فقط .. وليس التقدم لمكتب التنسيق للقبول بالجامعات والمعاهد العليا .

يوسف عز الدين

فلكى تتاح له الفرصة للتقدم لمكتب التنسيق يجب ان يختار مادتين من المواد المؤهلة التى سيطلق عليها « مواد المستوى الرفيع » وفى حالة نجاحه فى هاتين المادتين يكون قد حصل على رخصة التقدم لمكتب التنسيق وبالتالى الالتحاق باحدى الكليات الجامعية او المعاهد العليا .

ويتوفر فى هذا النظام عدة نواحى انسانية فى مقدمتها انه اذا رسب الطالب فى مواد المستوى الرفيع يكون له الحق فى ان يؤدى الامتحان فى هاتين المادتين فقط فى العام التالى دون المواد الاخرى وله الحق فى اداء الامتحان فى المستوى الخاص اى هاتين المادتين لمدة ٣ مرات فقط خلال ثلاث سنوات متتالية .

والسؤال الذى يتردد .. ما هو الموقف بالنسبة للطلبة الذين يرسبون هذا العام .. وما هو موقفهم من الثانوية العامة التى ادوا الامتحان فيها مرة او مرتين ؟

والاجابة على هذا السؤال هى ان المركز القومى للبحوث التربوية يقوم الآن باعداد مذكرة تتضمن الاخذ باتجاه من هذين الاتجاهين :

● الاول : يؤدى الطلبة الراسبون فى الثانوية العامة بنظامها الحالى مع اداء الامتحان فى مادتين من المواد المؤهلة للقبول فى الجامعات « مواد المستوى الرفيع » .

● الثانى : يؤدى الطالب الراسب الامتحان وفقا للنظام المتطور مع زملائه الذين يؤدون الامتحان لاول مرة .. اذ انه ليس هناك فرق بينه وبين الطالب العادى .

ستعرض هذه المذكرة على المجلس الاعلى للتعليم قبل الجامعى والمجلس الاعلى للجامعات بعد اعلان نتيجة الثانوية العامة هذا العام .

ظاهرة لاول مرة

ولاول مرة هذا العام تحدث ظاهرة جديدة للمتقدمين للامتحان هذا العام اذ ان عدد المتقدمين فى القسم العلمى بشعبتيه يقل كثيرا عن المتقدمين للقسم الادبى !! فقد بلغ عدد المتقدمين للعلمى بشعبتيه ١٠٩ الاف و٥٦٠ طالبا وطالبة فى حين بلغ عدد المتقدمين للادبى ١٣٩ الفا و٥٠٠ طالب وطالبة .. وذلك يرجع الى امرين :

● الاول : ان عددا كبيرا من الطلبة شعروا بالرهبة من المواد التى يتضمنها القسم العلمى سواء بالنسبة لشعبة العلوم او شعبة الرياضيات .

● الثانى : ان عددا كبيرا من الطلاب استفادوا بالقرار الوزارى الذى اتاح الفرصة بالتحويل من القسم العلمى الى الادبى .

ولاول مرة ايضا يتناوب على سنة دراسية واحدة ثلاث وزراء تعليم .. فالدكتور فتحى سرور كان وزيرا للتعليم عند بدء العام الدراسى وتسليم الكتب .. ثم تولى د. عادل عز مرحلة الدراسة الفعلية طوال السنة الدراسية كوزير للتعليم الى جانب وزارة البحث العلمى .. ثم جاء الدكتور حسين كامل بهاء الدين الوزير الجديد ليشرف على الامتحان وانهاء العام الدراسى .

وقد اخذت القطاعات الاربعة الخاصة بهذا الامتحان فى الاستعداد لمواجهته وهى :

● قطاع القاهرة ويضم ١١٣ الفا و٢٢٥ طالبا وطالبة .

● قطاع الاسكندرية ويضم ٥٨ الفا و٦٢٥ طالبا .

● قطاع المنصورة ويضم ٣٦ الفا و٨٣٠ طالبا .

● قطاع اسيوط ويضم ٤٠ الفا و٣٨٤ طالبا وطالبة .

ويشرف على كل قطاع رئيس وهو يختار من نواب رئيس جامعة القاهرة ويعاونه وكيل اول الوزارة لشئون التعليم وكذلك الحال بالنسبة للقطاعات حيث يرأس كل قطاع نائب رئيس الجامعة لشئون الطلاب ويعاونه وكيل الوزارة فى مديرية التعليم بالمحافظة .

ومهمة رئيس القطاع ونائبه التأكد من اعداد لجان الامتحان ومطابقتها للقواعد التى وضعتها الادارة العامة للامتحانات وهى توفر الامن فى هذه اللجان والاضاءة والتهوية وكذلك يكون الاثاث مطابقا لاعمار الطلاب .



د . فتحى سرور



د . عادل عز



د . بهاء الدين

لأول مرة .. ثانوية عامة .. بـ ٣ وزراء تعليم

كما تم الاتفاق بين وزارة التعليم ووزارة الصحة على توفير الرعاية الصحية الكاملة لكافة الطلاب اثناء تأدية الامتحان وقامت وزارة الصحة بالتعاون مع مديرية الشئون الصحية فى كافة المحافظات بتخصيص طبيب او طبيبة لكل لجنة من لجان الامتحان ويعد لها حجرة خاصة كمستشفى موقت تحوى صيدلية مصغرة تضم الادوية الخاصة بالاسعافات الاولية التى قد يتعرض لها بعض الطلبة والطالبات .

استراحات للمراقبين

وبسبب ضخامة عدد المراقبين والملاحظين الذين ينتدبون لهذا الامتحان من محافظات غير المحافظات التى يقيمون فيها فقد قامت مديريات التعليم باعداد استراحات يتوافر فيها الراحة لهم واستراحات اخرى خاصة بالسيدات .

وقد تقرر وضع تعليمات فى مدخل كل لجنة امتحان بأنه مطلوب من الطالب الهدوء اثناء تأدية الامتحان وعدم تغيير مكان جلوسه مهما كانت الاسباب وغير مسموح لاى طالب بالتأخر عن موعد بدء الامتحان ولرئيس اللجنة الحق فى قبول عذر الطالب لاى طالب يتاخر عن الموعد المحدد بما لا يتجاوز ١٠ دقائق من بداية الامتحان .

وتقرر السماح للطلاب باحضار الادوات الحاسبة فى كافة المواد وفى القسمين الادبى والعلمى وبشرط الا تكون من الادوات المبرمجة .

اللجان الخاصة

وتم اعداد لجنة خاصة للمكفوفين الموجودين فى معاهد النور فى مختلف المحافظات وتجميعهم فى لجنة واحدة بالزيتون بالقاهرة ويؤدون الامتحان بطريقة « بريل » وبنفس الاسئلة التى توزع لباقى الطلبة .

وتم اعداد لجنة خاصة بسجن طرة لنزلاء السجون .. وتوفير كافة وسائل الراحة واتاحة الفرصة لهم لاستذكار دروسهم والاستعداد لمواجهة الامتحان ويشرف على هذه اللجنة مراقبون وملاحظون من قبل الادارة العامة للامتحان وتحت اشراف المسئولين بسجن طره .

تعليمات لرؤساء اللجان

وقد اعطيت تعليمات صريحة لرؤساء اللجان بعدم السماح بدخول اى شخص داخل اللجنة مهما كانت شخصيته الا اذا كان نغرض يتصل بسير الامتحان ولديه تصريح من رئيس القطاع او من ينوب عنه .

كما اعطيت التعليمات لرئيس كل لجنة بالاستجابة لطلبات الطلبة للضرورة القصوى وعندما يكون هناك اجماع على طول الاسئلة فيمنح رئيس اللجنة وقتا اضافيا للجنة كلها بما لا يتجاوز ١٠ دقائق .

هل تستطيع العاصمة الاثيوبية ـ أديس أبابا ـ حيث يوجد مقر منظمة الوحدة الافريقية ، أن تستقبل رؤساء وملوك دول القارة الافريقية ، وأن توفر اجراءات الأمن والحماية اللازمة لمؤتمر القمة الافريقي المقرر عقده بها الأسبوع القادم ؟!

مسألة فيها شك كبير . ليس فقط بسبب ارتباك إجراءات الأمن فى أديس أبابا ، بل لأن الوضع السياسي على القمة فى أثيوبيا يكتنفه الغموض .. فلا أحد من الزعماء الافارقة يعلم من الذى سوف يستقبله فى مطار أديس أبابا إذا هبط بطائرته فيه .. هل هو تسفاى كيدان ، نائب الرئيس الهارب منجستو ، الذى تولى الرئاسة بالوكالة من بعده .. أم زعيم الثوار الذين زحفت قواتهم على العاصمة ، واستسلمت لهم قوات الحكومة .

وليست أثيوبيا وحدها التى تعانى من هذا المأزق فى أفريقيا .

ففى مؤتمر القمة المنتظر ـ إذا عقد ـ سوف تختفى وجوه وتظهر وجوه .. وسوف تتراقص علامات الاستفهام فوق مقاعد بعض الدول ، لأن أحداً لايعرف من سيمثلها فى المؤتمر .

فخلال السنة التى مرت منذ القمة الافريقية الاخيرة (يوليو ٩٠ ـ يونيو ٩١) ، اختفى محمد سياد برى من الصومال .. ولا أحد يعرف من الذى سيمثل الصومال الآن .. هل هو على مهدى محمد الذى يرأس الحكومة المؤقتة فى مقديشيو ، أم عبدالرحمن أحمد على الذى أعلن حكومة أخرى فى شمال الصومال واستقل به .. أم سيصر الاثنان على الحضور وتصبح أزمة جديدة لمؤتمر لاتنقصه الازمات ، فى قارة غارقة فى المشاكل .

واختفى الجاويش صمويل دو ، فى ليبيريا ، ولايعرف أحد من صاحب السلطة فيها الآن .. هل هو البرينس جونسون الذى دلس بحيلته على رأس صمويل دو قبل أن يقتله ، أم تشارلز تيلور الذى كان يتزعم أكبر الجماعات المتمردة فى البلاد .

واختفى حسين حبرى من تشاد ، وجاء إدريس ديبى . واختفى رئيس مالى ، موسى تراورى وجاء محله ، بانقلاب عسكرى الجنرال أمادو تومانى تورى ، على جثث ١٥٠ ألف قتيل وجريح من أبناء مالى .. واختفى رئيس ليسوتو الجنرال ليكانيا بانقلاب عسكرى أيضاً .

وبينما الرؤساء يختفون أو يتساقطون .. فإن مشروعات دول جديدة تستعد للظهور ، مثل إريتريا ، وشمال الصومال .. أى مزيداً من التفتت فى القارة الافريقية البائسة .

وكل الرؤساء الذين سقطوا ـ تم اسقاطهم بالتمرد العسكرى ، أو الانقلاب العسكرى .. أى بقوة السلاح ، وليس بقوة الديمقراطية ـ

وكل الذين جاءوا محلهم وعدوا بالديمقراطية ، ولكن أحداً لايصدق الوعود .. فقد جاءوا من نفس تركيبة المجتمع القبلى الذى يجعل القبيلة فوق القانون والوطن أيضاً !

والمؤسف أن يحدث فى قارة أصبح اسمها الآن .. قارة الجائعين واللاجئين ـ وأن يحدث على مشارف مؤتمر قمة يسعى لتوقيع اتفاق إنشاء أول سوق أفريقية مشتركة على مستوى القارة ، ويبحث مشروعات حلول لقضية الديون الافريقية .

كان الله فى عون أفريقيا ..

محمد أبو الحديد

الإعداد للدورة التاسعة لمجلس وزراء الداخلية العرب

كتب ـ حسن الشايب :

بحث محمد عبد الحليم موسى وزير الداخلية مع الدكتور أكرم نشأت إبراهيم أمين عام مجلس وزراء الداخلية العرب خلال استقباله له بمكتبه أمس الاعداد للدورة التاسعة القادمة لمجلس وزراء الداخلية العرب ، والذى كان مقرراً عقده فى ديسمبر الماضى فى البحرين وتأجل بسبب غزو العراق للكويت .

جدير بالذكر ان عبد الحليم موسى هو رئيس الدورة الحالية لمجلس وزراء الداخلية العرب حيث كانت آخر دورة له بالقاهرة عام ١٩٨٩ .

.. وتعاون أمنى مصرى ـ أمريكى

ومن ناحية اخرى استقبل موسى أرين كول نائب مدير المباحث الفيدرالية والوفد المرافق له حيث تم بحث أوجه التعاون بين أجهزة البحث بين مصر والولايات المتحدة الامريكية فى مجالات الامن والشرطة .

فيتو من مستأجرى الاراضى الزراعية



صلاح حسين



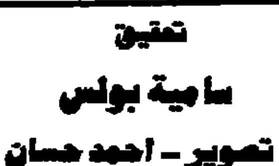
رجب عجمى



جمعة على السيد



شعبان محمد السيد



محمد احمد على

نرفض اى حقوق جديدة للملاك

تحقيق
سامية بولس
تصوير ـ احمد حسان

فى مصر يوجد ٢ مليون فدان ارض زراعية مستأجرة تمثل ٣٥٪ من اجمالى مساحة الارض المنزرعة (خمسة ملايين و٦٤٥ الف فدان) .

ومن بين المليونى فدان هناك مليون وربع مليون فدان مستأجرة بالنقد وهى التى تمثل حجم المشكلة القائمة بين الملاك والمستأجرين ، والتى من اجلها يجرى استطلاع اراء المواطنين حول القانون الجديد لتنظيم العلاقة بين المالك والمستأجر .

وفى الاسبوع قبل الماضى عرضت «الجمهورية» اراء الملاك .. واليوم تعرض اراء المستأجرين .

●● يقول جمعة سيد مرسى عيسى من عزبة يهنس بالفيوم : عندى عقد ايجار مسجل لفدان من ايام قيام الثورة ورثته عن ابى .. كنا ندفع ايجارا لهذا الفدان ٣٥ جنيها حتى عام ٧٠ ، زاد لسبعين جنيها ، وهذا العام ارتفع الايجار الى ١٩٠ جنيها .

ـ ما رأيك فى قانون جديد ينظم العلاقة بينك وبين مالك الارض ، ليأخذ كل واحد منكما حقه ؟

● المالك مالوش حاجة عندى غير الايجار ، لا دخل له فى الارض ، فهى أرضى .. انا الذى ازرع .. وانا الذى اصرف عليها .

ـ ماذا تزرع ؟

● ازرع طماطم ، بصل ، ثوم ، قمح ، ذرة .

ـ هذه المحاصيل مربحة واسعارها فى ارتفاع مستمر وسترتفع اكثر واكثر .

● احنا مالنا ومال الاسعار ، واحنا لانبيع ولا بنشترى واحنا بنزرع لنأكل .. القمح يادوب يكفى البيت والاولاد والارض وانتاجها ضعف ولاتعطينا ، ومصاريفها كثيرة .

ـ ومن أين نأكل نحن ونحن لا نزرع ؟

● ربنا بيدبرها والكل يأكل !!

الفلاح مظلوم

●● صلاح حسين على مستأجر لـ ٢٣ قيراطا فى نفس المنطقة يقول : لقد ظلمنا فى الزيادة الاخيرة للضريبة ، وقد اشتكينا وتظلمنا .. تكاليف الزراعة زادت بشكل كبير فرضوا علينا ٣٠٠ جنيه تكلفة رش فدان الطماطم وعندما تظلمنا لمدير الجمعية رفع المبالغ عن بعض الناس الكبار واحنا الغلابة دفعنا .. ارسلنا تلغرافات للمسئولين ولا من مستمع .

ـ هل تزرع طماطم ؟

● كنت ازرعها وكنا نكسب كثيرا منها لكن هذا العام سأزرع البرسيم والقطن والقمح .

ـ الكلام الان عن رفع ايجار الارض .. رأيك ايه ؟

● رأيى فى ايه .. ياخذوا الارض ويزرعوها بمعرفتهم ويخلصونا !!

ـ طيب سيبها للمالك .

● اسيبها للمالك ليه ؟ ده انا اموت فيها انا واولادى ولا امكنه ان يقترب منها .

اعطونى وظيفة

●● ويتحدث رمضان عبدالغنى المستأجر لفدان بمنطقة المندرة بالفيوم فيقول : الكلام كثير هذه الايام عن حق المالك فى ارضه ، وعن زيادة الايجار .. هى الارض بتعطى حاجة ؟

ـ ومن أين تعيش انت واولادك بهذه الحالة المتميزة التى اراها ؟

● ده ستر من عند الله ، انما الارض حتكفى مين ولا مين ، ده انا عندى اولاد ما يتعدوش .

ـ لكن المالك ايضا يريد ان يعيش ويحافظ على ارضه من البوار ؟

● وانا ذنبى ايه ؟

ـ ذنبك انك وصلت الارض لهذه الحالة التى تحكى عنها .

● انا موافق .. يأخذ المالك الارض .. لكن انا اروح فين ، واكل منين .. وظفونا .. اصرفوا لنا مرتبات .. اعملوا بحث للبيوت .. احصروا الاعداد شوفوا كام فم يأكل من هذه الارض .. مش معقول يسيبوا واحد عنده ٥٠ فدان ومعاه ولدين او ثلاثة ، ويجوا على واحد عنده عشرة اولاد بيعيشوا على فدان ويطلبوا منه ترك الارض .. هل هذا عدل ؟

ـ وما هو العدل فى نظرك ؟

● العدل فى حل هذه المشكلة لا يكون الا بعمل بحث اجتماعى .

ـ تقصد ان العدل ان تنجب عشرة اولاد وتقوم الحكومة باطعامهم او تكون مسئولة عنهم .

● الحكومة أم الجميع !!

الارض محبوسة

●● ويتدخل محمد احمد على شويشين وهو مستأجر لـ ٢٢ قيراطا فيقول : يتحدثون عن حقوق الملاك الضائعة انا كنت ادفع ايجارا للارض ٦٥ جنيها اصبحت ادفع ١٦٨ جنيها ونصفا .

ـ وانت شايف ان ده ايجار كبير ؟

● طبعا كبير .. دى السنين اللى سلفت ، الطماطم بتجيب والشمام بيجيب .. النهارده لا الطماطم ولا الشمام يعطى انتاجا .. خلاص انتهى عصر هذه المحاصيل المربحة التى تعطى دخلا كبيرا .

ـ وماذا تزرع الان ؟

● مافيش الا شوية قطن ان ربنا نجاهم وكرمنا ممكن يتعدل الحال ، واهى قدامك الارض وشوفى بنفسك .

ـ القطن سيرتفع سعره جدا .

● مش على رفع السعر .. ده احنا بذرنا القطن ثلاث مرات وتموت البذور فى الارض .

ـ لماذا ؟

● لأن الارض حامضة ، ومافيش اعتناء بها .

● الارض محبوسة .. عايزة مصاريف ، ولا حد سائل خلاص اللى عنده وظيفة ولا غيره .. اللى تعبان تعبان واللى مرتاح مرتاح .. والفلاح تعبان لما فاض به لولا ربنا سترها .. انا عندى افواه كثيرة تطلب اكل العيش .. ليس لديهم مأوى غير هذه الارض .

ـ وماذا لو زاد الايجار ؟

● ما ينفعش ابدا الكلام ده .. دى الزيادة الاخيرة كانت اكثر من اللازم .

ـ حتى مع زيادة اسعار المحاصيل ؟

زيادة أسعار المحاصيل تضيع فى تكاليف الزراعة

● هم يعنى هيزودوا اسعار المحاصيل بس ، طيب الكيماوى والمبيد وباقى مستلزمات الانتاج مش هتزيد . لقد زادت بالفعل .. الكيماوى الذى كنت اشتريه بسبعة جنيهات وصل سعره ١٥ جنيها يعنى لما يرفعوا الاسعار لن اكون انا المستفيد .

ـ وما اقتراحك بحيث يكون القانون الجديد منصفا لك وللمالك ؟

● اذا كان بالنسبة لأحقية المالك فى فسخ عقد الايجار فهذا غير معقول ولن اترك الارض لان عندى ٥٥ سنة الان وليس لى مهنة غير الزراعة فماذا اعمل ؟ ومن سيعمل افضل منى فى هذه الارض ؟!

ـ لكنك تشتكى من قلة انتاج الارض .. فهل هذا اخر جهدك ، وهل هذا الانتاج هو افضل انتاج لها ؟

● طبعا .. لانه ولا حتى اى متعلم او خريج جامعة زراعى ممكن يعمل احسن من هذا .. لانى متفرغ لها .

ـ وماذا لو تم رفع ايجار الارض كحل للمشكلة ؟

● المالك يأخذ اكثر من حقه .. ولو حدث هذا الناس هتشحت .

اشتغل للحكومة والمالك

●● شعبان محمد السيد وهو مستأجر لنصف فدان ومزرعة طماطم يقول : تكلفة زراعة هذه المساحة بالطماطم مرتفعة فالشتلات بـ ٢٢ جنيها و٤٠ جنيها للاسمدة غير تكاليف الرش وبأدفع ايجار ٩٥ جنيها لهذه المساحة .

ـ لكن الطماطم تعط فى الفدان اربعة الاف جنيه ؟

● ده اذا صحت لكن فى السنة الماضية اصيبت ولم تعطى كثيرا .

ـ وماذا تطلب ؟

● اطلب تخفيض الايجار !!

ـ الكلام الان على زيادة الايجار وليس التخفيض .

● يبقى انا كده باشتغل للحكومة وللمالك لانى بعد دفع التكاليف والايجار لا يتبقى لى شئ يساوى جهدى وعرقى وارفع امرى الى الله .

المالك ملك

●● رجب عجمى محمد وهو وارث مع اخيه ايجار فدان ونصف يقول : اذا اصدرت الحكومة اى قانون لزيادة الايجار ستظلم الفلاحين المستأجرين اى سيكون ضد مصلحة المستأجر .

ـ تعنى المستأجر الصغير ؟

● لا يوجد الان غير المستأجر الصغير .. تصورى انا واخويا و١٦ نفر والوالدين والزوجات نأكل من فدان ونصف .. والمالكة تملك اراض تؤجرها واحنا ورثنا الايجار ابا عن جد .

ـ وماذا لو رفعوا الايجار ؟

● تبقى مصيبة .. المالك يأخذ ١٩٠ جنيها ولا يفعل شيئا ويريد زيادة فوقها .. كيف يكون هذا .

الحكومة فوق الكل

●● يقول جمعة على السيد وهو مستأجر لفدان ونصف : لقد رفعت الحكومة سعر القمح فى العام الماضى والكلام كثير عن رفع اسعار المحاصيل جميعا لكى بالنسبة للقمح الفلاح يأكله ولا يبيعه فلن يستفيد من هذه الزيادة .

ـ بل تستفيد لانك ان لم تزرع القمح فستشترى الدقيق بسعر مرتفع من السوق ؟

● وما المطلوب منى ، والارض اصبح انتاجها قليلا ؟

ـ اذا كنت لا تستطيع الاعتناء بالارض والمحافظة عليها بحيث تعطيك عائدا مجزيا فمن حق المالك ان يفسخ عقد الايجار معك ويؤجرها لغيرك لكى يرفع من انتاجها .

● لن يجد افضل منى لانى فلاح ابن فلاح وجدى فلاح وليس لى عمل آخر غير الفلاحة .

ـ اذا كنت صادقا فى كلامك من حيث قلة الانتاج – فبالتأكيد يوجد كثيرون افضل منك وارضهم تعطى انتاجا يكفيهم ويبيعون منه .

● الفلاح دائما هو المظلوم ولا احد ينصفه .

ـ ما رأيك فى قانون تصدره الحكومة يصلح بينك وبين المالك ؟

● لا اوافق على تعديل اى شىء بالنسبة للمالك والمستأجر .. لكن الحكومة فوق الكل تصدر قانونا او لا تصدر .. ونحن لنا رب !

انتهى كلام المستأجرين .. مثلما انتهى كلام الملاك .. بغير اتفاق بين الطرفين فماذا ياترى يقول الخبراء ؟!

ناطحات القانون!

عمارة المعادى موجودة بكل شارع وحارة بالقاهرة

.. كارثة واحدة تكفى، لينفرط عقد الحقيقة.. ويتوالى كشف المستور، عندما يتبادل المسئولون الاتهامات.. ويقف اعضاء مجلس الشعب يناقشون ويحاسبون.. ثم تأتى الوعود لتخفف الثورة المشتعلة، حين تزف البشرى بميلاد قانون جديد يصلح الحال المايل.. ويتلافى كل الاخطاء..!

وهذا ما اعلنه بالفعل رئيس الوزراء.. بان الحكومة ستتقدم الى مجلس الشعب خلال دورته الحالية بمشروع جديد للمبانى يضع قيودا على ارتفاعاتها.. يحدد انشاء الوحدات السكنية وتجهيزها خلال فترة محددة.. ويمنح المحليات سلطة المراقبة والتشطيب على نفقة المالك، اذا لم يلتزم بشروط الترخيص وفقا لاحكام القانون ولائحته التنفيذية وكأن الخطأ لم يكن مقدرا.. والعقوبة لم يتناولها القانون الحالى.

تحقيق
عصمت حامد







د. حمدى عبدالرحمن — م. محمود غانم — محمود البشار

عموما.. الصورة ليست غريبة. هكذا حالنا - دائما - نعيش زحمة قوانين جديدها يلغى القديم.. او يتشابه فى بعض نصوصه ان لم يزدها غموضا.

والنتيجة واحدة.. ثغرات وتحايل.. ونصوص مشلولة لا تطبق.. ومخالفات يتعذر مواجهتها.. ومن هنا ضعفت الدولة فى التصدى لمن يستخفون بالقانون ويتحايلون على بنوده.

*****

القضية - اذن - ليست فى اصدار القوانين.. بل فى اختيار ما يتناسب والظروف التى تحكم تنفيذها.. اذ تكفى جولة فى احد شوارع القاهرة.. او حواريها لترى كيف يضرب بالقانون عرض الحائط.

سترى عمارات عملاقة وشقق على المفتاح خالية من السكان.. والمثال صارخ بشارع جسر السويس.. ففى مسافة تمتد مائتى متر هناك ثلاث عمارات يرفض الملاك تأجيرها.. بعضهم حولها الى مخازن لسلع مجهولة الهوية..

والصورة تتكرر فى مدينة نصر والمطرية.. وغيرهما..

عمارات اخرى ارتفعت اعمدتها.. واقيمت جدرانها وظلت بلا تشطيب سنوات وسنوات.. لدرجة ان اللصوص استغلوا بعضها كجسور لسرقة العمارات المجاورة.. واحدث السرقات تحت فى «عز» الظهر بمدينة عابر بولاق الدكرور.

اما الحوارى العتيقة.. فقد شيدت فيها الابراج. واصبحت المخالفة حقا مكتسبا للقادرين.. والعقوبات توقع على الشرفاء فقط!!

.. هكذا رغم انف القانون..

نصوص غامضة!!

الحقيقة تؤكدها دراسة تناولت نصوص قانون الاسكان الحالى واصابها الشلل.. اعدتها الدكتورة نبيلة رسلان استاذ القانون المدنى بحقوق طنطا.

تقول: قانون الاسكان الحالى ملىء بالنصوص المنظمة للعلاقة بين المالك والمستأجر.. قام بدراستها ووضعها لجان متخصصة.. وصدرت بها تشريعات مطبقة.

المشكلة.. ان بعض القائمين على تنفيذ هذه القوانين. يغمضون اعينهم عن الخطأ.. حتى يقع ويتخذ شكله الشرعى من خلال ثغرات ينفذون منها ليحققوا ثروات طائلة مادامت العقوبة غير رادعة.

وتعود الدكتورة نبيلة الى الفقرة الثامنة من المادة الثامنة للقانون ٤٩ لسنة ١٩٧٧ المعمول به الان. وتتناول ظاهرة العمارات الشاغرة رغم تشطيبها.

يقول النص والكلام لاستاذة القانون:

«لا يجوز ابقاء المساكن المعدة للاستغلال خالية مدة تزيد على اربعة شهور. اذا تقدم لاستئجارها مستاجر بالاجرة القانونية»

ورغم صراحة النص. الا انه معطل. والسبب!!

● تقول: ان الخيراء الذى وضعه المشرع كعقوبة ليس واضحا. حين اعطى المالك حرية اختيار المستأجر على هواه. احتراما لحريته الشخصية التى كفلها له الدستور.

بينما اغفل النص تحديد العقوبة اذا اساء المالك استعمال هذا الحق. فى رفض تاجير الشقق رغم خلوها.. ورغم عدم حاجته الشخصية لاستغلالها لنفسه او لاحد ابنائه. سواء كسكن او كمشروع تجارى.

وكان القانون ينص فى المادة ٧٦ على عقوبة المخالف بغرامة لا تزيد على مائة ولا تتجاوز ٥٠٠ جنيه.. ورغم تفاهة العقوبة وعدم ردعها الا ان المشرع عاد ليلغى كافة العقوبات الجنائية. ومنها تلك العقوبة.. وذلك فى الفقرة الاولى من المادة ٢٤ للقانون ١٣٦ لسنة ١٩٨١.

ولم يبق غير الجزاء المدنى او القواعد العامة للحصول بالتقاضى على حكم بتمكين الشخص من استئجار الشقة.

هنا.. يتخذ التلاعب احد شكلين. ان يسارع المالك بتقديم عقد ايجار ولو صورى يثبت تأجير الشقة لغير رافع الدعوى. مع تحمل مصاريف القضية.

اذا عجز عن ذلك فالقانون يجيز للقاضى الزام المالك بالتاجير.

وتتوقف الدكتورة نبيلة رسلان عند كلمة «يجوز» التى فتحت للملاك ابواب التلاعب ونوافذه.. رغم ان المادة الخامسة فى القانون المدنى تعتبر هذا تعسفا فى استعمال الحق.. يتحقق بترك المسكن شاغرا اكثر من المدة المقررة.. ومن حق المواطن الرجوع عليه بالتعويض.

وخير تعويض يفعله المشرع هو تمكين طالب الاستئجار من الشقة

القانونيون نصوص قانون الاسكان معطله بفعل فاعل

مجلس محلى وسط القاهرة يتحدث عن: زواج غير شرعى بين الملاك ومسئولى المحليات

اوكار اليوم!

● المخالفة الثانية. وهى عدم التشطيب..

فكثير من الملاك اختصروا الطريق.. فأقاموا دورا واحدا او اقاموا اعمدة التسليح وجدران العمارات وتوقفوا عن التشطيب ليريحوا رووسهم.

سنوات والعمارات ينعق فيها البوم. حتى يكبر الابن الصغير ويأتى الغائب والعمارات كالبيت «الوقف» بلا سكان.. بينما تقرر المادة الثامنة من القانون الحالى.. اعتبار عدم التشطيب فى حكم الشقق الخالية.. والتراخى عمدا فى اعدادها للسكن يعرض المالك للمساءلة

بل ان المشرع لم يكتف بالعقوبة المقررة.. وانما حدد للمحليات مسئولية القيام بتنبيه المالك بالتشطيب خلال مهلة يحددها المحافظ. اذا تجاوزها يعهد الى جهة ما لاعداد البناء لاستغلال على نفقة المالك

والقواعد التنفيذية للعمل بهذا النص اصدرها وزير الاسكان.

للاسف هذا النص معطل بدوره لان المشرع جعل سلطة المحافظ «جوازية».. وهى ثغرة استفادت منها المحليات لتتحرر من المسئولية بحجة قلة الموارد المالية. على الرغم من وجود صندوق غرامات الاسكان الخاصة بالاحياء.. وهناك بنك الاسكان وصناديق التعاون السكانى وبنك الاستثمار القومى الذى ابدى استعداده لمنح قروض ميسرة على الاسكان.

الملاك من جانبهم قالوا فى سرهم «بركة يا جامع» بعدما اصبح احتباس الشقق مثل اقتناء الذهب كلما بقيت خالية زاد سعرها فى المستقبل

مدينة الاشباح!!

الاتهام واضح وصريح.. والسؤال يفرض نفسه.. لماذا تتهاون المحليات فى اداء دورها مادام القانون معها..؟!

● ● فى الاجتماع الشهرى للجنه الاسكان بمجلس محلى حى وسط القاهرة.. دارت المناقشات حامية.. بدأها صبحى وهدان وكيل لجنة الاسكان بمجلس الشعب.. قال صارخا:

المواطن معذور سواء الملاك او المستأجرين.. كلاهما يواجه قوانين تستحث على التحايل عليها.. والدولة مسئولة عن ذلك حين دخلت منافسا للقطاع الخاص.

لنأخذ مثلا.. المجمعات السكانية والمدن الجديدة التى اقامتها الدولة للتخفيف عن كاهل المواطن.. وسد منافذ التلاعب امام القطاع الخاص.. وبالتحديد مدينة الشروق على طريق الاسماعيلية.. فقد انشئت المساكن على هوى المسئولين دون موافقة لجنه السياسات منذ عشر سنوات.. وحتى الان المساكن بلا مرافق ولا سكان ربما لتسكنها الاشباح.

ما يحدث فى مدينة الشروق يتكرر فى مدينتى السلام واكتوبر وغيرهما..

اما اذا قامت الدولة بالتشطيب فهذه مصيبة اخرى.. لانها تحمل المواطن فروق الخامات واجور العمال.. بحيث ارتفع القسط الشهرى من ٦٠ الى ٩٠ جنيها للوحدة المتواضعة.

اذن.. كيف نطالب المواطن باحترام القانون اذا كانت الدولة تخرقه؟!

● ● السؤال يطرحه علاء فواد عضو اللجنة.. واحد الشباب المتفجر حماسا فى حى مصر.. ثم يضيف قائلا:

الدستور معطل فى مصر بسبب حجة السادة التنفيذيين بان الحالة الامنية لا تسمح بتطبيق القانون.. وهكذا تراكمت المخالفات فى حى وسط لتصل - والعام لم يكتمل بعد الى ١٦٠٠ مخالفة نعجز عن التصدى لها..

تخفيفا لحدة التوتر الذى ساد الجلسة.. يتدخل الحاج صبرى فتح الباب رئيس لجنة الاسكان قائلا:

بالفعل.. قيام المحليات بتشطيب الوحدات.. او التدخل فى تاجيرها مهمة تتضاءل اهميتها امام خطورة ازالة المبانى المخالفة.. لان الاخيرة تهدد حياة الناس بالخطر.. ونحن عاجزون فعلا عن مواجهتها.

فكل الادوار المخالفة بالتعلية.. او المبانى المقامة على اراض بوضع اليد، وصدرت ضدها قرارات بالازالة.. يتوقف التنفيذ لازالتها.. عندما يتصدى المواطن وجيرانه لشرطة المرافق. وقد يصل الامر الى استعمال العنف.. مما يؤدى لانسحاب القوة دون تنفيذ القانون.

وكان المفروض الا نصل بالمواقف الى نقطة الاثارة ما دامت هناك نقطة بداية للمخالفة.. بحيث لا نسمح كمسئولين بارتكابها اصلا.. وهذا لن يتم الا بالاتفاق والتفاهم بين المجالس الشعبية والمحلية والقائمين على تنفيذ الاحكام.

● ● هذا التعاون غير موجود.. والتعليق اثاره محمود البشار عضو اللجنة يقول:

هناك اتفاق غير شرعى بين الملاك والتنفيذيين بحيث تتخذ القرارات على الورق.. ويعطل التنفيذ حتى تتم المخالفة.. هذا فضلا عن تباطؤ شرطة المرافق فى التنفيذ حتى تحصل على موافقة مدير الامن بالازالة.

والثغرة متسعة للاغلبية.. والكلام لسعد مرسى عضو اللجنة.. الذى يؤكد ان التصريح بالتعلية قد يتم على اساس عرض الشارع مستقبلا، وفق خطة التنظيم الموضوعة.. والواقع ان هذا المستقبل لا يتحقق قبل مرور ٦٠ عاما او يزيد.. ربما تتغير خلالها خطة التنظيم من اساسها.. او يعاد تخطيط المنطقة من جديد..!

وهذا ما حدث فى منطقة الدرب الاحمر وغيرها.. حين صدرت تصاريح التعلية.. ثم عدلت الخطة والغى قرار توسيع الشوارع.. والنتيجة ارتفاع الابراج داخل الحوارى الضيقة.. بصورة حجبت الرؤية والهواء عن السكان.. واصبحت تهدد حياتهم بالخطر.

تضارب احكام!!

الخطورة فى رأى حسن عبدالرازق رئيس حى وسط القاهرة تكمن عندما يصل الامر الى القضاء.. حيث تتعارض الاحكام فى القضية الواحدة.

فبينما تصدر محكمة البلدية قرارها بادانة المخالف.. يحكم القاضى الادارى بالبراءة.. اذا حكم بتأييد الحكم السابق، فالتنفيذ يتوقف لدواعى الامن.. الوضع الذى ادى بالفعل الى ضعف السلطة الادارية فى مواجهة الجمهور.. لدرجة اننا نعجز احيانا عن ازالة عشة فراخ.. او بلكونة اقيمت على الطريق!

هذا جانب..

الجانب الاخر.. ان مجالس الاحياء عاجزة ماديا عن تنفيذ اوامر الازالة على نفقة المالك رغم خطورة وجودها.. فكيف نطالبها بتدبير تكاليف التشطيب التى يحتاج بعضها الى ملايين الجنيهات؟!

يتدخل الحاج صبرى فتح الباب مفسرا..

سابقا.. كان من حق المجلس التصرف فى حصيلة صندوق الخدمات وقيمتها ٥٠ الف جنيه سنويا.. هذه الميزانية انتقلت بكاملها الى المحافظة.. بحيث لو صدر قرار بمخالفة ما.. فلابد من تقديم طلب للمحافظة لتوافق على التحويل.. وقد لا توافق المحافظة الا بعد وقوع الخطر.

والسؤال.. لماذا لا يتحمل كل مسئول فى موقعه مسئولية اتخاذ القرار والتصرف.. ثم نحاسبه؟!

مهمة قومية!

لابد من التعامل مع الاسكان كقضية قومية يشترك الشعب فى حل مشاكلها.. هذا ما يطالب به المهندس محمود غانم عضو اللجنة.. قائلا:

لتكن البداية من هنا.. عمل حصر شامل على مستوى احياء القاهرة للشباب فى سن الزواج ممن تتراوح اعمارهم بين ٣٠ و٣٥ سنة.. وذلك من واقع دفاتر المواليد والسجل المدنى.

القيام بحصر المساكن الشاغرة واصحابها ممن يمتلكون اكثر من شقة فى احياء اخرى.. ثم حصر مماثل لاراضى الدولة والخرابات.. ومن خلال خطة اسكان واضحة.. ورصد للحركة العمرانية داخل كل حى بالتعاون مع التنفيذيين. يمكن ان يقوم الشباب اصحاب المصلحة، ببناء وتشطيب الوحدات السكنية كل فى مجال تخصصه مقابل اعفائهم من المقدم.

بذلك نضرب عصفورين بحجر واحد.. الاستفادة بالاراضى الفضاء وتخفيض سعر التكلفة فى اطار خطة قومية.

والمجلس مستعد للقيام بدور الشاهد والوسيط بين الملاك والمستأجرين حتى لا يخل احدهما بشروط العقد.. وتذليل اى عقبات قد تطفو على السطح.

لكن.. المشكلة اننا لا نتحرك الا لنصدر قوانين جديدة.. نصوصها اكثر غموضا من سابقتها.. وتنفيذها يحتاج الى معجزة..!

تخمة قوانين!

● ● هذه الحقيقة يؤكدها الدكتور حمدى عبدالرحمن عميد كلية الحقوق جامعة شبين.. يقول:

مصر تعانى تخمة قوانين.. من كثرتها وتعدد تشريعاتها.. انفلت العيار.. وتعارضت النصوص.. واصبحنا - للاسف - فى حاجة الى قانون جديد للاسكان غير المعمول به.. وايضا الذى يناقش الان لاصداره!!

□ لماذا؟!..

● لان المشرع لم يلتزم فيها سياسة واضحة واحدة.. بل كان مضطربا فى وضع نصوصه لياتى كثيرها غامض الصياغة والاهداف.. سيىء فى اسلوبه من الناحية الفنية والقانونية..

ويبدو - فى رأى عميد الحقوق - ان واضعى هذه القوانين لا دراية لهم بجوانبها.. فضلا عن تخلف البعدين الذاتى والاجتماعى لديهم.. والعيب ان اختيارهم يتم من بين موظفى الوزارة المعنية دون المختصين.

والمفروض.. والذى قاله الدكتور حمدى عبدالرحمن عند مناقشة مشروع القانون الجديد فى مجلس الشورى.. ان اعداد مثل هذه القوانين لابد ان يتم بمعرفة لجان متخصصة تضم بعض رجال القضاء، اساتذة القانون.. المتخصصين فى مجال الاسكان.. الاقتصاديين.. ومهندس الاسكان.

ان يكون الشمول طابع العمل فى مواجهة مشكلات الاسكان.. والتأنى فى اعداد مشروعات القوانين.. بحيث تاتى نصوصه واضحة غير متضاربة.. حتى نسد منافذ التلاعب ونقف على الثغرات.. وبالتالى التضارب الواضح فى الاحكام سواء التى يصدرها مجلس الدولة او القضاء العادى.

سوق راكدة!!

والامثلة صارخة لهذا التضارب.. واقربها ما يثار الان من مناقشات حول التعلية بعد حادث المعادى..

فى رأيه.. ان الانفعال الوقتى امام الكارثة قد يؤدى الى استصدار نص سريع بازالة هذه الادوار المخالفة.. وهذا سيؤدى الى تعقيد المشكلة فى ظل ارتفاع الاسعار سواء للاراضى او الخامات.

والافضل أن يراعى القانون السماح بالتعلية التى تتناسب مع اسعار الاراضى التى بلغت الاف الجنيهات للمتر الواحد فى بعض الاحياء.. على ان يتم ذلك وفقا لمستويات عامة ومجردة دون استثناءات.

.. الخطوة التالية وضع قاعدة حاسمة بشأن التعلية.. بحيث تعود ايلولة الادوار الزائدة دون ترخيص الى الدولة.. وعدم جواز تسجيلها او التصرف فيها.. وبطلان اى احكام تتخذ فيها.. هكذا بمنتهى الهدوء ودون مفاجآت.

مجموعة متناقضات!

من المتناقضات ايضا.. ميل المشرع احيانا فى اتجاه الملاك وكثيرا فى اتجاه المستأجرين.. دون ان يستطرد فى احكامه وفق سياسة واضحة الاهداف.. تراعى الجانب الاقتصادى والاجتماعى للمواطنين.

مثلا.. يكفى ان يسكن المواطن شقة على النيل من ثمانى غرف بسبعة جنيهات.. بينما يدفع ضعف هذا المبلغ شهريا ليضع سيارته فى الشارع!!

يكفى ان يصل الامر باحد الملاك.. ليعرض على السكان التنازل عن الايجار مقابل تحملهم تكاليف الصيانة وراتب البواب.. ويرفض السكان الطلب!!

.. عندما يجيز القانون للمستأجر تغيير استعمال «العين» من سكن الى اغراض مهنية او تجارية مقابل زيادة هزيلة فى الايجار.. وكأن مصر تعانى ازمة مكاتب ومعامل.

عند اغفاله المتغيرات الاقتصادية التى طرأت على المجتمع المصرى فوصلت فيها معدلات التضخم الى مستوى غير مسبوق.. بحيث اصبح من العبث تحديد عائد للمالك لا يتجاوز ٧٪.. بينما تعطى شهادات الاستثمار ١٧٪.. وكأن المشرع يتعامل مع متطوعين سذج لحل ازمة الاسكان..

واذا كانت المشكلة قائمة للابنية الجديدة.. فالصورة اكثر تأزما اذا تناولنا المبانى القديمة.

خلل اقتصادى!!

ويتوقف الدكتور حمدى عبدالرحمن قليلا عند مشكلة المبانى القديمة.. حيث تعامل المالك كموظف رغم انفه لا يملك حق الاستقالة.. ومع ذلك نحاسبه لو تحايل على القانون.

والمثل صارخ لمواطن يمتلك ارضا تقدر بملايين الجنيهات.. مع ذلك يشغلها مبنى متهالك يكاد يقع على رأس شاغليه.. ولايدر سوى بضعة جنيهات لا تكفى تكاليف صيانته ورغم ذلك يطالبه القانون بتكسيه بعد ما تحايل السكان واستصدروا امرا بذلك.. بحيث لم يعد امام المالك سوى امل واحد.. ان ينهار المبنى على رأس سكانه.

.. الا يعبر هذا عن قمة الخلل الاقتصادى.. وغياب العدالة وقصور القانون والقائمين على تنفيذه؟!!



د. نبيلة رسلان

كلمة حب

●● قالت الحكومة ان البنك الدولى والهيئات الدولية راضية منتهى الرضاء عن سياسة الاصلاح الاقتصادى فى مصر .. ولم تذكر الحكومة شيئا عن رضا الشعب المصرى .. او رجال الاعمال فى مصر .. فالمواطن العادى مازال يرى ان الاصلاح عن طريق الحكومة وحدها مجرد تجربة جديدة قد تفشل كما فشلت تجارب اخرى من قبل .. ولذلك لا يسأل المواطن ولا يهتم بالجهة التى تدفع ثمن الفشل .. لان الحكومة لم تشاوره فى الامر .. ولم تشاركه فى القرار .. ولم تسأله عما يريد .. فى نفس الوقت هناك بعض الانتهازيين الذين يبحثون فى النظام الجديد عن ثغرات ينفذون منها لتكوين ثروات ومراكز لا يستحقونها ..

●● ورجال الاعمال لهم رأى فى فكرة الاصلاح الاقتصادى .. ولم يسمع لهم احد .. واذا حضروا ندوة للمناقشة لم يحضرها ممثلو الحكومة .. واذا صدقوا تصريحا للحكومة وجدوا سرابا .. لم تسمع الحكومة لهم فى ضريبة المبيعات .. وعندما طلب بعضهم انشاء شركات صرافة عقدوا له الامور .. وعندما اراد بعضهم الاستثمار فى مشروعات صناعية وقفت لهم احتكارات القطاع العام .. وفى الزراعة تصدى لهم البولدوزر .. والاصلاح الاقتصادى عن طريق الحكومة وحدها اصلاح أعرج .. يمشى على ساق واحدة ..

●● ورجال السياسة لهم رأى اخر .. فالاصلاح الاقتصادى وحده لا يكفى .. بل يجب ان يعتمد على اصلاح سياسى .. يجعل المواطن شريكا فى بلده .. ليس غريبا عنها .. ويجعل رقابة مجلس الشعب على اموال الشعب رقابة حقيقية .. ويجعل من حرية الصحافة اضواء كاشفة تفضح اللصوص والمرتزقة .. لان النظام الجديد للقطاع العام هو استمرار لفكرة القطاع العام .. والذين سرقوه من قبل يمكن ان يسرقوه فى ظل الشركات القابضة والتابعة .. واذا كان ١٠ وزراء كانوا يشرفون على القطاع العام ولم يمنعوا السرقة فهل يمنعها وزير واحد ؟!

●● يضاف الى ذلك كله ان سمعة الحكومة فى اختيار القيادات الادارية مثل سمعة امرأة قيصر .. ليست فوق مستوى الشبهات .. لان الحكومة تعتبر المراكز القيادية مكافأة للمخلصين .. الذين يخلصون لمن اختارهم .. ويعملون بناء على توجيهاته .. ولا يتحملون مسئولية الانتاج .. لانهم يستمرون فى مراكزهم بحكم استمرارهم فى الاخلاص .. وبعض المديرين خربوا الانتاج .. واستلموا شركات ناجحة وقضوا عليها .. ولكنهم غزلان فى نظر الحكومة .. فالحكومة لاتراقب الادارة والمكسب والخسارة ولا حتى السلوك الشخصى .. ولكنها تراقب الولاء فقط للحكومة .. والقيادة جائزة الاخلاص .. وليست كأس الانتاج .. بل ان سوابق الحكومة فى قياداتها تقول اسرق ماشئت واخرب ما شئت .. ولكن لا تقطع خطوطك مع الحكومة .. ولا تعارضها .. ولاتناقشها ولا تكشف اسرارها .. فاذا كنت العبد المخلص الامين للحكومة فانت السيد والامبراطور للشركة التى تديرها .. ومع هذه السوابق فان ادارة القطاع العام سوف تظل حكرا للاوفياء فقط .. وسيظل كل الخارجين عن الجهاز من الغرباء فى بلادهم .. ومعروف ان المشروع ينجح بادارته .. واذا اهتزت الادارة اهتزت هيبة السلطة !

محمد الحيوان

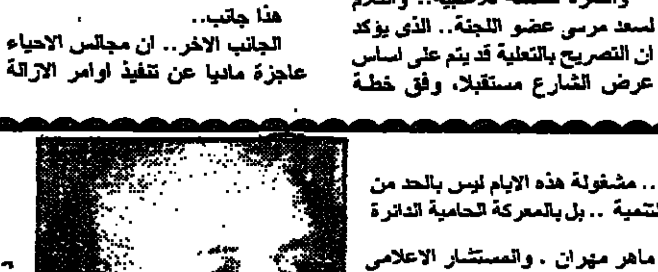
حيتان تنظيم الاسرة .. تتصارع على الفلوس

● اجهزة تنظيم الاسرة والسكان فى مصر .. مشغولة هذه الايام ليس بالحد من زيادة السكان الرهيبة التى تلتهم معظم عائد التنمية .. بل بالمعركة الحامية الدائرة

بين مقرر المجلس القومى للسكان الدكتور ماهر مهران . والمستشار الاعلامى للمجلس الدكتور محمد عبدالعال . الذى شغل المنصب لمدة ثلاث سنوات متتالية !

والاتهامات متبادلة بين الطرفين .. والسبب جمعية اسرة المستقبل التى تمثل أهم وأكبر الجمعيات العاملة فى مجال تنظيم الاسرة فى مصر وأكثرها أموالا أيضا !!

سباق الأرانب مستمر.. وعبدالعال ومهران يتبادلان الإتهامات



د. محمد عبدالعال

د. ماهر مهران

شظايا المعركة تطايرت عندما قرر مجلس الادارة الجديد لجمعية اسرة المستقبل سحب الثقة من الدكتور ماهر مهران ليصبح الدكتور محمد عبدالعال رئيسا للجمعية ثم قام الرئيس الجديد بدعوة الجمعية العمومية للاجتماع يوم ٩ يونيو القادم

والى ان ينعقد الاجتماع بدأ شغل الوقت بتبادل الاتهامات

قام الدكتور محمد عبدالعال بتجميع ١٤ مستندا بمخالفات مالية قال انها وقعت فى عهد رئاسة د. مهران للجمعية ونشرها فى كتاب باسم «حديث الوثائق حتى لا تتوه الحقائق» وخلال ثلاثة ايام كان الكتاب عند كل الوزراء والقيادات

● ● يقول د. عبدالعال ان مخالفات الجمعية وردت فى تقارير تفتيش الادارة العامة للجمعيات بوزارة الشئون الاجتماعية وهيئة الرقابة الادارية وهيئة المعونة الامريكية التى هى الممول الاول لنشاط الجمعية وكان دور مجلس إدارة الجمعية هو تحديد المسئولية عن هذه المخالفات وتقديمهم للنيابة العامة .

ويضيف - لكننى فوجئت بأن الدكتور ماهر مهران لم يستجب لهذا ، ولذلك قمت باعداد هذا الملف الوثائقى ، وفيه يتبين أن الدكتور ماهر مهران نجح فى أن يصدر عشرات القرارات الخطيرة بدون علم المجلس مما أدى إلى إهدار الالوف من الجنيهات من أموال الجمعية .

مثلا .. قام الدكتور ماهر مهران - والكلام للدكتور محمد عبدالعال - بتبديد مئات الالوف من أموال الجمعية إذ حصل على مبلغ ١٣٠ الف جنيه لعمل وحدة للموجات فوق الصوتية ليس للجمعية أية مصلحة فيها ، وفى نفس الوقت قام بصرف سلفة مستديمة كبيرة بدون مستندات لمصروفاته اليومية فى تلك الوحدة وتشمل مأكولاته ومشروباته والقوط ونباتات الزينة التى يعشقها !

● قام الدكتور ماهر مهران أيضا بشراء منظار رحمى بمبلغ ٢٥ ألف جنيه من ميزانية الجمعية وذلك لاستخدامه الخاص .

● حرص الدكتور ماهر مهران على صرف مكافات شهرية كبيرة لمن حوله لا تقل عن ٦٠٠ جنيه للفرد . ولوحظ أن إسما نسائيا معينا يتصدر كشوف المكافات دائما !

● إهدار اخر لاموال الجمعية - كما يقول د. محمد عبدالعال هو عدم المطالبة بشيكات مستحقة للجمعية لدى الصيادلة عن الفترة من ١٩٨٧ حتى نهاية ١٩٩٠ نظير قيامهم ببيع وسائل منع الحمل للجمعية بمبلغ ٧٨٥ ألف جنيه ، رغم أن هناك أربعة مستشارين قانونيين بالجمعية .

والطبيعى - كما يقول الدكتور محمد عبدالعال - ان يقوم الدكتور مهران بتعيين معاونين له يكون كل دورهم تقنين الخطأ وذلك مقابل مكافات مالية سخية .

ويضيف الدكتور محمد عبدالعال أن هذه المخالفات المالية - مهما كان حجمها - ربما تعد أقل ضررا من قيام الدكتور ماهر مهران بتوفير وسائل لتنظيم الاسرة منتهية الصلاحية الامر الذى ترتب عليه عدم فعالية تلك الوسائل فى كبح جماح الزيادة السكانية وتنظيمها !!

د . مهران يرد

● ● الدكتور ماهر مهران - على الجانب الاخر - ينفى هذه الاتهامات مؤكدا انه مازال رئيسا للجمعية وأنه لم يحدث أصلا أن سحب مجلس إدارة جمعية أسرة المستقبل الثقة منه لان سحب الثقة لا يكون الا بقرار من الجمعية العمومية التى إنتخبته رئيسا لمجلس الادارة وأن منصب رئيس مجلس الادارة يعطيه الصلاحية القانونية فى صرف المكافات فى حدود المسموح به قانونا .

وان للوحدة التى اشتراها بمبلغ ٥٠ الف جنيه والمنظار الرحمى من ميزانية الجمعية تم استخدامهما فى اجراء البحوث العلمية والطبية عن الوسائل التى تتولى الجمعية تسويقها .

وان الشيكات التى على الصيادلة ولم يتم تحصيلها فان هذا الموضوع تم تحويل المسئولين عنه للنيابة العامة للتحقيق

ويقول الدكتور مهران ، ان الوزارة أوقفت صرف شيكات بمبلغ ربع مليون جنيه حررها د . عبدالعال فى تواريخ متلاحقة فى أسبوع واحد .

وهنا يرد الدكتور محمد عبدالعال بانه حرر هذه الشيكات بناء على العقود التى وقعها الدكتور ماهر مهران بشأن إعلانات عن وسائل تنظيم الاسرة .. وانه مع هذا فهناك ٤ ملايين جنيه لم يتم إنفاقها من ميزانية الجمعية ستعاد الى الوكالة الامريكية ومعنى هذا ان الجمعية عاجزة عن الحركة وعن تحقيق أهدافها .

ويقول ان ما يردده الدكتور عبدالعال من اننى إستوليت على ايرادات العيادات أو توزيع المكافات لا أساس له من الصحة وان عملى بالجمعية تطوعى باعتبارى خبيرا فى مجال نشاط الجمعية ودون أى مقابل ..

ادم او حواء

ناهد المنشاوي

لقطة

تعديلات الحزب الوطنى المنتظرة تثير اكثر من تساؤل .. فاقتراح تعيين ٤ امناء لكل محافظة على اساس امين عام و٣ امناء مساعدين يجعل القيادات النسائية تتساءل : لماذا لا تشغل امرأة منصب الامين العام المساعد تحقيقا للمساواة من ناحية ، ولتدريب كوادر نسائية من ناحية أخرى على العمل السياسى وتأهيلها بالتجربة والممارسة لشغل المقاعد البرلمانية فى مجلسى الشعب والشورى .. ويكون لدينا بذلك ٢٦ وجها نسائيا نابعا من الجماهير ، ومؤهلا للممارسة البرلمانية الحقيقية .

ثم ونحن نفكر فى تعديلات وتشكيلات امانة المرأة .. لماذا الاصرار على ان تكون نسبة كبيرة من العضوات من الاستاذات الجامعيات اللاتى ليس هناك شك فى كفاءتهن ولكن ليس لديهن الوقت الكافى للعطاء الجماهيرى وبعضهن يتخذن من المنصب السياسى خطوة للعبور الى المنظمات الدولية والحصول على مرتبات بالدولار كخبيرة ومستشارة وهكذا .

فلماذا لا نفتح المجال امام وجوه نسائية جديدة شابة قادرة على العطاء بداية من العاملة البسيطة والسكرتيرة والموظفة وربة البيت والجامعية .. اى ببساطة كل فئات المرأة التى تمثل الشرائح المختلفة فى المجتمع .

ثم اتساءل .. لماذا الاصرار على ان تضم الامانة سيدات فوق الستين وفى السبعين .. فهل نضبت مصر من الدم الجديد .. بحيث تبقى وجوه نسائية معينة فى مناصب قيادية بذاتها وكأنها وجوه لكل العصور ؟! الم يلاحظ احد ان وجوها نسائية بذاتها تتوارث مناصبها فى كل التنظيمات السياسية التى مررنا بها .. ولا تخلو مقاعدهن الا بتدخل من الله تعالى ؟!

(ناهد)

رياضة المرأة .. لها ثمن والملابس والعطور هى السبب

امراض الحساسية احد انواع الامراض الجلدية التى تصيب المرأة الرياضية نتيجة دخول الخيوط الصناعية مثل البولى استر والاكليريك وغيرها فى صناعة الملابس الرياضية ، فقد ثبت علميا ان ملامسة الجلد لهذه الملابس مع وجود العرق الغزير يؤدى لظهور التهابات جلدية شديدة .

ويقول د. هانى الناظر استاذ الامراض الجلدية والتناسلية والعقم ان الحساسية العصبية المصاحبة للقلق والتوتر الذى يصيب المرأة الرياضية قبل واثناء المباريات ، وكذلك استعمالها للعطور ومزيلات العرق يؤدى لحدوث التهابات يصاحبه حكة شديدة وقد يتطور الى فقاقيع مائية وبثور فى فروة الرأس.. لكنها لاتظهر الا عند استعداد المريضة للاصابة بالمرض.. اما الحل فهو باستخدام الملابس القطنية والتخلص من القلق والتوتر والاسترخاء الذهنى قبل المباراة وتجنب استخدام العطور .

ويضيف د. هانى ان هناك امراضا جلدية كثيرة تصيب المرأة الرياضية اهمها واكثرها انتشارا « تينيا القدم »

ويظهر نتيجة ارتداء الجوارب والاحذية الرياضية لفترات طويلة مما يؤدى لغزارة العرق وارتفاع درجة حرارة جلد الاصابع والقدم مما يترتب عليه نمو الفطريات على الجلد .

كما يمكن حدوثه نتيجة لارتداء احذية وجوارب الشخص المصاب وكثرة غسيل الاقدام بدون تجفيفها جيدا مما يسبب تسلخها. بالاضافة الى السير والاقدام حافية فى غرفة الملابس وحمام السباحة .

أما تينيا الفخذين فتظهر نتيجة ارتداء المايوهات وهى مبتلة لفترة طويلة ، واستخدام الماء والصابون بصورة زائدة دون تجفيف الجلد جيدا .

وتتدخل العوامل الوراثية فى الاصابة « بالتينيا الملونة » وهى تظهر على هيئة بقع بنية او بيضاء اللون فى منطقة الصدر والرقبة والظهر حتى تصل للذراعين والوجه .

ويضيف ان هناك نوعا اخر من الامراض الجلدية يحدث نتيجة لتلوث الجروح التى تصاب بها المرأة او الفتاة الرياضية اثناء التدريب والمباريات وعدم تنظيفها بسرعة بعد سقوطها وارتطامها بالارض .

مجتمع خال من المخدرات الاثنين القادم

نحو مجتمع خال من المخدرات .. موضوع المؤتمر الثانى للجمعية المصرية لتوعية الاسرة من الادمان «برايد مصر» والذى يعقد يوم الاثنين القادم بفندق ماريوت . ويتضمن

لقاءات عمل لمخاطبة الاباء والشباب والمدرسين والاطباء تتناول الدور الخاص للمدرسة فى اعداد جيل بعيدا عن المخدرات ، ودور الاخصائيين الاجتماعيين فى الدعوة ، والاساليب

الخلاقة والبناءة لاستخدام اجهزة الاعلام فى الوقاية من المخدرات ومهارة الاتصال لدى الاباء مع الابناء .

تكونت جمعية «برايد مصر» العام الماضى من مجموعة من الاباء والمهتمين بقضايا الادمان وذلك بالتعاون مع المركز الثقافى الامريكى

وقد ركزت نشاطاتها على اصدار مطبوعات باللغة العربية عن سبل الوقاية من اخطار المخدرات .. ولابرايد مصر » عضو فى «برايد العالمية» بالولايات المتحدة .

عيون بيتى ديفز لهذا الصيف

اختار خبراء الماكياج العالميون العينين الواسعتين مثل عينى النجمة العالمية بيتى ديفز لتكون صيحة الماكياج لهذا الموسم .

اما كيف تحصلين على تلك العينين فاستعملى لظلال العين قلم خط رمادى داكن قريب من الرموش وضعى بودرة ظلال بلون مناسب ، اما اخضر او ازرق مع استعمال الماسكر لتحديد الرموش .

الام اولى .. ولو ضريرة!

كتبت ـ نجوى بسيونى :

□ أنا ام ضريرة.. تدربت من حداثة سنى على خدمة نفسى وعدم الاعتماد على الاخرين.. ورغم قيامى بكل واجباتى نحو زوجى وابنى وعدم حاجتى لمعاونة من احد.. الا انه ضاق بى ولم يكتب لحياتى الزوجية الاستمرار وطلقنى زوجى بعد ٥ سنوات من الزواج ولى طفل صغير يحتاج لرعايتى وحنانى - فهل يمكن ان يحرمنى فقد البصر من حقى فى الحضانة كما يدعى مطلقى ؟!

د. ا مدينة نصر

●● يقول المستشار معوض عبد التواب ان الشروط الواجب توافرها فى الام الحاضنة هى ان تكون عاقلة امينة غير متزوجة باجنبى عنه وغير مريضة بمرض معد قد يضر بالصغير او يقعدها عن الحركة .

وفقد البصر ليس مانعا للحضانة وليس فيما اشترط الفقهاء فى الحضانة الابصار ولايقبل الطعن على الحاضنة بانها فاقدة البصر متى توافرت فيها صفات الامانة والمقدرة على تربية الصغير والمحافظة على مصلحته .

وفقد البصر يجب النظر اليه باعتباره مرضا كسائر الامراض والامر متروك لقاضى الموضوع فيما يرى فيه مصلحة الصغيرة.. وبعض فاقدى البصر يؤتيهم الله قدرة وبصيرة قد لاتتوافر فيمن يبصرون.. والحضانة حق يتعلق بثلاثة اطراف هى الصغير والام والاب.. ومصلحة الصغير هى المقدمة.. والتوفيق بينهم واجب متى امكن الوصول الى ذلك .

وترتيب الحاضنات من النساء هو الام ثم ام الام ثم ام الاب ثم الخالات ثم العمات اى ان القاعدة انها للنساء ، ولقرابة الام اولا ثم القرابة للاب .

والحضانة للنساء تنتهى للولد فى سن العاشرة وللبنت فى سن ١٢ عاما.. قد يبقيها القاضى للولد حتى سن ١٥ سنة وللبنت حتى تتزوج.. اذا تبين المصلحة تقتضى ذلك .

والمسألة اقول.. اذا ثبت ان فقد البصر لايعوق الام عن القيام بواجباتها نحو نفسها وطفلها.. فلا تحرم من حق الحضانة.. ولايعد مانعا من موانع الحضانة .

مركز الشباب لتخسيس المرأة

إفتتح فى مركز شباب منشية البكرى أحدث صالة للياقة البدنية للسيدات تضم احدث الاجهزة والمعدات الرياضية التى تساعد على التخسيس بأسعار رمزية .

كما يقوم المركز باعداد معسكرات لخدمة البيئة والحى يضم المعسكر مركزا لتعليم السباكة والنجارة والكهرباء للشباب باشتراك شهرى خمسة جنيهات .



شينيون للرأس والاستعانة بالاكسسوار من الورود الطبيعية واللولى والشعر المستعار بلون الشعر تقريبا .

الوان الشعر الذهبى والساندرى راحت عليها ايضا والموضة الان الشعر الاحمر «الملطع» .

وهذه التسريحات كلها تجمع الشعر شينيون سواء كان قصيرا ام طويلا وهى مناسبة تماما للصيف مع استعمال الورود والياسمين والتوك .

شعرك فى الصيف .. احمر نارى والشينيون .. فى قمة رأسك

الشينيون فى قمة الرأس .. هذه هى التسريحة التى نال بها الكوافير حنفى زكى جائزة مهرجان كان العالمى لتصفيف الشعر .

ويقول حنفى ان الماشات الساندرى اى البيضاء راحت عليها فهناك الماشات الذهبى جدا مع عمل

.. وسلام عليكم..!!

بقلم: د. فتحى عبد الفتاح

السلام بطبعه لا يحب الضغوط ..

ولذلك فنحن لا يمكن أن نضغط على أحد من أجل السلام فالامر يحتاج جهدا وصبرا ومثابرة ..

هل هناك من يعترض على هذه المقولات الهادئة الوديعة لمفهوم السلام وممارسته ؟!

لا تتعجل فى الاعتراض او الموافقة لانتى لا أفتى من عندى أو أقيم شطحة فكرية أو تخريجة لمفهوم السلام كما اتصوره ..

ولكنى أقدم لك مفهوما حديثا للسلام فى الشرق الاوسط كما جاء هذا الاسبوع على لسان اثنين من أهم فرسان ما يحلو للبعض ان يطلق عليه بالنظام العالمى الجديد ، اولهما جورج بوش رئيس الولايات المتحدة الامريكية وجيمس بيكر سكرتير الدولة للشئون الخارجية كما يطلق عليه فى امريكا ..

وقد جاءت هذه التصريحات القاطعة المانعة بصدد الحديث عن اى امكانية لان تلجأ أمريكا للضغط على إسرائيل لتقبل بمشروعات خاصة بالسلام فى الشرق الاوسط ..

لا .. لا داعى للانفعال والاحتجاج ، فالذى يبحث عن السلام لا بد وأن يكون هادئا صابرا ومثابرا ..

وبكل الهدوء والصبر والمثابرة فلتحاول أن تتفهم أو تستوعب مشروعات السلام الامريكى او ما يطلق عليه بالباكس أمريكانا والخاصة بالشرق الاوسط تلك المشروعات التى ترفضها اسرائيل وتؤكد الولايات المتحدة على لسان رئيسها ووزير خارجيتها بأنه لا يمكن فرضها بالضغط على احد ..

● هذه المشروعات الامريكية لا تطالب بالتنفيذ الفورى والعاجل وغير المشروط لقرارات الامم المتحدة ومجلس الأمن التى زادت عن اربعين قرارا خلال ٢٤ عاما تلزم اسرائيل بالانسحاب من الاراضى العربية المحتلة وحق تقرير المصير بالنسبة للشعب الفلسطينى ..

● كما أن هذه المشروعات الامريكية لا تطالب اسرائيل بفك المستوطنات التى اقامتها فى الضفة الغربية وقطاع غزة وهضبة الجولان السورية التى بلغت حتى الان ١٢٠ مستوطنة والبقية فى الطريق ..

● بل ان هذه المشروعات الامريكية لا تطلب من اسرائيل بالالتزام بقرارات الامم المتحدة الخاصة بحظر انتشار الاسلحة الذرية ووقف انتاجها وتدمير المخزون منها ...

● كما ان هذه المشروعات لا تطالب اسرائيل باجراء حوار مفتوح مع منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعى للشعب الفلسطينى الذى احتلت ارضه وانتهكت حرماته وشردت وطورد ابناؤه وبناته فى شتات الارض ..

لا .. لا .. ان هذا كله ليس مطروحا ولا حتى بعضا منه ..

فالمشروع الامريكى للسلام فى الشرق الاوسط يرجو من اسرائيل ان تتقبل من ناحية المبدأ فكرة «الارض مقابل السلام» وتدخل فى حوار بعد ذلك وبلا شروط مع من احتلت اراضيهم واعتدى ومازال يعتدى على انسانيتهم وكرامتهم ووطنيتهم .

ومن اجل ذلك تطلب الولايات المتحدة ابداء بعض النوايا الطيبة مجرد النوايا الطيبة للدخول فى هذا الحوار مثل وقف ، وايضا مجرد وقف ، بناء المستعمرات الجديدة فى الاراضى العربية المحتلة .. واعلان ، وايضا مجرد اعلان ، الموافقة على فكرة الارض مقابل السلام .. أما ماهية هذه الارض .. وحدودها فذلك امر يناقش واما ماهية هذا السلام ومرتكزاته فكل ذلك مطروح للاخذ والرد ومناقشات طويلة طويلة ..

ومن يعرف قد تستطيع اسرائيل خلال هذه المفاوضات ان تقنع العرب والفلسطينيين بان يتنازلوا عن طواعية عن تمسكهم بهذه الارض او بجزء كبير منها ، بل قد يقتنع العرب بالحق التاريخى المقدس لابناء إلياهو فى إقامة حلمهم تنفيذا لمقولات الرب «ارضك يا اسرائيل من النيل الى الفرات» ..

ومع ذلك ، وياسبحان الله ، ترفض اسرائيل هذه الالتماسات الامريكية المهذبة للغاية ويحذر المستر شامير رئيس الوزراء الاسرائيلى بان تلجأ امريكا الى اى وسيلة للضغط من اجل تحقيق هذه الالتماسات ..

بل ويمعن المسئولون الاسرائيليون فى الضرب عرض الحائط بهذه الالتماسات حينما ينشئون مستعمرة جديدة فى الاراضى المحتلة فى كل زيارة يقوم بها جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكى ضمن رحلاته المكوكية الاخيرة للشرق الاوسط ...

ويسارع الرئيس الامريكى ووزير خارجيته بالنفى القاطع لاى محاولة للضغط على اى طرف من الاطراف من اجل السلام .. حتى ولو كان هذا السلام يعنى ببساطة تنفيذ جزء يسير من قرارات الامم المتحدة والمنظمات الدولية ...

أرجوك مرة أخرى ألا .. تنفعل وتستعيد كلمات مازالت ساخنة وتردد صداها لنفس الرئيس الامريكى ووزير خارجيته ابان ازمة ثم حرب الخليج عن الشرعية الدولية وضرورة تنفيذ قرارات مجلس الامن حتى ولو ادى ذلك الى حشد كل الطاقات والامكانات العسكرية الامريكية والدخول فى حرب ضروس يهدر فيها ارواح مئات الالوف من البشر ومئات الالوف من ملايين الدولارات ..

وارجوك مرة اخيرة ، والحديث هنا لكل مواطن عربى ، ألا تزيد التناقضات داخل رأسك بمحاولة فهم كيف يمكن ان يكون للشرعية الدولية وقرارات مجلس الامن مفهومان امريكيان ..

احدهما يعنى الدخول فى الحرب لتحقيق هذه الشرعية الدولية ...

والاخر يعنى عدم الضغط ، مجرد الضغط ، من اجل تحقيق جزء يسير من هذه الشرعية الدولية ..

فهذا أمر واقع لا بد من التعامل معه ينطلق من مقولة أن القوة هى الحق ..

أما اذا كنت مثلى ممن امنوا ومازالوا يؤمنون بأن الحق هو القوة فعليك أن تفكر كثيرا وتعانى كثيرا لكى نصل الى مفاتيح القوة ..

ومفاتيح القوة فى تقديرى هى ان يسترد الانسان العربى انسانيته ممن امتهنوه ويمتهنونه ، ويسترد العقل العربى قدرته ممن حاصروه وغيبوه ..

وهو طريق طويل حقا .. ولكنه البديل عن هذا الواقع المر ..

وسلام على الجميع ...

المرأة عنيفة .. فى السياسة

يضفى العمل السياسى على المرأة عدة سمات كالقدرة على إقامة علاقات إجتماعية وسهولة المعاشرة والمرونة والقدرة على اثبات الذات اما الجديد فهو الصمت والحذر والقلق ولكن فى إطار الثقة والاتزان .

هذا ما اكدته الدراسة التى اعدها محمود عبدالرحيم غالب لنيل درجة الماجستير من كلية الاداب جامعة عين شمس وقالت الرسالة ان المرأة فى العمل السياسى تميل الى العنف والقتال !

الكلمات المتقاطعة

افقيا :

١ اديب انجليزى كبير صاحب بيجماليون سجن امريكى مشهور عاصمة اوربية (معكوسة) .
٢ تلال نادى اسبانى (معكوسة) لاعب برازيلى فى البيضة
٣ . وقع الاقدام علم الالهيات (معكوسة) علل (معكوسة) .
٤ حاول هدم الكعبة (معكوسة) شيخ المخرجين السينمائيين (معكوسة) من الفاكهة متشابهان
٥ - متشابهان - جسم - من المكاييل - من الوالدين - من قواد معاوية (معكوسة) .
٦ - محسن - حيوان مفترس (معكوسة) - من انواع الارز - دولة اسيوية (معكوسة) .
٧ - اديب فرنسى راحل - منشىء معهد التمثيل - افسد (معكوسة) .
٨ - من لعب الاطفال (معكوسة) - يكابد - مرشدى - ميناء فرنسى
٩ - ارفض (معكوسة) - كتاب لاحمد بها الدين - لون (مبعثرة) .
١٠ - دولة اسيوية (معكوسة) - متشابهة - نصف والد - حرف موسيقى - راشى
١١ - مدينة ايرانية - بحر - اول من دار حول امريكا الجنوبية - من ظرفاء العرب
١٢ - متشابهان - قصر الليفه - حرف ابجدى - للنداء - نبات عطرى .
١٣ - لمس - علل (معكوسة) - شاعرة راحلة
١٤ - لاعب برازيلى قديم (معكوسة) - جنات (معكوسة) - للتخيير .
١٥ - للتخيير - ثلثا نيل - فنان تشكيلى فرنسى راحل - مسرح فرنسى مشهور - متشابهان - نصف رغبة
١٦ - طبيب اطفال مصرى عالمى - عكس النهار (معكوسة) .
١٧ خذ يلجأ نصف ميشيل (معكوسة) للاستثناء متشابهة
١٨ وشى من اسماء الخمر - سنم اميرة سابقة زوجة ابراهيم
١٩ بذر (معكوسة) - يتبع - من الطيور - اديبة عربية (معكوسة) - متشابهان .
٢٠ - اول معاهدة فى الاسلام - من معارك حرب فلسطين - ارجو
٢١ - دولة اسيوية - ايجاع - الاسم الاول لمخترع التيسكوب (معكوسة) - من اخوان كان .
٢٢ - مرض صدرى (معكوسة) - من اشهر مؤلفى قصص الاطفال (معكوسة) .
٢٣ - لقب ناقد كبير راحل - مدينة السينما - من الالوان (معكوسة) .
٢٤ - عاصمة اوربية - هريت - حرف اجنبى - شاعرة عربية (معكوسة) .
٢٥ - الشوق (معكوسة) - عبارة مشهورة - اطلقها قيصر ساعة اغتياله - بقر وحشى (معكوسة) .

رأسيا :

١ - اديب انجليزى راحل - جنة الصحراء - حصن مصرى قديم
٢ متشابهان مدينة اثرية بالاقصر شهر قبطى (معكوسة) - مدينة امريكية للتفسير.
٣ - قليل الوجود - صبار (مبعثرة) - للنفى - طليق - لين .
٤ - متشابهة - فنان تشكيلى مصرى راحل - لاعب اهلوى قديم (معكوسة) .
٥ - من ملابس السيدات (معكوسة) - غزوة الفرقان (معكوسة) - للاستثناء - من الزهور - تجدها فى ماندولين .
٦ - نصف بولندا - اظهر - من اعمال سوفوكليس - نصف نورا
٧ - نصف عماد - شاعر عربى قديم - عكس ايمر (معكوسة) - قصر فرنسى (معكوسة) .
٨ - من ميادين القاهرة (معكوسة) من اشهر ادوار انطونى كوين - من الاقمشة - نصف رحيب
٩ - لؤلؤ - اغراض - من الاخشاب - إمارة عربية - تترهل (معكوسة) .
١٠ - ابو عنترة - راقصة (معكوسة) - تجدها فى بازلت - زعيم نازى (معكوسة) - كريستال ايطالى .
١١ - ثلث يوم - صاحب كتاب النبى بطلا - طائرة محاربة (معكوسة) - ايجاع (معكوسة) .
١٢ - بشاير (معكوسة) - موقعة فرنسية فى العالمية الاولى (معكوسة) - مرض - نصف راغب - غاز خامل
١٣ - متشابهان - صوت الرعد - لاعب كاميرونى مشهور - حرف ابجدى - حارس ايطالى قديم
١٤ - مدينة امريكية - للجزم - ممثل مصرى - يرشد (معكوسة) .
١٥ - تجدها فى تيكروما - يرشد (معكوسة) - ميناء انجليزى (معكوسة) - اشاهد (معكوسة) - الروح قديما .
١٦ من قصور القاهرة (معكوسة) شحن ثلثا دير من ابطال الاساطير ثلث عيب
١٧ - جبال - من جزر الهند الغربية (معكوسة) - صاحب مدرسة الإمتاع الادبية - حرف اجنبى
١٨ - نصف عندليب - لقب منشىء باب زويلة (معكوسة) - تعيث - للتمنى .
١٩ - متشابهان - رتبة عسكرية - من اطول الانهار (معكوسة) - يبيد - انتسب .
٢٠ نصف خناس ارامل (معكوسة) جميع نصف لزيز مرض صدرى (معكوسة) .
٢١ - من المشتغلين فى السيرك . سورة قرآنية (معكوسة) - نصف جندل
٢٢ - بوفرون (معكوسة) - ولاية امريكية - عاصمة افريقية (معكوسة) .
٢٣ - مدينة عراقية - سحروا - متشابهة - سورة قرآنية
٢٤ - للعطف - من الاقمشة - وسيلة مواصلات قديمة - لقب شاعر الشباب - من ابناء نوح
٢٥ مؤسس جماعة ابوللو الشعرية اديبة روائية عربية .

حل مسابقة العدد الماضى

الإمتحانات

في الإمتحان بالإلات.. الثواني تمنها غالي حتى إسأل بتوع المطافي!!

..بالمناسبه.. لو جالنا موضوع عن رجال المطافي ح نقول اللي حصل ولا نفبرك ؟!!

متهيألي لو كان الموضوع ده حصل في وسط البلد.. مثلا.. مش كانوا وصلوا أسرع!

ياعالم.. إيش عرفكو بحقيقة الموقف... مش جايز ماعاهش ساعات

رسالة من مبارك لمؤتمر وزراء الثقافة العرب

كتب - فادى متولى

يوجه الرئيس حسنى مبارك رسالة الى مؤتمر وزراء الثقافة العرب الذى يبدأ اجتماعاته يوم السبت القادم بمقر جامعة الدول العربية بالقاهرة .

يلقى الرسالة نيابة عن الرئيس الدكتور عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء . صرح بذلك فاروق حسنى وزير الثقافة فى مؤتمر صحفى عقده امس

مندوب الرئيس

اوفد الرئيس حسنى مبارك العميد عبد العزيز رجب لتشييع جنازة المرحوم عائشة طه يس .

عمرو موسى بقية (ص ١)

تحريك القطار لبدء عملية السلام نحو بدء التفاوض وبحث أسس الحل التى يجب أن تستند على قرارى مجلس الامن ومبادىء ميثاق الأمم المتحدة ومبادىء القانون الدولى التى تتحدث عن حق الدول كافة بما فيها اسرائيل أن تعيش فى أمن داخل حدود امنة وحق تقرير المصير للشعب الفلسطينى

● وحول العلاقات المصرية الكويتية قال عمرو موسى أن المشاورات بين مصر والدول العربية بما فيها الكويت فيما يخص مسألة الأمن مازالت مستمرة ولم تصل لتصور نهائى وأن هناك اتصالات عديدة بين البلدان العربية فى هذا الشأن ومع ذلك فالعلاقات المصرية الكويتية تاريخية وسليمة ومصر لم ترسل قواتها للخليج فى انتظار مقابل مادى بل نتيجة لالتزام استراتيجى وقومى

● وحول هجرة الفلاشا من اثيوبيا الى الاراضى المحتلة .. اكد عمرو موسى أن الهجرة حق لكل فرد وأن كل مايهمنا هو الا يحدث استيطان أو توطين او بناء مستوطنات ولا مساس بحقوق الشعب الفلسطينى فى الارض الفلسطينية المحتلة وهى بصفة محددة غزة والضفة الغربية بما فيها القدس الشرقية وهذه الاراضى عربية فلسطينية محتلة لايصح بناء مستوطنات فيها ولاتوطين مهاجرين فيها سواء من الاتحاد السوفيتى أو اثيوبيا أو من اى دولة أخرى .

● وحول الموقف فى اثيوبيا قال أن تلك مواقف مبدئية اساسية لمصر وهى الحفاظ على سلامة كافة الاراضى الافريقية مع عدم المساس بالحقوق المشروعة للشعوب ونحن مع وحدة الاراضى الصومالية ومع وحدة الاراضى الاثيوبية .

● ووصف الموقف الحالى فى العراق بانه مأساة وأن مصر تعتبر العراق جزءا من الامة العربية وأن شعب العراق قد ساهم فى تقدم الامة العربية ولكن هناك عدم ثقة بالقيادة التى قامت بغزو الكويت .

وأكد أن مصر لا تتدخل فى الشئون الداخلية للعراق مشيرا الى أن النظام العراقى الذى قام بغزو الكويت بدون مبرر وبحسابات خاطئة أدى ذلك عدم الثقة المطلقة وأدى بنا الى التفكير فى كيفية ادخال العراق كجزء من الامة العربية نرحب به ولكن الثقة منعدمة فى من قام بالغزو وماقامت به القيادة العراقية من اعمال ادت الى فقدان الثقة فى نواياها

● وحول العمالة المصرية فى الخارج قال انه يجب ان توضع تحت مجهر متابعة دقيقة ويجب أن تبذل فيها جهود وأن هذا مترجم بشكل جدى وبطريقة جدية بالتكليف الجديد من الرئيس حسنى مبارك للدكتور بطرس غالى بالعمل كوزير للدولة للهجرة لشئون المصريين بالخارج بجانب عمله كنائب لرئيس الوزراء للعلاقات الخارجية .. وتوقع أن يكون هناك تطوير فى التعامل والرعايا لهؤلاء المصريين مشيرا الى التعاون بينه كوزير خارجية وبين الدكتور غالى فى هذا الصدد .

مواقيت الصلاة

فجر	شروق	ظهر
٤.١٢	٥.٥٥	١٢.٥٢
عصر	مغرب	عشاء
٤.٢٩	٧.٥٠	٩.٢١

توقيع أول عقد لتصنيع معدات الإنتاج بين وزارة الصناعة وهيئة التصنيع العربية



محمد عبد الوهاب

وقع امس اول عقد بين الهيئة العربية للتصنيع ووزارة الصناعة لتصنيع خطوط تعبئة زجاجات المياه الغازية فى اطار خطة الدولة لتصنيع معدات الانتاج .

يتضمن العقد الذى شهد توقيعه المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة والفريق ابراهيم العرابى رئيس الهيئة العربية للتصنيع قيام الشركة العربية البريطانية للصناعات الديناميكية بتصنيع خطوط الانتاج لصالح ثلاث شركات تابعة لمؤسسة الصناعات الغذائية وتبلغ تكاليفه ٢٢ مليون جنيه ويبدأ تسليمه خلال عام ونصف العام .

وصرح المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة بأن هذا العقد يتضمن تصميم وتصنيع أول خط انتاج متكامل للصناعات الغذائية وبداية تصنيع المعدات الاستثمارية بمصر .

وأن الهيئة العربية للتصنيع ستدخل فى انتاج خطوط درفلة حديد التسليح مع وزارة الصناعة بما لديها من امكانات صناعية وتكنولوجية متطورة للغاية وانه اصدر قرارا باقامة مجموعات هندسية بكل الشركات الصناعية المصرية لتتولى تصميم وتصنيع معدات الانتاج فى المستقبل .

وأضاف وزير الصناعة أن المرحلة التى يمر بها الاقتصاد المصرى الان حرجة للغاية رغم اتفاقيات صندوق النقد ونادى باريس لان القضية هى كيف يمكن الا نقترض مرة ثانية وأن هذا لن يتم الا بتعميق التصنيع المحلى لمعدات الانتاج والتخلص من التبعية الصناعية .

وقال الفريق ابراهيم العرابى رئيس الهيئة العربية للتصنيع ان مصر تستورد قطع غيار بحوالى ٢ مليار دولار بينما لدى الهيئة العربية للتصنيع طاقة فائضة للانتاج المدنى فى حدود ٥٠٠ مليون دولار وأن الهيئة على استعداد لسد احتياجات شركات القطاع العام والخاص من قطع الغيار خلال ٣ سنوات .

وأضاف ان الهيئة نفذت أعمال تصنيع قطع غيار العام الماضى بما قيمته ٨٥ مليون دولار والعام الحالى بما قيمته ١٠٠ مليون دولار وهو ماوفر لمصر ٢٣ مليون دولار .

وأن مصانع الهيئة بدأت بالفعل تصنيع المعدات الاستثمارية لوزارة التموين والنقل والغزل والنسيج دون أن يؤثر ذلك على مهمتها الاساسية فى الانتاج الحربى المتقدم .

شهد توقيع العقد المهندس محمد فؤاد عبد العزيز رئيس الشركة العربية البريطانية المصنعة للخطوط الجديدة والمهندس عادل الشهاوى رئيس مؤسسة الصناعات الغذائية .

وزير الصناعة: تطبيق قانون قطاع الأعمال من أول يوليو

يناقش مجلس الشعب خلال الاسبوعين القادمين مشروع قانون قطاع الاعمال على أن يبدأ تطبيقه من اول يوليو القادم .

وأعلن محمد عبد الوهاب وزير الصناعة ان الوزارة ستنهى علاقاتها بالشركات القابضة الجديدة بمجرد صدور القانون وستصبح المعاملة اسوة بمعاملة شركات القطاع الخاص والاستثمارى ولن يكون هناك وصاية للوزارة على تلك الشركات .

وقال ان دور وزارة الصناعة فى المرحلة الجديدة سيقتصر على تقوية دور الاجهزة الرقابية فيما يتعلق بجودة الانتاج وزيادة القيمة المضافة للاقتصاد القومى .

وقال فى تصريحات صحفية أمس ان الشركات القابضة الجديدة ستحتفظ بارباحها وتعالج خسائرها فى الميزانية الجديدة لاحتفاظها واختصاصها بادارة محفظة الاوراق المالية للحكومة .

وأوضح المهندس محمد عبد الوهاب ان نص القانون على تولى وزير جديد التنسيق بين سياسات الحكومة والشركات القابضة من خلال مجلس الوزراء لايعنى انشاء وزارة جديدة للقطاع العام . وأنه لن يتم الاستغناء عن العمالة بالقطاع العام وان القانون الجديد ينص صراحة على استقلالية القرار بالشركات القابضة الجديدة .

مشروعات جديدة بالمنطقة الحرة بالأسكندرية

قررت شركة ضمان الائتمان المصرفى للمشروعات الصغيرة زيادة الحد الاقصى لضمان القروض والتسهيلات الممنوحة الى ٧٠٠ ألف جنيه للمشروع الواحد بدلا من ٣٥٠ ألف جنيه مع بقاء الحد الادنى دون تغيير ويبلغ ٢٥ جنيها .

والى: تشجيع القطاع الخاص زاد الإنتاج الزراعى

كتب - عبد العزيز خاطر

اكد الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى عقب لقائه أمس بالسيد ويلى واينهاتز نائب رئيس البنك الدولى ان صادرات مصر من الموالح هذا العام وصلت الى ٢٧٠ ألف طن ومن البطاطس ٢٠٠ ألف طن .

وأن تزايد الانتاج من القمح ومحاصيل الخضر والفاكهة دليل على سلامة السياسة التى تنتهجها الحكومة فى تشجيع القطاع الخاص .

القصة الكاملة للإفراج عن المواطنين المحتجزين بدون وجه حق بقسم إمبابة

كتب - صلاح عبد المنعم :

تواصل نيابة قسم امبابة التحقيق فى واقعة احتجاز المواطنين بدون وجه حق بالقسم .

بدأت تفاصيل الواقعة عندما توجه سعيد أمين جمعة ويعمل تاجر مواشى الى حازم دخيل رئيس نيابة امبابة يشكو له من احتجازه بالقسم منذ ٢١ مايو الحالى لمدة اسبوع . لاحظ رئيس النيابة وجود اصابات متعددة بالوجه وبانحاء متفرقة من الجسد .. وقرر الشاكى انه ظل محتجزا منذ هذا التاريخ ولا يعرف سببا لاحتجازه .

وفى سرية تامة كلف رئيس النيابة وائل أنور وكيل اول النيابة بالتوجه إلى قسم امبابة بامانة سر منسى فارس وبتفتيش الحجز تبين وجود ١٠ أشخاص داخل الحجز بدون وجه حق وبدون سابق اتهام لهم أو أحكام ضدهم فقام باصطحابهم جميعا وسط دهشتهم البالغة غير مصدقين الافراج عنهم .

والمواطنون هم : تهانى احمد ابراهيم ٣٢ سنة ربة منزل ونادية احمد مرسى ٢٨ سنة ربة منزل واحمد احمد ابراهيم ٣٠ سنة مصمم اعلانات وادهم السيد محمود ٢٨ سنة سائق ومصطفى احمد السيد ٢٦ سنة سباك ومراد محمود محمد ١٧ سنة مطبعجى ومحمود على عبد الرحيم ٣٥ سنة تاجر قطن وجمال محمود عبد الجواد ٣٧ سنة تاجر ولويس توفيق عوض الله ٣٨ سنة .

وباشر التحقيق وائل انور وكيل اول النيابة باشراف المستشار سامى بشر المحامى العام لنيابة شمال الجيزة .. وبسؤال المواطنين قرروا أنه تم حجزهم بدون وجه حق وتم عرض ٥ اشخاص على مستشفى امبابة وردت التقارير بوجود اصابات بهم

أمرت النيابة باحضار دفترى الحجز والاحوال من ضابط نوبتجى القسم وسؤال ضباط القسم .. وتم صرف جميع المحجوزين بدون وجه حق بعد سؤالهم من سراى النيابة .

وقف نظر بقية (ص ١)

٢٠ مليون جنيه عدا ونقدا قبل ان يتنازل امس الاول عن تقرير طلب الرد ودعوى المخاصمة

وقال احمد الريان اننى لم اطلب مبلغ العشرين مليونا لسداد شيكات المودعين المرفوعة بها قضايا امام محكمة جنح مستأنف بولاق الدكرور وكل ماطلبته فقط ٤ او ٥ ملايين حتى تسدد الشيكات ولكن رشاد نبيه قال له عندما يأتى موعد الجلسة فى الشهر القادم

وتساءل احمد الريان لماذا يتمسك رشاد نبيه المحامى بنظر الدعوى امام هذه الدائرة ؟! ولماذا يضغط علينا للتنازل برغم انه فى مخاصمة المستشار جمال شومان النائب العام السابق والمستشار ساهر درويش مدير ادارة التحفظ واحمد ادريس رئيس النيابة كان له موقف مختلف حيث ان رفع دعوى المخاصمة ضدهم كان بارادته هو ورغبته وكان يضغط على لكى لا اتنازل عن مخاصمتهم "

مواعيد متكررة

واعرب احمد الريان عن قلقه من المواعيد المتكررة لممثل المشترين فى ايداع ثمن الصفقة قائلا هذه المواعيد اقلقت الجميع وانا منهم . الم يكن يعلم ممثل المشترين بموعد انتهاء الوديعة فى ٣٠ يونيه ؟ لقد وعد ممثل المشترين بايداع ثمن الصفقة بدءا من ٣١ مارس ثم ٢١ ابريل ٢٩ ابريل وبعدها ١٠ او ١١ مايو ثم ١٥ مايو ثم فى ٢٢ مايو اعلن ابنه عادل المحامى ان والده سيحضر يوم ٣٠ مايو اليوم ولكن المحكمة لن تكون منعقدة بسبب الرد والمخاصمة

وقال احمد الريان انه اذا لم تتم الصفقة فانه على استعداد لسداد ديون المودعين اذا ما اعطته الحكومة مهلة كما اعطت لبعض شركات توظيف الاموال التى وفقت اوضاعها "

وعاد رشاد نبيه المحامى وممثل المشترين يؤكد انه مستمر فى اتمام الصفقة ولكن مباشرة بينه وبين النيابة العامة دون آل الريان الطرف الثالث فى عقد الوعد بالبيع وانه جارى ايداع ثمن الصفقة ويترقب بين الحين والاخر ورود مايفيد على جهاز « الفاكس » !

٦٧٪ النجاح بقية ص ١

العشرة الاوائل على مستوى المحافظة هم : نانس عبد الخالق محمود مدرسة الحرية للغات ٢٩٥ درجة وسمية السيد عبد الحميد مدرسة ابو الهول القومية ٢٩٣ درجة ومصطفى حسن محمود مدرسة شركة السكر بالحوامدية ٢٩٢ درجة واحمد محمد احمد مدرسة حسام الدين الخاصة ٢٩٢ درجة وعلاء احمد عبد العزيز مدرسة الاورمان التجريبية ٢٩١ درجة وشريف جلال حسن مدرسة مينا البدرشين ٢٩١ درجة ومصطفى مبارك سمان مدرسة الخلفاء الراشدين الابتدائية ٢٩٠ درجة وانجى عادل عبد المنعم مدرسة خاتم المرسلين الخاصة بالهرم ٢٩٠ درجة وماجد محمد يسرى مدرسة مدينة ٦ أكتوبر ٢٩٠ درجة واحمد محمود طلعت مدرسة العروبة للغات ٢٩٠ درجة وعبد الكريم على زين الدين مدرسة العروبة الجديدة للغات ٢٨٩ درجة وابتهال جاد هليل الاورمان الخاصة للغات ٢٨٩ درجة واحمد ابراهيم سليمان لاروز دى ليزية - ٢٨٨ درجة .

وفى ادارة وسط الجيزة تميزت مدارس بنتائج ممتازة تصل الى ١٠٠٪ وهى مدارس لاروت دى ليزيه ومدارس العروبة للغات ومدارسة الحرية للغات والاورمان التجريبية .

عبد المنعم عماره فى حوار بقية «ص ٢»

●● الوزير : صحيح اننى أنتمى للحزب الوطنى ولكننى فى نفس الوقت وزير لكل شباب مصر لأننى أتعامل مع الشباب بصرف النظر عن انتمائه الحزبى .. وبالنسبة لمعسكرات الشباب سواء الخارجية او الداخلية فاننى اشترط على المتقدم ان يكون شابا فقط والايكون قد سبق له المشاركة فى مثل هذه المعسكرات. وذلك لاتاحة الفرصة للاخرين . ولاابحث عن لونه السياسى او انتمائه الحزبى .. بل إن عددا من قيادات الأحزاب زارونى وكان لبعضهم مطالب واستجبت لمارأيته مشروعا منها .

البطالة

■ الجمهورية : مادور المجلس الاعلى فى حل مشكلة البطالة لدى الشباب؟

●● الوزير : المجلس الأعلى ليس من اختصاصه توفير فرص عمل، وإنما امتصاص اثار بطالة الشباب .. ومع ذلك فاننا حولنا حفلى افتتاح وختام الدورة الأفريقية القادمة - إن شاء الله - إلى مشروع عمل للشباب .. يشارك فيه ٢٠ الف شاب يحصلون على ١٢ مليون جنيه خلال ثلاثة شهور . بواقع خمس جنيهات للشاب فى اليوم الواحد فضلا عن زى رياضى بمائة جنيه .. كما ان جميع مرافقى الوفود سيكونون من الشباب .

وبالنسبة للانشطة الموازية التى تشارك فيها فرق الفنون الشعبية من الأقاليم فهى كلها من الشباب .. وعموما فإن صندوق التكافل الاجتماعى الذى تنشئه الدولة . سوف يساهم فى التخفيف من حدة المشكلة .

■ الجمهورية: ومادوركم فى مشكلة محو الامية ؟

●● الوزير : هناك خطة مستهدفة ونكمل ماسار عليه الدكتور عبدالأحد جمال الدين .. والجديد هو اننا سنعيد النظر خلال يناير القادم فى خطة محو الامية .. وسنعطى حوافز اكثر للشباب الذى يتمكن من محو امية عدد أكبر من المواطنين .. وعندى أفكار عديدة فى هذا المجال يمكن الاستقرار على الصالح منها .. ولكن بعد ان ننتهى من مشاغل الدورة الافريقية التى تاكل كل وقتنا .

أهداف

■ الجمهورية : التصريحات كثيرة والوعود اكثر .. هل يمكن ان تحدد لنا عددا من الأهداف التى تسعى لتحقيقها حتى نستطيع أن نحاسبك عليها بعد عام من الآن ؟

●● الوزير : اريد أن اعمل شيئا ملموسا .. ومشكلتى حاليا أننى ضاع منى ٩ شهور بسبب الدورة الأفريقية .. وكل مافعله الان غيرها اعتبره اشياء هامشية .

وخلال الفترة المقبلة اتطلع إلى قوانين جديدة للشباب مثل بقية دول العالم .. لابد من تغيير كل قوانين الشباب فى مصر ، ووضع قانون يحدد حقوق وواجبات كل شاب .

كما اننا بصدد تعديل لوائح الاندية والاتحادات الرياضية حتى تمنع تكرار المشاكل التى وقعت فى الفترة الاخيرة .. وتطبيق الديمقراطية الكاملة فى انتخابات الأندية والاتحادات بحيث تكون تابعة للجمعيات العمومية وليس للجهة الادارية وإعادة النظر فى الأعضاء المعينين والذين سيكونون من الخبراء بالفعل ويختارهم النادى او الاتحاد حتى لاتحدث المشاكل .. كما اننا نفكر فى الغاء تفويض المحافظين فى تعيين او حل مجالس ادارات الأندية ومراكز الشباب تجنبا للضغوط أو المجاملات .. واعد بأن الفترة القادمة ستشهد نهاية عصر ابتزاز الاندية والاتحادات للمجلس الأعلى للشباب والرياضة .

أما بالنسبة لقطاع الرياضة فاننا وضعنا معايير محددة لدورة البحر المتوسط وهى ضرورة الحصول على احد المراكز الستة الاولى والاتحاد الذى لايحقق ماوعد به ستخصم تكاليف إعداده واشتراكه من الاعانة السنوية القادمة .. وهناك معايير أخرى لدورة الألعاب الافريقية وهى ضرورة الحصول على المركز الأول .

وأسعى ايضا إلى تطبيق نظام التخصص فى الأندية والمحافظات .. على سبيل المثال تتخصص محافظة الشرقية فى الهوكى .. وبورسعيد فى كرة اليد .. ومحافظات الصعيد فى العاب القوى ورفع الاثقال .. وفى الأندية يجب ان يكون عدد اللعبات وفقا للنتائج والامكانيات المتاحة .. فنادٍ مثل الزمالك به ٢٦ لعبة وعندما سألت المسئولين فيه كم لعبة حققت بطولة .. قالوا (١٢) لعبة اذن ما الداعى لوجود باقى اللعبات ؟!

الدورة الأفريقية

■ الجمهورية : دورة البحر المتوسط تعتبر تمهيدا وإعدادا للدورة الأفريقية .. ما هو الحل مع الاتحادات التى ستقصر فى تحقيق النتائج المطلوبة .. هل تتجهون الى حلها ؟

●● الوزير : انا ضد سياسة « الحل هو الحل » .. لأن هذه السياسة تمثل شكلا من اشكال التسلط واننى دائما مع ارادة الجمعيات العمومية وهى اقوى من السلطة التنفيذية .. والحل الوحيد هو ان تتولى الصحافة كشف هؤلاء المقصرين امام الراى العام .. ولاتنسوا اننى اجبرتهم على تحرير تعهدات كتابية للمراكز التى يجب ان يحصلوا عليها لان الرياضة حاليا تخضع لمقاييس علمية وارقام .

■ الجمهورية : اسابيع معدودة وتنطلق الدورة الافريقية بالقاهرة .. ولكننا لم نر حتى الآن مايشير الى نجاحها .. لماذا ؟

●● الوزير : استطيع ان اؤكد اننى بدات اسيطر على اساسيات الدورة .. واهم هذه الأساسيات هى إقامة ونقل وتغذية الوفود المشاركة والمنشآت الرياضية .

وفيما يتعلق بالتغذية فقد تحدد يوم ٢٠ يونيو القادم موعدا للانتهاء من مناقصتها التى ستجرى بين فنادق القوات المسلحة وفنادق ٤ و ٥ نجوم .

وبالنسبة لاماكن الاقامة فقد تحدد يوم ١٥ يوليو لاستلام جميع مبانى القرية الأولمبية بجامعة الأزهر استعدادا لفرشها مع العلم ان جميع الاثاث والمفروشات موجودة حاليا بالمخازن .. كما اننا انتهينا من دراسة عملية نقل الوفود . ويوم ١٠ يونيو القادم نكون قد انتهينا منها تماما .

وفيما يخص المنشآت الرياضية فلست قلقا ابدا .. فهناك إنجاز ضخم فى القرية الأولمبية باستاد القاهرة يتمثل فى مجمع الصالات المغلقة ووعدنى المهندس صلاح حسب الله بأن ينتهى العمل به أول اغسطس القادم . واذا لم ينته فهناك صالات بديلة فى الكلية الحربية وكلية الشرطة .. والمحافظات جميعها تتنافس على تقديم منشآتها لخدمة الدورة .

لن أدفع للاحتكاك

■ الجمهورية : يقال إن انهماكك فى الاستعداد للدورة الأفريقية أبعدك عن متابعة استعداد الفرق المصرية لها ؟

●● الوزير : لست قلقا على الفرق المصرية .. فقد وضعنا المعايير فى دورة البحر المتوسط .. وابتداء من الاسبوع القادم ساترك مكتبى لاتابع استعدادات الفرق فى الملاعب .. وكما قلت قبل ذلك إنه ليس هناك شىء اسمه « الاشتراك المشرف » .. الاشتراك فى اية بطولة أو دورة لابد أن يكون وفق معايير محددة وثابتة .. وعندما ألغيت حكاية المركز المشرف بدأت الاتحادات تنادى بحكاية الاحتكاك . وإن شاء الله سالغى هذا الاحتكاك إلا إذا كان مهما وضروريا وفى محله .

ومن الغرائب ان ياتى إلىّ إتحاد معين ويقول لى إن لعبته لن تدخل الدورة الأفريقية لعدم اشتراك العدد الكافى من الدول الأفريقية فيها . ويطلب منى ان نستضيف ٢٠ فردا زيادة على الـ ٥٠ فردا الذين تفضل الرئيس مبارك بتحمل استضافتهم وتذاكر سفرهم .. وعندما رفضت لعدم وجود الامكانيات .. فوجئت به يقول إن الاتحاد يمكن ان يدفع هذه التكاليف .. من أين سيدفعها ؟" طبعا من فلوس المجلس الأعلى ! .. إنه يريد أن يفعل ذلك لأنه إذا لم يشترك فى الدورة الأفريقية لن يسافر للمشاركة فى دورة البحر المتوسط .. إنه يريد أن يورطنى برغم أنه لن يحقق نتائج ولذلك رفضت مطالبه تماما .

اتحاد آخر طلب أن يسافر إلى اليونان للاشتراك فى دورة البحر المتوسط ومن هناك يسافر إلى إيطاليا ويشترى دراجات من هناك للدورة الأفريقية .

رفضت وقلت: إن شراء الدراجات مسئولية اللجنة المنظمة .. اتحاد الكرة ايضا لم أعطه اى شىء حتى الآن .. واتحاد الكرة رفضت سفره إلى انجلترا .

إننى لن امنع اى اتحاد يريد أن يسافر على حسابه . لكن إذا طلب منى السفر للاحتكاك ساقول له طلبك مرفوض !

لاتقلقوا

■ الجمهورية : نحن مازلنا قلقين على نجاح الدورة الأفريقية ؟

●● الوزير : إننى متفائل بنجاح الدورة الأفريقية .. ولكن لاأريد أن تقارنوننى بدورة لوس أنجيلوس أودورة سول .. ولكن قارنوننى بأية دورة قارية .. أو بالدورات الأفريقية السابقة .. لاتقارنوننى بدورة البحر المتوسط لأنها كثيرا ماتقام فى دول أوروبية مثل إيطاليا وفرنسا ويوغسلافيا ..

إننا نريد إقامة دورة تليق باسم مصر الكبير . برغم أن هذه « دورة سيئة الحظ » بسبب المشاكل الكثيرة التى تعرضت لها سواء حرب الخليج أو التغييرات الكثيرة بسبب استقالة بعض المسئولين عنها ..

لن أتحدث عن الماضى ولكننى أركز فقط فى المستقبل وإن شاء الله سيكون مبشرا بالخير .

أما بخصوص تنظيم المباريات فى مختلف اللعبات فقد رأينا أنه من الأفضل أن نترك هذا الأمر للاتحادات المصرية والحمد لله فإن بها كفاءات عالية نجحت فى تنظيم بطولات كبيرة على المستوى الدولى والقارى .

هكذا جاء بالأصل

الأسبوع الرياضي

ناصف سليم

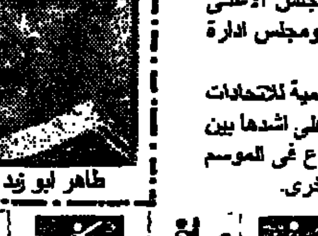
البحيرة فى إستقبال شعلة مهرجان الشركات اليوم

الاسكندرية - عمر احمد:

يستقبل اليوم الدكتور محمد عادل الهامى محافظ البحيرة شعلة ابطال التحرير التى تحتفل ببطولة الجمهورية للشركات.. وكانت الشعلة قد بدأت امس من النصب التذكارى للجندى المجهول بمدينة نصر مارا بشبرا الخيمة وقليوب وقها وطوخ وبنها وميت غمر وتصل اليوم الى كفر الدوار عن طريق زفتى وطنطا وكفر الزيات وتحتفل بها البحيرة ثم الى كفر الدوار على ان تبدأ فى الخامسة مساء غد رحلتها الى الاسكندرية حيث افتتاح البطولة رقم ٢٤ التى تقام تحت رعاية رئيس الجمهورية وسيكون فى استقبالها عبدالمنعم عمارة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة والمستشار سيد الجوسقى محافظ الاسكندرية ومجلس ادارة اتحاد الشركات الذى يراسه محمود رافت.

يشترك فى البطولة ٥٥٠٠ لاعب ولاعبة فى كل المسابقات الرسمية للاتحادات الالية وتضم البطولة خلاصة بعض اللاعبين الدوليين والمنافسة على اشدها بين اكثر من شركة وهيئة وكانت مصر للطيران قد حصلت على الدرع فى الموسم الماضى يليه المقاولون العرب وهناك منافسة شديدة من هيئات اخرى.

إستبعاد طاهر والكأس من رحلة كوريا


طاهر ابو زيد

اعلن فايتسا المدير الفنى للمنتخب القومى لكرة القدم اسماء الـ ١٨ لاعبا المقرر سفرهم يوم ٤ يونيو القادم إلى كوريا الجنوبية للاشتراك فى بطولة كأس الرئيس من ٧ إلى ١٧ يونيو القادم والمختارون هم : احمد شوبير وحسين السيد وابراهيم حسن واحمد رمزى وهشام يكن وفوزى جمال واشرف قاسم واسماعيل يوسف وناصر التليس وفكرى الصغير ومحمد عبد العظيم ومجدى طلبة وحسام حسن وايمن منصور وقاصد فاروق ومجدى عبدالغنى وطارق الصاوى وربيع ياسين.

وقد خلت القائمة من احمد الكأس وطاهر ابو زيد.



برغم إنه السويس.. الزمالك خايف منه!!

والأهلى والكروم بالإسكندرية يضغيان على مهرجان الشركات

كتب - سعيد الامام:

اربعة اسابيع فقط متبقية من عمر الدورى العام لكرة القدم ولذلك اشتد الصراع فى القمة والمؤخرة واصبحت جميع المباريات تلعب بطريقة مباريات الكئوس.. واليوم تبدأ مباريات الاسبوع الثلاثين والموافق الثلاثين من مايو حيث تقام خمس مباريات يلتقى فيها المريخ مع المنصورة والترسانة مع الاوليمبى والاتحاد السكندرى مع شبين والزمالك مع السويس والمنيا مع المحلة.

طارق يحيى

ويلتقى غدا اسوان مع المصرى وبورفؤاد مع السكة ويلعب بعد غد المقاولون مع الاسماعيلى اما اخر لقاءات هذا الاسبوع فيقام يوم الخميس المقبل بين الكروم والاهلى بدلا من يوم الاثنين فى حالة موافقة جهاز الكرة بالاهلى على اللعب بدون الدوليين.

لا شك ان اهم لقاءات اليوم سيشهده استاد القاهرة بين الزمالك صاحب الـ ٤١ نقطة وله مباراة مؤجلة مع الاهلى يسعى اليوم بكل قوة لمواصلة تقدمه نحو الصدارة ولذلك اعد محمود ابو رجيلة مدرب الزمالك برنامجا خاصا لتدريبات الفريق خلال المرحلة المقبلة وظهر جميع لاعبيه بحالة جيدة خاصة مصطفى نجم وطارق يحيى واسماعيل يوسف ووضح من مباريات الزمالك الاخيرة فى الدورى تصميم اللاعبين على التقدم والوصول الى القمة للفوز بالبطولة هذا الموسم ويواجه السويس الذى يقبع فى مؤخرة الجدول وضمن بشكل كبير الهبوط رغم انه فاز على اسوان وتقدم عليه ليحتل المركز قبل الاخير برصيد ١٧ نقطة.. لكن فارق المستوى يؤهل الزمالك للفوز برصيد كبير من الاهداف.

● ● وفى المنيا موقف صعب يواجهه المحلة ففريق المنيا يحاول اقتناص الفرص وجمع النقطة وراء الاخرى للابتعاد عن شبح الهبوط الذى يهدده فقد خسر الاسبوع الماضى امام المصرى وبقى على رصيده ٢١ نقطة.. اما المحلة فالاخر لا يود ان يفقد نقطة تزحزحه عن قمة الصدارة مع الاهلى ولذلك سيشهد اللقاء صراعا قويا بين الفريقين.

● ● كذلك يواجه الترسانة برصيد ٢٩ نقطة على ملعبه فريق الاوليمبى الذى وصل برصيده الى ٣١ نقطة واللقاء متكافىء لكن الترسانة يحاول الفوز بالنقطتين ليؤمن موقعه فى جدول المسابقة.. والاوليمبى هو الاخر يريد العودة الى الاسكندرية ولو بنقطة لانه فى حالة الامان الان.

● ● والاتحاد فى موقف صعب فرصيده ٢٣ نقطة ولا بديل له عن الفوز اليوم على شبين الذى رفع رصيده الى ٢٤ نقطة بعد تعادله فى الاسبوع الماضى مع الترسانة بدون اهداف وفرصة الاتحاد كبيرة على ارضه ووسط جمهوره للابتعاد عن منطقة الخطر التى باتت تهدده ومعه ايضا فريق الكروم واللقاء الاخير فى لقاءات اليوم فى بورسعيد بين المريخ ٢٥ نقطة مع المنصورة ٣٣ نقطة واللقاء يعتبر متكافىء لانه يقام فى بورسعيد.

جمال عبد الحميد

اما أهم لقاءات الاسبوع فيقام فى الاسكندرية بين الكروم المهدد بالهبوط برصيد ٢٢ نقطة مع الاهلى متصدر الدورى.. وبرغم الفارق فى المستوى بعد فوز الاهلى على هايلاندرز بطل زيمبابوى وظهوره بمستوى جيد الا ان المفاجآت ليست بعيدة فى ظل ظروف الدورى الحالية.

كذلك يشهد ملعب الجبل الاخضر يوم السبت لقاء مهما بين ابناء العم المقاولون ٣٣ نقطة مع الاسماعيلى ٤٢ نقطة.

تلكس إلى..؟

منتخب الشباب :

● ● الفرصة امامكم فى البرتغال إما لتثبتوا انكم الامل فى كأس العالم ١٩٩٤ واما لتعودوا بخيبة الامل من كأس الشباب ١٩٩١ !

الاتحاد الافريقى :

● ● (حكام) افريقيا انواع .. نوع عادل ونوع مستبد .. والنوع الثالث متخصص فى احتساب ضربات الجزاء !!

فكرى (الصغير) :

● ● لابد ان تغير اسمك حتى يعترف فايتسا بأنك لاعب (كبير)!

اتحاد الشركات :

غدا تبدأ بطولة (الشركات) .. اقنعوا الجماهير ان التذاكر بدون (ضريبة مبيعات) !!

طاهر ابوزيد :

● ● تكتسب شعبية فى كل المشاكل .. بقى ان تكسبها فى المباريات !!

ايمن شوقى :

● ● احيانا (نجوم) الاهلى تظهر للافارقة فى عز الظهر !!

محمود معروف

النجوم فى الأهلى والمقاولون

● ● كان فوز المقاولون والاهلى على كمبالا سيتى وهايلاندرز فى القاهرة احد العوامل الاساسية فى وصول الفريقين المصريين الى دور الثمانية فى بطولة افريقيا لابطال الكؤوس والدورى وكان فوز الاهلى على بطل زيمبابوى فى عقر داره هو الوضع الطبيعى للكرة المصرية المتفوقة افريقيا بينما جاءت هزيمة المقاولون فى كمبالا لتعبر بصدق عن الطريقة القديمة التى كانت فرقنا المصرية تعتمد عليها عندما تلعب خارج مصر.

* * *

● ● تعودت هذه الفرق ان تلعب بطريقة دفاعية بحتة فى المباريات الخارجية لتضمن التعادل او الهزيمة باقل عدد من الاهداف واذا نجحت فى اقتناص الفوز وهذا امر نادر فيعتبر ذلك انجازا هائلا وقد كان يحدث ذلك دائما قبل وصولنا لنهائيات كأس العالم فى العام الماضى..

* * *

● ● الصورة تغيرت الآن واصبح من الواجب تغيير تلك الطريقة التى نواجه بها الفرق الافريقية متواضعة المستوى فقد اكتسب لاعبونا الثقة وزالت الرهبة من انفسهم واصبحنا نملك افضل اللاعبين فى افريقيا وما احتراف هانى رمزى ومجدى طلبة وحسام وابراهيم حسن ومجدى عبدالغنى الا تاكيدا لهذه الحقيقة.. ونحن نعلم الان ان اقوى الفرق الافريقية موجودة فى الجزائر والمغرب ثم فى غانا والكاميرون ونيجيريا وما دون ذلك فهو اقل من مستوانا بكثير فلماذا ندافع ونشتت الكرات ولا نبنى الهجمات المنظمة مثلما فعل المقاولون فى كمبالا وكما فعل الاهلى فى بعض فترات مباراته مع هايلاندرز؟ ولماذا لا تؤدى فرقنا المصرية المباريات الخارجية بطريقة تعتمد على توازن الدفاع مع الهجوم واللعب بطريقة طبيعية؟ بل ولماذا لا نقدم العروض القوية خارج مصر لتؤكد سيادتنا على الكرة الافريقية وهذا واقع فعلا بلا اى مبالغة؟

* * *

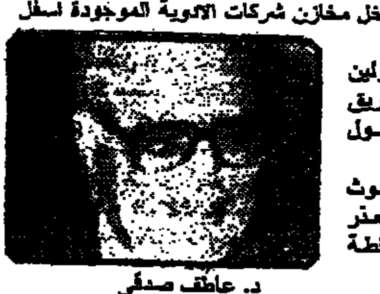
● ● من الطريف ان يكون ناصر محمد على هو نجم المقاولون فى مباراته مع كمبالا سيتى بينما كان ايمن شوقى هو نجم الاهلى امام هايلاندرز اى ان نجوم الفريقين كانا من المهاجمين ومن الصحيح ان حشيش وحمادة صدقى كانا ايضا من النجوم فى المباراتين ولكن نجوم المقاولون والاهلى للدفاع هو الذى ابرز دورهما وكفاءتهما. وكنا نتمنى ان نرى خط وسط المقاولون ويقوم بتنظيم وبناء الهجمات بطريقة طبيعية الا انه لم يفعل ولجأ لتشتيت الكرات فى معظم فترات المباراة فضاعت على الفريق فرصة الاستفادة من المهارات العالية لناصر الذى كان يمر من الدفاع الاوغندى كما يشاء اما الاهلى فكان بمقدوره الفوز باكثر من هدف واحد على هايلاندرز بعد ان وضح ضعف دفاعه خاصة المنطقة اليسرى. فكانت مسرحا لانطلاقات علاء عبدالصادق احيانا وفرصة ليحرز منها ايمن شوقى هدفه ويهدر هدفا فى بداية المباراة ولكن الاهلى الذى لعب مباراة جيدة اغفل التركيز على الجانب الهجومى وكاد مرماه يصاب بهدف على الاقل ولهذا يجب ابعاد الرهبة عن مدربينا يقولوا للطرق الدفاعية وداعا..

جلال محمود



الزمالك يستنجد بعاطف صدقى

صرح المهندس نور الدالى رئيس نادى الزمالك بانه تم ارسال مذكرة رسمية للدكتور عاطف صدقى رئيس الوزراء.. لانقاذ النادى من كارثة من الممكن ان تقع.. نتيجة وجود مواد متفجرة داخل مخازن شركات الادوية الموجودة اسفل مدرجات النادى.


د. عاطف صدقى

وقال ان المفاوضات مع المسئولين عن شركات الادوية وصلت الى طريق مسدود.. بعد ان رفضوا كل الحلول لاخلاء هذه المخازن.

واضاف الدالى: بانه فى حالة حدوث اى حريق داخل النادى.. فمن المتعذر اطفاؤه خاصة وانه لا توجد اية نقطة اطفاء فى المنطقة!!

مدرجات صناعية لأحدث ملاعب الكرة بالإسكندرية

مدرجات جاهزة سيتم اعدادها لتستخدم عند الحاجة باحدث ملاعب كرة القدم بالاسكندرية الذى انتهى العمل من انشائه بالفعل بالاكاديمية العربية للنقل البحرى بمنطقة ابوقير بالاسكندرية ويمكن استخدامه لتدريبات الفرق المشتركة فى مجموعة الاسكندرية بدورة الالعاب الافريقية فى سبتمبر المقبل.

وكان الدكتور محمد على حسن المشرف على الرياضة بالاكاديمية قد صرح بان الملعب يعد من افضل ملاعب الكرة فى الشرق الاوسط من حيث ارض الملعب وتحظى ملاعب الاكاديمية بعناية خاصة من الدكتور جمال مختار المدير العام للاكاديمية لاستخدامها فى معسكرات الفرق المختلفة المصرية والاجنبية واكد الدكتور فتحى الكردانى عميد كلية التربية بابوقير بان صالة الالعاب المغلقة بالكلية على اهبة الاستعداد لاستقبال تدريبات فرق كرة السلة بدورة الالعاب لتكون منطقة ابوقير منطقة ملاعب متكاملة.

المعركة مستمرة لانجاح الدورة الأفريقية

لم اشهد حالة طوارىء كالتى شاهدتها فى مكتب الوزير عبدالمنعم عمارة فى مبنى اللجنة الاولمبية وكأن الدورة الافريقية الخامسة ستقام غدا

ولم أرى ايضا رجلا متفائلا مثل عمارة لاقلق ولاتوتر ولاتشكاوى ولاعصبية ويستمع للجميع بكل الود والحب ويصدر رحب ويادرنى « بقوله عظيمة يامصر .. برجالك وسيداتك وناسك » !! هذه الصفوة هى التى ستنجح الدورة .. قلت له : ولكن احذر من المركزية وقرارك بقيام الاتحادات بالاعمال الادارية والفنية والتنظيمية لكل العابها قرار صائب ١٠٠٪ فهى أقدر على التنظيم واعطى العيش لخبازيه على ان يكون التركيز على الخطوط العريضة والمشاكل الجماعية وكان الله فى العون !

ولكن بجانب هذه المسئوليات لاتنسى الاندية ومشاكلها ومراكز الشباب خاصة ان الصيف مقبل والعائلات المصرية !! لاتفكر ولاتخطط لابنائها وبناتها الا بعد انتهائهم من الامتحانات ؟! ومراكز الشباب تحتاج الى نظرة ومنها ستاد المنصورة الذى يحتاج الى الكثير واقترح ان يتولى المحافظون هذه المهمة .. ليخففوا العبء عن الوزير عمارة ؟! وغدا تحتفل الشركات بافتتاح بطولتها السنوية وهى فرصة ايضا لاكتشاف الايجابيات والسلبيات وكأنها بروفة مصغرة للدورة الافريقية ويمكن الاستعانة بافكار الرجل الخبير محمود رأفت الرئيس الجديد لاتحاد الشركات وكله بثوابه .. ولمصر ؟!

فاروق يوسف

عبدالعظيم عشرى

مكافأت استثنائية للإسماعيلى

١٢٠٠ جنيه لكل لاعب عند الفوز على المقاولون

الاسماعيلية - عيد السويركى :

قرر النادى الاسماعيلى صرف مكافأة خاصة للاعبى الفريق الاول تصل الى ١٢٠٠ جنيه لكل لاعب فى حالة تحقيق الفوز على المقاولون يوم بعد غد السبت بالجبل الاخضر.

وكان الدكتور احمد جويلى محافظ الاسماعيلية قد وافق على دعم الفريق الاول بمبلغ ٧٥ الف جنيه بعد اعتماد لائحة المكافآت الجديدة للفريق فى المباريات المقبلة حيث اجتمع المحافظ مع لاعبى الفريق وجهازهم الفنى حضره اعضاء مجلس الادارة.

ومن ناحية اخرى واصل النادى استعداداته للقاء المقاولون وقاد التدريبات المدرب شحته ومعه على ابوجريشة وظهر جميع اللاعبين بحالة طيبة وكلهم تصميم على العودة بالنقطتين من القاهرة لاستكمال المسيرة والمنافسة على القمة.

وصرح د. رأفت عبدالعظيم رئيس النادى بأن حالة الطوارى اعلنت لمساندة الفريق فى المباريات القليلة المتبقية من عمر مسابقة الدورى.

فرصة سلة مصر كبيرة بعد خروج أنجولا

خرجت انجولا حاملة لقب كأس افريقيا لكرة السلة من تصفيات المنطقة الرابعة لدورة الالعاب الافريقية .. بعد ان تغلبت عليها وسط افريقيا .. وبذلك تكون الدول التى صعدت لنهائيات دورة الالعاب الافريقية للرجال هى : الجزائر وساحل العاج ووسط افريقيا وكينيا وموزمبيق ومدغشقر ومصر .. بينما لم يتحدد حتى الآن الفريق الفائز من المنطقة الثانية بين السنغال ومالى .

وصرح عبدالعظيم عشرى سكرتير المنظمة الافريقية .. بأنه ارسل لكثر من برقية لكل من المجلس الاعلى للرياضة فى افريقيا وكل من السنغال ومالى .. خاصة وانه تحدد يوم ٢١ يونيو القادم موعدا لاجراء القرعة بمقر الدورة بالقاهرة . اما فرق السيدات فهى : تونس والسنغال وساحل العاج وزائير وكينيا وموزمبيق ومدغشقر ومصر .

حسام البدرى يعمل فى نيروبى

حسام البدرى لاعب الاهلى السابق تم ترشيحه للعمل فى فرع شركة النصر للتصدير والاستيراد بنيروبى ويسافر حسام لاستلام عمله الجديد بعد عيد الاضحى مباشرة.

جراحة عاجلة لحارس الإتحاد تبعده اليوم

فجاة صرخ الحارس صرخة مدوية فى نهاية التدريب امس الاول، وتعجب احمد اباظة المدير الفنى لفريق الاتحاد فالكرة التى سددها مدرب الحراس لم تكن بالقوة التى تستوجب الصرخة ثم ان الحارس امسكها بيديه بسهولة.. واسرع الجميع فى فزع نحو خالد مصطفى الحارس الاساسى وكانت المفاجأة عندما خلع خالد الجوانتى فاذا بعظمة الاصبع البنصر قد شقت طريقها خارج الجلد فى مشهد درامى مثير. على الفور وفى لحظات كان الجهاز بأخذ المستشفيات حيث اجريت له جراحة عاجلة سوف تبعده اليوم عن صفوف فريقه وهو يلعب اهم واصعب مبارياته فى الدورى ، فالمنافس جمهورية شبين عنيد ويخشى هو الاخر الهبوط للدرجة الثانية.



خالد مصطفى

الفنى كله وطبيبه مصطفى فضل يحيطون بالحارس فى غرفة العمليات

وفى تصريح من خالد مصطفى للعدد الاسبوعى قال انه مؤمن بقضاء الله، فالاصابات دائما تلاحقه حيث اجرى جراحتين لغضروف الركبة الاولى عندما كان حارسا فى صفوف الاهلى، والثانية فى بداية هذا الموسم وهو حارس الاتحاد أبعدته فترة طويلة عن صفوف فريقه.. وقال خالد انه سيؤدى تدريباته بصورة عادية حتى يحافظ على لياقته البدنية لكنه لن يشارك فى تدريبات الكرة الا بناء على تعليمات طبيبه.

وعلى الجانب الاخر وهو يلعن الحظ السيىء أعلن اباظة ان حسام عثمان الحارس البديل جاهز للمباراة وتطلب من الله التوفيق.

مجرد ملاحظة

تكرر اعتذار بعض حكام القاهرة عن السفر لادارة بعض المباريات الحساسة فى منطقة الدقهلية ويأتى الاعتذار قبل المباراة بساعات ويكون حكام المنطقة مستعدون لادارة مباراة لاحد اندية منطقتهم مع ناد من منطقة اخرى.. وتتكرر مهازل التحكيم والتحيز الواضح الامر الذى اضاع فريق دحاقلة امام تكرتس فى دورى الدرجة الاولى وكلاهما كان مهددا بالهبوط. اين لجنة الحكام؟! لقد شاهدت المباراة ولم ار حكما فى تاريخ الكرة يذبح فريقا مثل هذا الحكم واسمه يا لجنة الحكام محمد المغاورى سليم!!

- احمد عبدالمهيمن

دورة فى كـرة القدم تضـم أنديـة دول «إعلان دمشق»


فيصل بن فهد

كتب - فتحى سيد أحمد:

اصبح فى حكم المؤكد ان يصدر للاتحاد العربى لكرة القدم برئاسة الامير فيصل بن فهد قراره باقامة بطولة كروية جديدة تضم الاندية الابطال من دول «اعلان دمشق» الاخير حول مجلس التعاون الخليجى ومصر وسوريا» وذلك فى محاولة لاعادة النشاط الرسمى الاتحاد والذى توقف عقب ازمة الخليج، والتى بسببها تأجل اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد والذى كان مقررا عقده خلال شهر فبراير الماضى بالقاهرة.

وكانت دعوة عاجلة من امانة الاتحاد العربى قد صدرت لانعقاد المكتب التنفيذى للاتحاد فى القاهرة فى مستهل الاسبوع المقبل ويرأس الاجتماع الامير فيصل ويضم فى عضويته عبداللطيف السملالى وزير الشباب والرياضة المغربى وفاروق بوظو (سوريا) وسلطان السويدى (الامارات) وقيس العصفور (سلطنة عمان) وسليم علولو (تونس) ومحمد عبدالحليم (السودان) ولا احد من مصر للاسباب التى سبق ان شرحها سمو الامير فيصل فى احدى زياراته للقاهرة.

ويبحث الاجتماع كيفية تكريم المنتخبين المصرى والسورى للشباب تحت ١٩ سنة بعد تأهلهما لنهائيات كأس العالم فى البرتغال.

الضرائب تلاحـق لاعبى الزمـالك

• • لم تسلم مكافآت لاعبى الزمالك فى السلة والطائرة واليد بمناسبة حصولهم على بطولات الدورى.. من خصومات كبيرة وصلت الى ٢٢٪ فرضتها ادارة النادى على هذه المكافآت.. كضرائب. الجدير بالذكر ان اجمالى المكافآت وصل الى ربع مليون جنيه!!

شاريهان تسحب قرعة بطولة العالم

حدد الاتحاد الدولى الساعة السابعة من مساء يوم ٨ اغسطس القادم موعدا لسحب قرعة بطولة العالم للشباب فى الكرة الطائرة التى تنظمها مصر فى المدة من ١١ الى ٢٢ اكتوبر القادم بالقاهرة وقد وقع اختيار اللجنة العليا للبطولة

على النجمة شريهان لتقوم بسحب القرعة فى احتفال عالمى يحضره سفراء ومندوبو ١٦ دولة هى التى وصلت الى نهائيات بطولة العالم الى جانب وكالات الانباء والصحافة العالمية ورئيس الاتحاد الدولى والمسئولين فى لجنة النظام بالاتحاد الدولى

واقترح عبدالمنعم عمارة رئيس اللجنة العليا للبطولة ان يكون اختيار القاعة التى ستجرى فيها عملية سحب القرعة وتقديم عرض فنى يعبر عن مصر وتاريخها فى مكان ضخم مناسب

ولكن نظرا لارتباط شريهان فى ذلك الوقت بمسرحية شارع محمد على التى ستعرض فى الاسكندرية. راى اتحاد الكرة الطائرة أن يكون الاحتفال فى احد فنادق الخمس نجوم بمصر الجديدة لان شريهان ستحضر من الاسكندرية بطائرة

خاصة وتعود بها من مطار القاهرة هذا ما قرره زوجها الشاب علاء الفاسى

ويقدم حسن امين خبير المهرجانات مشروع العرض الفنى ويجرى الاتصال بفرقة رضا لتقوم بهذا الدور وهناك اقتراح بدعوة عمر الشريف. ومدحت صالح ليقدم اغنية ذاعت عالميا الان

شريهان

أسبوعيات الكرة الطائرة

على الطاير..

• • المدرب السوفيتى جارى استبعد اللاعب ماجد مصطفى صانع اللعب الأول للفريق القومى من دورة البحر الابيض لانه اعتذر عن عدم حضور معسكر المنتخب من ٦ يونيو القادم بسبب امتحاناته فى كلية الصيدلة التى تستمر حتى ١٧ يونيو أصبح محمد السيد قطة صانع اللعب رقم واحد لمنتخب الطائرة الآن

× × ×

• • الامهات الثلاث فى منتخب الطائرة للانسات : هناء حمزه وفريدة عصمت وعزة طه ، قرر الاتحاد صرف « بدل رضاعة لهن » لانهن سيتركن أولادهن أثناء المعسكر وفترة بطولة البحر الابيض .. التقارير الفنية تقول : إنهن أرفع المستويات فى المنتخب الآن .. لأن نهائى طوسون فى الامتحانات !

× × ×

• • تقام فى الاسبوع القادم قبل بدء معسكرات المنتخبات القومية الأربع للكرة الطائرة دورة تشمل ٣ مباريات بين المنتخب الأول ومنتخب تحت ٢٠ سنة . و ٣ مباريات بين منتخب الانسات ومنتخب الشباب تحت ١٧ سنة .. ومن هذه المباريات يتحدد الاسماء النهائية للمسافرين .. قاعدة المنتخب لكل فريق ٢٠ لاعبا ويسافر ١٢

× × ×

• • فى تقرير فنى لخبير عالمى عن فريق الزمالك ، جاء فيه أن الزمالك يحتاج إلى تصفية فريقه إلى ٦ لاعبين فقط والاستغناء عن الباقى ودعم الفريق بالشباب والناشئين من النادى والفرق الاخرى

× × ×

• • أشاد عبد المنعم عماره ٣ مرات فى الاسبوع الماضى بانجازات الاتحاد المصرى للكرة الطائرة وسرعة الأداء فى تلبية احتياجات المجلس الأعلى ولجنة دورة البحر الابيض بأداء متميز إلى جانب الاهتمام بالقاعدة والناشئين جاء ذلك فى تصريحات علنية أمام كافة الاتحادات المصرية

× × ×

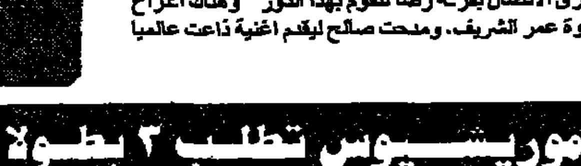
• • بتكليف من المحافظ الرياضى النشط حسن الألفى ، قام حسن أبو صفيرة مدير شباب أسيوط بزيارة نادى درنكه وبحث احتياجاته من الأموال والأدوات بمناسبة صعوده إلى الدورى الممتاز للكرة الطائرة

× × ×

• • أصبح الاتحاد المصرى للكرة الطائرة يعمل فترتين يوميا بمناسبة بطولة العالم والألعاب الأفريقية والدورة المتوسطية ، وأكبر العاملين فيه سنا الحاج فرغلى أبو طالب يعمل ١٨ ساعة يومياً ، بصفته مندوب الاتحاد المصرى فى المجلس الاعلى

× × ×

• • بعد اعتماد الاتحاد المصرى للكرة الطائرة إلى الاندية الجديدة ، ومنها ٨ أندية فى سوهاج ، وصل عدد أندية اتحاد الكرة الطائرة إلى ٢٨٠ ناديا .. معروف أن قاعدة اللاعبين الرسميين للكرة الطائرة فى مصر ، وصلت إلى ٤٠٠ ألف لاعب كما أفادت بذلك احصاءات الكمبيوتر ، عدا المسجلين فى اتحادى مراكز شباب المدن والقرى



موريشـيوس تطلـب ٣ بطـولات

• • بعد النجاح الكبير الذى حققته موريشيوس فى تنظيم بطولة الاندية الابطال للانسات فى الكرة الطائرة وحققت من ورائها ايرادات ضخمة.. طلبت موريشيوس من رئيس الاتحاد الافريقى ان يعمل على تنظيم بطولة افريقيا للشواطىء وبطولة الشباب تحت ٢٠ سنة فى عام ١٩٩١ على شواطىء موريشيوس الى جانب بطولة الامم للمنتخبات عام ١٩٩٣

وموريشيوس هى اجمل بقعة فى العالم وتجمع بين السود والبيض فى وفاق تام وسلام دائم بينهم ٣٠٠ الف مسلم.

وعندما حضر شريف عاطف صدقى لمشاهدة ختام البطولة وكان هناك يقضى شهر العسل مع عروسه سحر فى ضيافة اصدقائه زملاء الجامعة الامريكية من ابناء موريشيوس. قدم اتحاد الكرة الطائرة فى موريشيوس لفتة طيبة لمصر. واشركوا شريف فى تسليم جوائز وميداليات البطولة وكان نصيبه فريق مدغشقر للانسات.. وتقضى التقاليد الافريقية ان يقدم الشخصية المكلفة بذلك الميدالية مع قبلة.. وقام شريف بالواجب وهو ينظر الى عروسه فى المقصورة ولسان حاله يقول: مكره اخاك.. لا بطل!!


شريف عاطف صدقى يسلم ميداليات المركز الثالث لفريق مدغشقر

حمـادة عبد اللطيـف يقود تدريبات الزمـالك

• • حمادة عبداللطيف نجم وسط الزمالك.. استقبله الجمهور بعاصفة من الهتاف والتصفيق فى اول تدريب له بعد ان فك الجبس عن ساقه.. يقول حمادة ان هذه الاصابة عطلته كثيرا هذا الموسم ويتمنى ان يلحق بالفريق فى المباريات الاخيرة الحاسمة من الدورى العام.

كـلام سمعتـه :

• • سمعت ان الدكتور هاشم فؤاد الذى ترأس نادى الجزيرة باغلبية ساحقة لم تكن مسبوقة، يعانى من «الشللية» داخل مجلس الادارة، ولولا انه عنيد ومقاتل لاستقال. هذا الوضع الذى «زنق» رؤساء عدد من الاندية فى «الكورنر» سيدعو عبدالمنعم عمارة الى تعديلات تمنح رؤساء الاندية سلطات اكبر!

• • يسعـى عدد من اعضاء نادى الزمالك لتكريم شخصى لاسماعيل سليم على انجازاته الكبيرة فى كرة السلة.. اى تكريم اعظم واهم من فوز الزمالك بثلاث بطولات كبيرة للكرة السلة فى ٣ اشهر! لمجموعة من الناشئين الذين صنعهم بنفسه!!

اليوم وغداً فى أسيوط:

نهائى كأس كرة اليد.. بدون الأهلى

تقام اليوم بالصالة المغلقة باستاد اسيوط مباراتا الدور قبل النهائى لبطولة كأس مصر لكرة اليد للرجال حيث يلعب الزمالك مع الجزيرة والاوليمبى مع بورسعيد.. ويلتقى الفائزان فى السابعة مساء يوم غد الجمعة فى المباراة النهائية لتحديد بطل الكأس.

صعدت الفرق الاربعة الى الدور قبل النهائى بعد فوز الزمالك على الاهلى ٢٠/٢٨ والجزيرة على النحاس ١٥/٢٢ وبورسعيد على غزل شبين ١٥/٣٢ والاوليمبى على سموحة ١٩/٢٢.

يسعى الزمالك بطل الدورى بكل قواه للفوز ببطولة الكأس ليجمع بين البطولتين هذا الموسم كما فعلها قبل اسبوعين فى كرة السلة ومما لا شك فيه ان الزمالك قادر على تحقيق ذلك خاصة وان مستواه ظهر بحالة جيدة تفوق به على جميع الفرق هذا العام بفضل نجومه احمد العطار وحسام غريب وحارس مصر الاول ايمن صلاح وثروت شمس

حسن الالفى

حسن ابو صفيرة

والخبرة هشام نصر واحمد دعبس وعمرو صلاح.

اما الجزيرة فهو فريق مكافح يضم مجموعة ممتازة من اللاعبين امثال حسين مصطفى وابراهيم مصيلحى حارس المرمى وحسنين شرف الدين.. لكنه فى موقف لا يحسد عليه وهو يواجه الزمالك الاكثر خبرة وقدرة على تحقيق الفوز.

وفريق بورسعيد لا شك ان لاعبيه فى حالة فنية وبدنية عالية بعد ان شارك الفريق فى بطولة الاندية الافريقية التى اقيمت بالجزائر ويقوده المدرب عبده الحديدى ويضم الفريق عددا كبيرا من نجوم اللعبة امثال نجم مصر على ابوالعلا ومعه عبده عبدالوهاب وعصام بركات وعادل الشرقاوى.

اما فريق الاوليمبى فأدى لاعبوه مباريات طيبة هذا العام وهو يضم بين صفوفه حارس مرمى منتخب الناشئين احمد العوضى ونجم مصر احمد بلال وشقيقه انس بلال وخالد حسن.


حسن مصطفى

تشـكيل منطقـة الغربيـة للحكـام

قررت لجنة الحكام الرئيسية باتحاد كرة القدم تعيين الحكم القديم عبدالمنعم جعيصة رئيسا للجنة حكام منطقة الغربية بدلا من المرحوم على قنديل.. وتعيين العميد محمد السايس سكرتيرا وعضوية كل من السيد الحفناوى وعبدالسميع صالح وعلى السايس.

منشـآت رياضيـة جـديدة بأسـيوط

• • على هامش اقامة نهائى كأس مصر لكرة اليد يفتتح اللواء حسن الالفى محافظ اسيوط حمام السباحة الجديد وملاعب كرة السلة والطائرة واليد ومضمار الجرى والمرحلة الاولى لفندق الرياضيين.

هذا وسيتم وضع حجر الاساس لمدرجات الاستاد الرياضى التى اعتمد لها ٤٠٠ الف جنيه مناصفة بين المجلس الاعلى للشباب والرياضة ومحافظة اسيوط. صرح بذلك حسن ابوصفيرة مدير الشباب والرياضة باسيوط.

كلمـات

«عودة الوحش» ليس إسماً لفيلم سينمائى

برغم اننى كنت غائبا، فاننى تابعت الاحداث الرياضية كلها باهتمام، فالمحترف لابد ان يتابع وان يواصل العمل، والا اصبح واحدا من الخبراء الذين تخرجهم الجهة الادارية من الكهوف لتفرضهم على الاتحاد ليشدوها الى الوراء ربع قرن او يزيد!

ومن الاحداث التى كانت موضع اهتمامى موضوع الاهلى، ولا أقول مشكلة الاهلى .. فما حدث ليس من المشاكل فى شىء، طالما هناك قدرة بشرية وعقلية وخلقية على تصحيح اى خطأ يقع!! ولابد للاخطاء ان تقع، فنحن بشر. والخبرات متفاوتة، والعقول ليست متساوية، والطموحات ايضا مختلفة، والنماذج البشرية فى الاندية كثيرة ومتباينة.. ولولا التباين بين البشر ما صلحت الحياة.

وتجاوز الاهلى ما اطلقنا عليه «ازمة»، وصعد الاهلى الى دور الثمانية بكفاءة ولم يتأثر.. وعاد اللاعبون الذين قرر الخطيب.. بقرار تنقصه الخبرة استبعادهم.. ومنحوهم اجازة مفتوحة.. «وعاد الوحش».

وقولى «عاد الوحش» ليس اسما لفيلم سينمائى. وان صلح لذلك!

فالقصة كان لها مؤلف واكثر من مخرج.. وشارك فى التوزيع اكثر من واحد.. أعنى شركة!

ولكن الصفقة.. خسرت.. والمنتج ندمان.. ونادوا على الوحش ان عد الى ناديك. فهذا لا يليق!

وعاد.. واغلب ظنى ان السبب الرئيسى للعودة، تلك الفتوى التى قالت بتصعيد الوكيل رئيسا.. وهى فتوى صادرة عن نفس الجهاز الذى قال قبل ذلك فى الزمالك بغيرها. فحرموا المستشار جلال ابراهيم من منصب رئيس النادى.

وانا سعيد بالفتوى الجديدة، لانها اكدت للجميع، ما سبق ان قلته من أن الاجهزة فى المجلس الاعلى تفصل القوانين وفق الهوى!! او وفق اتجاه الريح.. وما يريده المسئول، لا كما يريد القانون!

وهذه الفتوى هى التى ازعجت «مخرجى الفيلم» الحقيقى.. وكان الاهلى بها سيرى رئيسا لم يختره الاعضاء « عشرون الف عضو » رئيسا ولا وكيلا.. ولكنه سيفرض عليهم، ليجرب نفسه فيهم

الوحش

محمود الخطيب

ولو انهم اختاروه من الجمعية العمومية للوكالة.. فذهب الرئيس لصح ان ينوب عن الرئيس فى الرئاسة الى ان تقول اقرب جمعية عمومية رأيها.. فاما تركته. واما غيرته كما حدث مع اللواء منير ثابت بعد استقالة الدكتور عبدالكريم درويش.

لكن تبقى بعد عودة الوحش قضية بلا حل!!

تلك هى الغاء العقل والفكر والرأى داخل مجلس ادارة الاهلى، اذ لا اتصور ان يكون هناك ستة اشخاص من البشر خلقهم الله بعقول مختلفة.. ومع ذلك: يتفقون فى ابداء الرأى وكأنهم يتلون آيات من القرآن فى الكتاب خلف شيخ اعمى.. ليس من حق احدهم ان يخطىء فيما ينطق ولا ان يلحن فيه!

انا غير مستريح منذ كان هناك رأى واحد لهؤلاء فى كل شىء، ومعنى ذلك ان الديكتاتورية ظهرت ضد رئيس النادى وأى ناد مماثل بطريقة واحدة وبأسلوب جديد تفرض على رئيس النادى ومن معه رأى الاخرين.. وتلغى الافكار كلها ولو كانت جديدة.. والاراء الاخرى وان كانت صائبة!

على اننى اعلم علم اليقين ان لكل من الذين اتفقوا على مناهضة الاراء الاخرى.. طموحا خاصا بنفسه يتعارض مع طموحات الاخرين!!

هذا رأيى حقيقة اوضحه: ولا تقل لى ليس من المناسب اعلانه بعد «عودة الوحش».. ولكنى اريد للازمة الا تعود لان الباقى من مدة هذا المجلس الموقر عامان!!

فى مطارات أفريقيا أودع فرقاً.. واستقبل أخرى

• • عندما غادرت القاهرة فى الثانية صباحا من يوم ١٣ مايو، وجدت نفسى اجلس فى «خمارة» بصالة الانتظار فى مطار القاهرة.. فقد احاطت بى مجموعة من اللاعبين السود الذين انهزموا فى القاهرة.. وكانوا برغم هزيمتهم موضع اعجابى فنيا.. ولكنى شعرت بانهم كانوا يستحقون الهزيمة باكثر من ٣/١ ورأيت نفسى شامتا فيهم حين انهزموا مرة اخرى ١/صفر.

هذا الفريق «الهايلاندرز» اشترى نصف كميات الويسكى من المطار، وفتح ستة منهم زجاجة، وجاءوا بالاكواب البلاستيك من البوفيه، مع مشروب اخر لا اعرفه.. وهات يا شرب!! وكانت حركاتهم سخيفة.. فبعد ان ضربتهم الخمر على عقولهم. بدأ كل واحد منهم يتجسس بنطلونه الضيق بطريقة مقززة.. ويقف ليعدل نفسه ويتجشأ «قرفا»!!

دعوت الله الا يقع احدهم بجوارى فى الطائرة. لان هذه الطائرة كانت مقاعدها مرقمة، وليس للسابق اليها حق اختيار المقعد كباقى الطائرات الافريقية!!، ولكن الله لم يستجب لدعائى. فكان جارى واحدا منهم، ولم يكتف بما طفحه فى المطار، بل اخرج من حقيبته الصغيرة زجاجة «مبططة» استخدم غطاءها كأسا. وهات!!

وعندما نادت المضيفة.. قبل الوصول الى نيروبى بمسافة ساعة على الاقل ان شدوا الاحزمة على البطون لوجود تقلبات جوية وبدأت الطائرة تتمايل وتتأرجح. عرفت لماذا منعت مصر للطيران الخمر على الطائرة!

هاج صاحبى وماج. وصرخ، واقعدته بكلمة فتح الله بها على بالانجليزى: «نور مالى». «نور مالى»!! اجلس ياصديقى انه شىء عادى جدا!!

ونام فى سبات عميق، لكنه حين كان يصحو لأى سبب فجأة يضربنى كوعا فى جنبى وهو يتمطع!! ثم يتأسف فى ادب صادر من فوهة حانة معتقة!!

وباختصار.. تمنيت لهذا الفريق ان ينهزم فى لقاء العودة.. وتحققت امنيتى على ايدى الرجال وبمعرفة ايمن شوقى!!

وودعت فريق هايلاندرز حتى نيروبى - وعند العودة استقبلت فريق المقاولون..!

كانت لى فى كل مرة ليلة «ترانزيت» فى مطار نيروبى، وعند دخولى مطار نيروبى او خروجى منه اعرف لماذا راجت سياحتهم.. واصبحوا افضل منا.. «الترانزيت» الذى لا يحمل تأشيرة دخول ينتظر حتى ينتهوا من الاخرين.. ثم يقدمون لك التأشيرة بسبعة عشر دولارا!!

وتكتب لهم ما معك من نقود: فلا ينظر فى الورقة.. ولا يتشكك فيه بل يختمها ويوقع عليها وهو يبتسم لك!

وعند خروجى من المطار وجدت فريق المقاولون فى


ايمن شوقى

عصام عباس

طريقه الى اوغندا. شباب متوسط الاعمار. يلعب الكوتشينة مع بعض المدربين لقتل الوقت، ملابسهم شبابية كالحة ليس فيها شىء من الجمال.. بينما الاداريون وبينهم المهندس عصام عباس يقفون فى شموخ بزى زاهر رائع. متميز!

وقبل ان اوجه نقدا لهذا التفاوت، قال لى المهندس عصام عباس. ان اللاعبين هم الذين اختاروا زيهم والشباب فى هذه الزاوية يفرض رأيه!

وتأخر موعد اقلاع الطائرة الى القاهرة. وكان محددا له الثانية، ولكنها طارت الى عنتيبى تحملنا مع الفريق فى رحلة خاصة بهم فى مقابل عشرين الف جنيه زيادة على الاجر المعتاد.

ومع ان هذا يعكس اهتمام الدولة ومصر للطيران بالرياضة، الا ان راكبا لبنانيا على الطائرة ظل يرغى ويزيد!! ويعيرنا بسوء النظام. ويقول: ان اقل دولة افريقية لا تقدم على مثل هذا العمل الذى يسىء الى سمعة شركتكم!

وقامت احدى المضيفات: «اميمة».. بتهدئته وشرحت له ان هناك دائما ظروفا خاصة فى كل شركات العالم.. ولم تشر الى موضوع فريق كرة القدم. وكانت كلماتها بردا وسلاما فنالت اعجابى هذه المضيفة:

وقد اضفت الى ماقالته ماعانيته من رحلتى من موريشيوس الى نيروبى، وكيف كانت الطائرة كالقطار القشاش.. نزلت فى مدغشقر وسيشيل وجزر القمر.. وقطعت المسافة فى ثمانى ساعات ونصف الساعة والمحدد لها دائما خمس ساعات.

صدق العباس عم النبى حين قال: «لولا ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : السفر قطعة من العذاب .. لقلت : العذاب قطعة من السفر!!»

وعدت مرهقا لاجد نصف متعلم فى مطار القاهرة يقول لى عند العودة: «احب أشوف الفلوس اللى معاك»!! يعنى التى طلبت تسجيلها فى الورقة الرسمية لاودعها فى حساب الاتحاد الافريقى خسئت يا جاهل. بكل القوانين الجديدة التى صدرت.. وهكذا نشجع السياحة!! بأنصاف المتعلمين!!

ناصـف سـليم

حكمـة

فاسمع فما كل الكلام بطيب
ولكل قول فى السماع مذاق!!

احترموا أنفسكم .. وتجنبوا التعليق من الإستوديو!

• • بالرغم من ان معلقينا الكرويين على المباريات المرسلة تليفزيونيا، يجدون معاناة فى نقل ما يجرى فى الملعب خارج الوطن من خلال الصورة فقط ومن داخل الاستديو.. الا ان هذه ظاهرة تدل على الخلل وعدم الانضباط!

فالمجلس الاعلى للشباب والرياضة يساهم فى سفريات نقاد الكلمة المكتوبة، وبعض الاندية تقوم بهذه المهمة.. فاذا جاء دور المعلق التليفزيونى رفضت اية جهة تحمل اعبائه مع انه اهم من الجميع!

فى رأيى لو رفض كل المعلقين التعليق من الاستديو، لاحترموا انفسهم وتحققت لهم المساواة، واحترمنا المشاهد.. ما رأيكم انها دعوة الى الامتناع.. لكن متى كانوا: يدا واحدة!

احمد زكى عبدالهادى

عرفة وهبه

مع خالص تحياتى لمحمد حسام واحمد عفت اللذين علقا على مباراتى الاهلى والمقاولون.

• • الحاج عرفة وهبه رئيس شرف منطقة الاسكندرية لكرة القدم يؤدى تدريبات علاجية خاصة لذراعه الايمن بينما سمح له الاطباء بالوقوف على قدمه اليسرى دون السير فى الوقت الراهن، الامر الذى يشير بتحسن طيب لحالته الصحية، وكان الحاج عرفة قد تعرض لحادث انقلاب سيارة قبل اسبوعين نتج عنه كسور عنيفة بالساق اليسرى والذراع الايمن واجريت له جراحة عاجلة.. نقدم الخبر ليسأل عنه «الاهلوية» فقد بنى لهم المقر الجديد فى طرح النهر.. ويه وبما خفى من خدمات رياضية يستحق التقدير!

• • ذكرت فكرى باشا اباظة، وعمر عمر نقيب المحامين، ومحمد توفيق خشبة ومختار التيتش عندما قرأت بيـان الخطيب، ودعوتـه للـوحش بأن يعـود للاهلى. هكذا تكون البيانات.. ولو كنت على الناصية وتلاقيت مع امال فهمى لطلبت اغنية: دا..احنا من غيرك ولا حاجة..!

• • يعجبنى فى عبدالمنعم عمارة، انه لا يتردد فى الاخذ برأى يفيد، ولو كان من خارج جهاز المجلس الاعلى للشباب والرياضة! اشكره على الاخذ برأى الاسبوع الرياضى الذى طالبه باسناد كثير من المهام (غير المركزية) فى الدورة الافريقية الى الاتحادات..

• • اشكره لانه قرر على الفور تنفيذ فكـرة ابداهـا الدكتـور حسن مصطفى تقضى باقامة سور متين على مقر اللجنة الاوليمبية والاتحادات بمدينة نصر. حتى لا تكون عرضة لاى خطر ينجم عن نتائج المباريات فى الدورة الافريقية

• • كثيرون طالبوا احمد زكى عبدالهادى بالاستقالة تضامنا مع الوحش، لكنه رفض، فهو كان ضد الاستقالة وتزعم حركة عودة الوحش.. ولو فعل واستقال، لكانت الطامة الكبرى.. اذ كيف يتركون النادى «خلف تنقصه الخبرة» ويسعى الى مصالحه الخاصة.. وعرض الاهلى للقيل والقال!

ضم رضا للمنتخب مطلب جماهيرى

• • احمد ماهر مدرب الفريق القومى.. زار نادى الزمالك فطالبته الجماهير بضم رضا عبدالعال للمنتخب بعد ان ظهر بمستوى عال فى الفترة الماضية.. وعد ماهر بتحقيق هذا المطلب بعد متابعة المباريات التى يشترك فيها رضا.

إبراهيم يوسف وبدر فى دراسات المدربين

• • انتظم كل من ابراهيم يوسف وبدر حامد لاعبا الزمالك لكرة القدم فى الدراسات الاساسية التى ينظمها معهد القادة باستاد القاهرة.

شـباب القنـاة أبطـال الإسماعيلية

• • فاز شباب القناة ببطولة منطقة الاسماعيلية لكرة القدم تحت ١٩ سنة برصيد ٣٩ نقطة بفارق ٥ نقاط عن الاسماعيلى الذى جاء فى المركز الثانى.. يدرب الفريق غريب عبدالفتاح لاعب القناة السابق والادارى محمد الوحش. من ناحية اخرى قرر مجلس ادارة القناة برئاسة د.محمد حسن اقامة حفل تكريم للاعبى الفريق وجهازهم الفنى بمناسبة الفوز بالبطولة.

مـلاعب فرعيـة للأهـلى

• • يعقد المكتب التنفيذى للنادى الاهلى اجتماعا اليوم برئاسة احمد زكى عبدالهادى وكيل النادى لمواصلة مناقشة التقرير المقدم من خليل زكى مدير النشاط الرياضى.

وصرح احمد زكى عبدالهادى بأن المشكلة الرئيسية التى تقابلنا هى قلة عدد الملاعب للفرق الرياضية وليس امامنا الان الا ضرورة انشاء عدد من الملاعب الفرعية بدلا من مدرجات ملعب الكرة التى تم هدمها

لاعبـا بورسـعيد يدربـان بالسعودية

• • تعاقد عبده عبدالوهاب كابتن فريق بورسعيد لكرة اليد مع نادى الخلود السعودى. كما تعاقد زميله عصام بركات للعمل كمدربين فى المملكة العربية السعودية ويغادران اليها بعد الانتهاء من مباريات كأس مصر لليد.

١٢ لاعبـاً فى معسـكر السـلة

• • لم ينتظم الا ١٢ لاعبا فقط فى معسكر الفريق القومى لكرة السلة، استعدادا لدورة البحر الابيض المتوسط.. اعتذر ٦ لاعبين بسبب انشغالهم فى الامتحانات..

حسن امين

مهرجـان ريـاضى بنـادى الترسـانة

يفتتح نادى الترسانة موسم السباحة الصيفى يوم السبت المقبل حيث سيتم افتتاح حمام السباحة بالنادى ويقام بهذه المناسبة مهرجان رياضى وحفل ساهر للاعضاء صرح بذلك حسن أمين مدير عام النادى

القناة الأولى

١٠،٠١ الافتتاح .. وتقديم القرآن الكريم ماتيسر من سورة المائدة تلاوة الشيخ ابو العينين شعيشع .
١٠،١٢ الحلقة الخامسة من المغامرون الخمسة .
١٠،٣٩ اوبريت اللعبة .. لنيللى
١١،٠٠ اقوال الصحف .
١١،١٠ برنامج عروستى ..
١١،٤٢ اضحك مع .. شارلى شابلن
١١،٥٢ رقصة شعبية
١٢،٠٠ النشرة الاخبارية الاولى
١٢،١٥ الفيلم العربى السيرك .. بطولة سميرة احمد
١٢،٥٥ من اقوال الرسول
٢،٠٠ اغنية لصباح
٢،٠٥ اغنية يابلح يابيمى ..
٢،١٠ فاصل فكاهى لثلاثى اضواء
٢،٢٣ الحلقة الخامسة من المسلسل الكوميدى الزوجة اول من يعلم .
٣،١١ اغنية اجنبية
٣،١٦ اغنية .. لليلى نظمى
٣،٢١ اغنية جرحتنى بازمان
٣،٣٠ اغنية انا هويت
٣،٤٥ رقصة شعبية .. لفرقة رضا
٣،٥٠ اغنية ياسمر ياسمرانى
٣،٥٥ اغنية على شط بحر الهوى
٤،٢٨ اذان العصر .
٤،٣١ من اقوال الرسول
٤،٣٣ البرامج التعليمية .. فلسفة للثانوية العامة .
٥،٠٠ البرامج التعليمية .. كيمياء للثانوية العامة .
٥،٣١ برنامج البرلمان الصغير
٥،٥٤ حدث فى مثل هذا اليوم
٦،٠٠ النشرة الاخبارية الثانية
٦،٣٠ برنامج الجديد فى الطب
٧،١٠ الحلقة الثانية من المسلسل الجديد تزوج وابتسم للحياة
٧،٥٠ اذان المغرب
٧،٥٣ من اقوال الرسول
٨،٠٠ برنامج رياضة عالمية وتضمن الحلقة فقرة عن كرة القدم وملاكمة وفروسية
٨،٢٣ فزورة لشريهان
٨،٥٤ برنامج حديث الروح وموضوع الحلقة الرحمة عند الحاكم . المتحدث د . عبد الفتاح بركة
٩،٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة
٩،٢١ اذان العشاء
١٠،١٢ الانتقال الى اذاعة خارجية من مسرح الجلاء بمصر الجديد لاذاعة حفل عيد الاعلاميين
فى حالة عدم التمكن من اذاعة الحفل تذاع مسرحية سكة السلامة
٢،٠٥ اخر الانباء
٢،٣٠ القرآن الكريم ماتيسر من سورة النحل تلاوة الشيخ عبد العظيم زاهر
٢،٣٧ السلام الوطنى .. ختام

القناة الثانية

١،٠٠ الافتتاح .. برنامج فى نور القرآن الكريم موضوع الحلقة صفات المؤمنين تلاوة الشيخ شعبان الصياد .
١،١٦ برنامج دنيا الاطفال .
٢،٠٢ برنامج طبيبك الخاص وموضوع الحلقة تصلب شرايين المخ ضيف الحلقة د. سيد القشاش .
٢،١٧ برنامج من هدى السنة النبوية وموضوع دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم بين الصفا والمروة .
٢،٢٧ الفيلم العربى حنان بطولة تحية كاريوكا وميمى شكيب
٣،٠٠ موجز الانباء .
٤،١٥ الانتقال الى اذاعة خارجية من استاد القاهرة لنقل مباراة كرة القدم بين فريقى الزمالك والسويس فى الدورى العام .
٤،٢٩ اذان العصر
٤،١٥ حلقة اجنبية طويلة
٥،٠٠ برنامج الرياضة للجميع وموضوع الحلقة ابطالنا المعوقين فى رفع الاثقال .
٥،٢٠ كارتون والت ديزنى .
٥،٣٠ برنامج سبتمبر ٩١ وتغطية لنشاط الفرق المختلفة والتى ستشترك بالدورة الافريقية .
٦،٠٠ منوعات اجنبية .
٦،١٦ برنامج تاهيل المعلمين ومادة كيمياء وموضوع المحاليل الكيميائية تقديم أ.د. محمد فكرى عبيد .
٦،٤٣ البرامج الفرنسية .. منوعات حول العالم
٧،٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الفرنسية .
٧،١٥ البرامج التعليمية .. لغة عربية للثانوية العامة
٧،٥٠ اذان المغرب .
٧،٥٥ النشرة الجوية .
٨،٠٠ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨،١٥ مسافر على الهواء .
٨،٢٩ برنامج من الالف الى الياء .
٩،١٠ عزف على البيانو .
٩،١٥ تقديم حلقة اجنبية طويلة سفينة الحب .
٩،٢١ اذان العشاء .
٩،٥٦ تقديم منوعات اجنبية .
١٠،٣١ نافذة على العالم .
١٠،٥٠ برنامج الاوسكار وفيلم وداعا للسلاح بطولة روك هدسون وفيتور بودى سيكا الفيلم حائز على جائزة احسن ممثل من المجلس القومى الامريكى للسينما تقديم سناء منصور واعداد يوسف شريف واخراج سليمان خليل .
١٢،٤٦ احداث ٢٤ ساعة .
١،١١ القرآن الكريم ما تيسر من سورة العنكبوت تلاوة الشيخ محمد عصفور .
١،١٧ السلام الوطنى .. ختام .

القناة الثالثة

٤،٠٠ منوعات من ارسال القناة الفرنسية ٥،٠٠ الافتتاح .. والقرآن الكريم ماتيسر من سورة الروم .. تلاوة الشيخ عبدالرحمن الدروى ٥،٥ نشرة الاخبار ٥،١٥ كتب وقضايا ٥،٣٥ عشرة رياضة إخراج احمد شكرى ٥،٤٥ ريبورتاج . ٦،٠٠ الاعجاز العلمى فى القرآن والسنة .. ضيف الحلقة د . الدسوقى فودة ويتحدث عن فوائد عسل النحل ٦،١٠ برنامج معلومة غير معلومة وحلقة حول أصل كلمة طربوش ٦،٢٠ مواطن فوق العادة ٦،٣٠ مباراة كرة القدم بين فريقى الكاميرون وروسيا فى كأس العالم ١٩٩٠ .
٧،٣٠ النشرة المحلية ٨،١٤ طلب إحاطة ٨،٢٤ المنجماتى وضيف الحلقة عزة كمال ٨،٥٥ لكل عروسين ٩،٤٤ غدا تقول الصحافة ٩،٥٤ القرآن الكريم ماتيسر من سورة الحجرات .. تلاوة الشيخ عبدالواحد زكى .

القناة الرابعة

٣،٤٥ منوعات من ارسال القناة الفرنسية ٥،٠٠ القرآن الكريم ماتيسر من سورة البقرة تلاوة الشيخ عبدالله شلبى ٥،١٥ ابناؤنا ٥،٣٠ الاخبار باللغة العربية ٥،٤٥ القناة فى اسبوع ٦،٠٠ الحلقة الثانية من الجزء الاول من مسلسل رأفت الهجان بطولة محمود عبدالعزيز ويوسف شعبان عفاف شعيب واخراج يحيى العلمى ٦،٤٥ المجلة الاسلامية ٧،١٥ رسوم متحركة ٧،٣٠ النشرة بالانجليزية ٧،٤٥ فنون شعبية ٨،٠٠ روشتة ٨،٣٠ اخراج بلدنا ٩،٣٠ همسات ٩،٤٥ ابناء وخدمات ٩،٥٠ القرآن الكريم ماتيسر من سورة محمد للشيخ مصطفى اسماعيل .. ختام

القناة الخامسة

٤،٠٠ منوعات من ارسال القناة الفرنسية ٥،٠٠ الافتتاح .. وتقديم القرآن الكريم ٥،٠٧ رسوم متحركة ٩،٢٥ اغنية ٥،٣٠ الاخبار ٥،٤٥ التربية فى الاسلام ٦،٠٠ لغة خاصة جدا ٦،١٥ صبيان وبنات ٦،٣٠ نشرة الاخبار بالانجليزية ٦،٣٥ برنامج فيه حاجة غلط ٧،٢٠ سياحة ولكن ٧،٤٠ حديث الاصابع ٨،٠٠ النشرة بالانجليزية ٨،٠٥ اليوم المناسبات ٨،٣٠ سهرة الخميس ٨،٥٥ القرآن الكريم .. ختام

القناة الفضائية

١٠،٠٣ الافتتاح .. والقران الكريم الانضمام الى ق ١ ١٢،١٦ الحلقة ١١ ، ١٢ من المسلسل العربى الايام بطولة صفية العمرى وأحمد زكى ١٢،٥٠ أذان الظهر ١،٤٤ اغنية لروح لمين .. لام كلثوم الانضمام الى ق ١ ٤،١٥ الانضمام الى القناة الثانية لاذاعة مباراة كرة القدم بين فريقى الزمالك والسويس فى الدورى العام . ٦،١٥ النشرة الاخبارية . ٦،٤٥ فيلم تسجيلى عن الاقصر مدينة المائة باب .
٧،٠٠ الحلقة الاولى من مسلسل حالة خاصة بطولة كرم مطاوع وهالة صدقى واخراج حسن سيف الدين ٧،٤٧ دعاء دينى ٧،٥٠ أذان المغرب الانضمام على القناة الاولى حتى نهاية الارسال .

عيد الاعلاميين فى سهرة على الهواء

يقدم برنامج المنوعات سهرة على الهواء حلقة خاصة فى سهرة الحديث بالقناة الثانية بمناسبة عيد الاعلاميين الثامن يتناول فيها دور اجهزة الاعلام المرئية والمسموعة فى الارتقاء بفكر ووجدان ومشاعر المشاهدين ودورهم الايجابى فى عرض قضايا الوطن .

يشترك فى السهرة مجموعة من الاعلاميين والفنانين المشتركين فى حفل عيد الاعلاميين .

البرنامج تقديم عزة الاتربى ، ماجدة عاصم ، انوار كمال اعداد ايمن كمال واخراج نبيل عبدالنعيم .

الميه مقطوعة فى التليفزيون..!!

المية المقطوعة .. والقاعدة الذهبية سهرتان تليفزيونيتان .. الاولى قصة وسيناريو وحوار زينب رشدى بطولة مديحة حمدى ، أحمد بدير ، حسن حسنى وسهام فتحى والثانية بطولة صلاح السعدنى وآثار الحكيم وكلتاهما من اخراج فتحى السبع وكلتاهما وافقت الرقابة على اذاعتها وكلتاهما .. فى دولاب النسيان !!

صلاة الجمعة

● تذاع غدا .. صلاة الجمعة على الهواء من مسجد محمد على .. يلقيه صلاح الدين وموضوع الخطبة رعاية الاسلام والشباب .

اقتربت ساعة القيامة

فى الثامنة والربع من مساء السبت يستضيف برنامج لقاء الايمان .. فى القناة الثانية الشيخ محمد الطيب النجار ويتحدثون عن يوم البعث ويوم الحساب واقتراب ساعة القيامة البرنامج اخراج احمد طه .

الشاشة الصغيرة

محمود خطاب

بينى وبينك

البغل والتاكسى..!

●● فى الوقت الذى كان فيه الفنان ابو بكر عزت يطلب من اسرة عربية الخروج من المسرح .. لانها أهانت الشعب المصرى بعدم وقوفها لتحية السلام الوطنى .. كانت القناة الاولى والتى ترأسها السيدة الفاضلة كوثر هيكل زوجة الفنان ابو بكر عزت - تذيع برنامج تاكسى السهرة .. الذى استضاف فى اخر فقراته مدرب الاسود محمد الحلو .. الذى تحدث عن أن الحيوان أفضل من الانسان المصرى .. !!

●● وتحفظاتى على هذا الحديث عديدة .. منها ان البرنامج يتناول الفقرات الفنية الا أن الحديث تناول موضوعا فلسفيا (الانسان والحيوان) .. ومكانه خارج البرنامج .. !

●● أين الرقابة التى جرت عادتها على التدخل المستمر فيما يظهر على الشاشة ؟

●● وإذا كان من رأى البرنامج أن الحيوان أفضل من الانسان .. فلماذا لا يستعين (ببغل) لجر التاكسى .. بدلا من الموتور الذى صنعه ويقوم باصلاحه .. الانسان .. !!

خطاب

أين برامج الحج.. فى موسم الحج؟!

كتبت - مها خطاب :

بدأ موسم الحج .. وللأسف .. لم يكن التليفزيون على مستوى المناسبة الكريمة .. فبدلا من أن يقدم العديد من البرامج الدينية التى تشرح للناس مناسك الحج وكيفية أدائها وبيان السنن والواجبات فوجئنا بأن بعض البرامج اعتذرت عن تناول هذه الموضوعات .. بينما لجأت برامج أخرى الى تجاهل المناسبة .

ولم يبق الا القليل من البرامج التى تناولت المناسبة بما يليق بجلالها !

فعلى سبيل المثال قامت بثينة غزال مخرجة برنامج فتاوى وأحكام فى القناة الثانية بعمل تطوير مفاجىء وسريع لاستضافة بعض العلماء والفقهاء ليتحدثوا عن الحج ومناسكه على الرغم من وجود تسع حلقات جاهزة للعرض للشيخ عطية صقر لم تكن تتناول موضوع الحج أما بالنسبة لبرنامج الدين والحياة الذى يذاع يوم الاربعاء فى القناة الثانية فقد قام أيضا تهامى منتصر معد ومقدم البرنامج بتجهيز ست حلقات لهذه المناسبة وتقديرا من رئيسة القناة الثانية سهير الاتربى لاهمية الموضوعات ووجوب اذاعتها فورا قررت تقديم حلقة اضافية غدا والبرنامج يتناول كيفية أداء مناسك الحج والطواف .. وبماذا يدعو الحاج عند دخوله الكعبة وكيفية السعى بين الصفا والمروة .. والوقوف بعرفه .. ورمى الجمرات .

وبالنسبة لبرنامج مناسك الحج الذى يذاع من القناة الاولى .. فكان من أكثر البرامج سوءا فى الحظ فقد قام معد البرنامج ومقدمه محمد عبد العزيز بتجهيز سبع حلقات لاذاعتها قبل سفر الحجاج لايضاح مناسك الحج وقد أعتادت القناة الاولى منذ خمس سنوات على اذاعة هذا البرنامج سنويا ولكن الامر هذا العام أختلف فبعد موافقة الرقابة على الحلقات أتت المرحلة التالية وهى موافقة رئيس التليفزيون على اذاعة الحلقات وبعد اخذ ورد لم تذع الحلقات !!

وأختلف الامر مع المخرج أحمد طه الذى يعد برنامج الرضا والنور ولقاء الايمان فى القناة الثانية حيث اعتذر عن تناول موضوع الحج فى برامجه .. بحجة التكرار !!

والجدير بالذكر أن نسبة البرامج الدينية فى التليفزيون ٥٪ بما فيها القرآن الكريم والآذان !!

احمد طه

حكم من مات محرما

فى الثانية من مساء السبت .. يقدم برنامج من هدى السنة النبوية حلقة عن ميقات الاحرام .. ويقدم مساء الاحد حكم من مات محرما ويقدم مساء الاثنين حج القارن والمفرد والمتمتع .. ومساء الثلاثاء يقدم الطواف والسعى .. ومساء الاربعاء يقدم يوم الرؤية .

على سالم :

السباع الضاحكة.. هى التى تصنع الكوميديا!!

لان الكوميديا موضوع هام .. تسعى لظهوره على شاشة التليفزيون فى مساحات زمنية طويلة .. فقد سبق أن تناولناه فى عدد من الاحاديث مع الكتاب والفنانين وممثلى ومنتجى فن الكوميديا .. ومنذ البداية ونحن نبحث عن الكاتب المسرحى على سالم ليقول رأيه .. فهو صاحب خبرة واسعة وعميقة فى هذا الميدان .. !

فاجأنى على سالم .. برأى غريب .. إختلف فيه مع كل الذين سبقوه .. وهو أن أزمة الكوميديا ليست فى النص .. إنما بالدرجة الاولى فى الممثل الكوميدى .. !

يقول على سالم .. إن أى كاتب مصرى مبدع ومخلص لفنه وقضايا مجتمعه ويتميز بخفة دم طبيعية .. لابد وأن يكون بالحتم والضرورة مؤلفا كوميديا عظيما .. أما إذا إختفى أى عنصر من هذه العناصر .. فنحن أمام نصاب !!

ويضيف أما الازمة الحقيقية فى فن الكوميديا .. فهى أزمة الممثل .. وقد سبق لى أن طلبت مرارا من التليفزيون ان ينشىء داخله معهد مسرحى خاص به يجتمع فيه كل الموهوبين الحقيقيين مع إعطائهم دورات فى فنون المسرح بشكل عام .. وفن الكوميديا بشكل خاص .. حتى نستطيع أن نسد العجز الواضح فى الممثلين .. بالاضافة إلى دار عرض مسرحى خاص به أيضا .. ومن خلالهما سيخرج لنا عدد كبير من الممثلين الكوميديين القادرين على تقديم الكوميديا الراقية التى نفتقدها .. فى المسلسلات والتمثيليات والسهرات .. ولعل هذا يفسر مانشاهده من أعمال درامية بشعة يشترك فيها كوميديات ظرفاء لافتقادهم إلى فن الكوميديا الحقيقى .. لان هناك خلطا شائعا بين الظرفاء والكوميديا .. كما أن هناك فرقا بين الكوميديا والهزار .. !!

وبالاضافة إلى هذه الأراء المحددة فى الكوميديا التليفزيونية .. فهناك لعلى سالم .. آراء أخرى على فن الكوميديا بصفة عامة منها ..

● التعامل مع فن الكوميديا يتطلب أكبر درجات إحترام المهنة .. مهنة صناعة الدراما .. وهو فن لايزدهر إلابازدهار الحرية العقلية .. ولتأخذ موقفا مؤلما جدا .. مثل قيام بعض المصريين بالتسول فى شوارع بعض المدن العربية .. إن المؤلف الحر والمبدع يستطيع أن يكتب كوميديا راقية تنبه إلى هذا الموقف المؤذى لوجدان الشعب المصرى .. ولكنه فى نفس الوقت يضحك عليه .. !

● الكوميديا تحتاج أثناء البروفات إلى وقت ودراسة طويلة متبادلة بين المؤلف والممثل والمخرج .. لانها تتعامل مع الزوايا الحادة وليست على المنحنيات وظلال الكلمات .. إن عملهم أشبه بعمل الصائغ الراقى .. وليس الحداد مع الاعتراف باهمية صناعة الحدادة .. !!

● لفيلسوف القوة نيتشه كلمة هامة .. يقول فيها على السباع الضاحكة أن تأتى .. وتفسيرى لها .. أن الكوميديا فن القوة والشجاعة أما الثعالب والذئاب الضاحكة لاتصنع الكوميديا .. !!

خمسة سياحة

● فى العاشرة وخمس دقائق من مساء السبت يقدم برنامج خمسة سياحة فى القناة الثانية الآثار المصرية فى وادى النيل ويوم الثلاثاء مصر فى أقوال هيرودوت .

● يقدم برنامج كنوز مصرية يوم الاثنين فى القناة الثانية الحلقة الاولى من متاحف مصرية وموضوعها المتحف الاسلامى فى باب الخلق

مسلسل غرفة الإعداد

●● سأل كثير من القراء عما حدث فى الدور السادس فى مبنى التليفزيون وكيف تطور الامر بين مدير الاعداد فى القناة الاولى والزملاء الصحفيين !!

●● ونفيدهم انه مد حظر دخول الغرفة ساعتين .. واصبح الموعد الجديد لغلق الغرفة فى الخامسة مساء .. وكان هذا ختام الحلقة الاولى من مسلسل غرفة الاعداد .

●● وفى اليوم التالى بدأت الحلقة الثانية عندما امر برفع دوسيهات التفاصيل فى الساعة الثالثة مساء !!

●● والى اللقاء مع باقى الحلقة الثانية وبداية الحلقة الثالثة .

خمسة لصحتك

فى الرابعة والنصف من مساء الاحد يستضيف برنامج خمسة لصحتك فى القناة الثانية د.محمد عامر استاذ الامراض الجلدية ليتحدث عن الحساسية التى تصاحب الربو ويستضيف البرنامج مساء الاثنين د.محمود الشربينى استاذ امراض القلب ليتحدث عن مرض تصلب الشرايين ويستضيف مساء الثلاثاء د.أمل عبدالحميد استشارى الحروق والتجميل ليتحدث عن الحروق وكيفية علاجها البرنامج اخراج مرزوق ابراهيم .

درويش وسقا وبائع بخور معا..!

فى العاشرة والنصف من مساء الاحد يستضيف برنامج حكاوى القهاوى فى القناة الثانية درويش من الاقصر .. وسقا من الحسين .. وبائع بخور سودانى من رحاب الازهر وقد تم تسجيل هذه الحلقة على مدى ثلاثة شهور البرنامج فكرة واعداد يحيى تادرس وتقديم سامية الاتربى واخراج عمر انور .

مباريات

● الجمعة ٧،٠٠ مساء القناة الاولى .. افتتاح بطولة الجمهورية للشركات رقم ٢٤ ومباراة كرة القدم بين فريقى الماتيا ومنتخب الشركات .

● الاثنين ٤،١٥ مساء القناة الاولى - مباراة كرة القدم بين فريقى الكروم والاهلى من استاد الاسكندرية .

شويكار وفريد شوقى فى مشهد من فيلم حكاية (تو) .

افلام عربية

الكذب..للرجال فقط..!

● الجمعة ٧،٠٠ مساء القناة الثالثة فيلم الاحضان الدافئة بطولة زبيدة ثروت وسمير صبرى واخراج نجدى حافظ .

● الجمعة ١١،٠٠ مساء القناة الاولى فيلم أنا الماضى بطولة زكى رستم وعماد حمدى وفاتن حمامة واخراج عز الدين ذوالفقار .

● السبت ٣،٠٠ مساء القناة الثانية فيلم المشاغبون بطولة رشدى اباظة ونيللى ومحمود المليجى واخراج محمود فريد .

● الاحد ٣،٠٠ مساء القناة الثانية فيلم كدب فى كدب بطولة انور وجدى وميمى شكيب وبشارة واكيم وحسن فايق واخراج توجو مزراحى .

● الاحد ١١،٠٥ مساء القناة الاولى الفيلم التليفزيونى حكاية تو .. بطولة فريد شوقى وصلاح ذوالفقار وشويكار ومحمود الجندى واخراج يحيى العلمى .

● الثلاثاء ٧،٠٠ مساء القناة الثالثة فيلم للرجال فقط بطولة حسن يوسف وسعاد حسنى وايهاب نافع واخراج محمود ذوالفقار .

● الثلاثاء ١١،٠٠ مساء القناة الاولى فيلم خلى بالك من عقلك بطولة شريهان وعادل امام واخراج محمود ذوالفقار .

أزياء المرأة

● فى الحادية عشرة والربع من صباح اليوم .. يتناول برنامج لك ولاسرتك فى القناة الثانية طريقة الطبع على القماش مع عرض للنماذج من برانس واطقم الحمامات !

● فى الثانية عشرة الا ربع .. من صباح الاحد يقدم برنامج للتفصيل والخياطة فى القناة الاولى طريقة عمل بلوزة بسيطة وسهلة بكم طويل وحردة للرقبة على شكل سبعة ويمكن تركيب شريط من البليوس كما يمكن ربطه بأكثر من طريقة البرنامج اخراج عايدة النواوى .

● فى الثالثة وخمس دقائق من مساء السبت يقدم برنامج عزيزتى حواء بعد التحية فى القناة الاولى .. طريقة عمل مفارش من بقايا القماش وتكملة الجزء الثانى من طريقة عمل الكحول بالكروشيه لتجميل ملابسك .. البرنامج اخراج محسنية عمر .

● فى الثانية عشرة الا ربع .. من صباح الثلاثاء يقدم برنامج عزيزتى حواء .. لمسة جمال لبيتك فى القناة الاولى .. طريقة عمل مجموعة من الاباجورات بسيطة من اجل جمال بيتك ولترشيد استهلاك الكهرباء .. البرنامج اخراج سلوى عبدالعزيز .

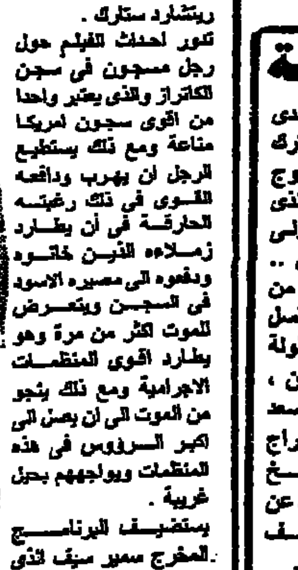
نقطة اللاعودة..فى نادى السينما

سهرة السبت فى القناة الاولى .. مع نادى السينما والفيلم الامريكى .. نقطة اللاعودة . بطولة لى مارتن ، انجى ديكنسون ، كارول أوكنور ، ميشيل سترونج واخراج جون بورمان انتاج ١٩٦٧ .

كتب سيناريو الفيلم ثلاثة من كبار كتاب السيناريو الكسندر جاكوبس ، ديفيد وراف ، ديو هلوس عن رواية الصياد تأليف ريتشارد ستارك .

تدور احداث الفيلم حول رجل مسجون فى سجن الكاتراز والذى يعتبر واحدا من اقوى سجون امريكا مناعة ومع ذلك يستطيع الرجل ان يهرب ودافعه القوى فى ذلك رغبته الحارقة فى أن يطارد زملاءه الذين خانوه ودفعوه الى مصيره الاسود فى السجن ويتعرض للموت اكثر من مرة وهو يطارد اقوى المنظمات الاجرامية ومع ذلك ينجو من الموت الى ان يصل الى اكبر الرؤوس فى هذه المنظمات ويواجههم بحيل غريبة .

يستضيف البرنامج المخرج سمير سيف الذى يعتبر هذا الفيلم .. فيلمه المفضل طول حياته السينمائية البرنامج اعداد المخرج محمد قناوى وتقديم درية شرف الدين .

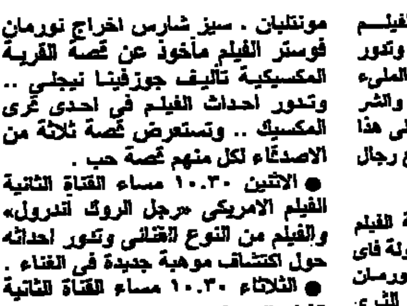


انجى ديكنسون

افلام اجنبية

رجل الروك اندرول

ستيف ماكوين وفالى دانا واى فى فيلم مفضلات توماس كراون



● الجمعة ٣،٠٥ القناة الثانية الفيلم الامريكى لسطورة جبل الرعد الاسود وتدور احداث الفيلم حول لسطورة الوادى المليء بالذهب والصراع الابدى بين الخير والشر عندما يحاول اللصوص الاستيلاء على هذا الكنز ولكن بعد عدة مغامرات يستطيع رجال البوليس انقاذه !

● الاحد ١٠،٣٠ مساء القناة الثانية الفيلم الامريكى معضلات توماس كراون بطولة فاى دناواى ، ستيف ماكوين ولخراج نورمان جاوسون تدور احداث الفيلم حول الثرى توماس كراون الذى يخطط لسرقة بنك ويستعين بخمسة رجال لايعرف بعضهم بعضا لتنفيذ عملية السرقة ويستعين البوليس فى ذلك بمرشدة تحاول اقناعه بتسليم النقود ولكنه يرفض ويقرر القيام بعملية سطو اخرى .

● الاثنين ٣،٠٥ القناة الثانية الفيلم الامريكى SOMBRERO بطولة ريكاردو مونتلبان ، سيز شارس اخراج نورمان فوستر الفيلم مأخوذ عن قصة القرية المكسيكية تأليف جوزفينا نيجلى .. وتدور احداث الفيلم فى احدى قرى المكسيك .. وتستعرض قصة ثلاثة من الاصدقاء لكل منهم قصة حب .

● الاثنين ١٠،٣٠ مساء القناة الثانية الفيلم الامريكى «رجل الروك اندرول» والفيلم من النوع الغنائى وتدور احداثه حول اكتشاف موهبة جديدة فى الغناء .

● الثلاثاء ١٠،٣٠ مساء القناة الثانية الفيلم الامريكى THE BATTLE OF THE BULGE معركة البلجيك بطولة هنرى فوندا ، روبرت شترزويرت ريان تيلى ساتالاس ، جورج مونتجومرى ، شارلس برونسون ، جيمس ماك اثر واخراج كين أناكين تدور احداث الفيلم عام ١٩٤٤ وقد اوشك الحلفاء فى اوربا على النصر وعلى الجانب الاخر يستعد الالمان لمتابعة الحرب .

ابتسم فى قنطرة الدكة

الممثل حمدى شرف الدين يشترك فى مسلسل تزوج وابتسم للحياة الذى بدأت القناة الاولى فى اذاعته امس .. حمدى انتهى من تصوير مسلسل قنطرة الدكة بطولة محمود ياسين ، عفاف شعيب ، سعد اردش واخراج عبدالله الشيخ المسلسل مأخوذ عن قصة من تأليف احمد المحمدى .





حمدى شرف الدين ومحمود ياسين فى مشهد من مسلسل قنطرة الدكة

الفن

أحمد ماهر

مهرجان أفـــلام الصحـــراء

احدث مهرجانات السينما .. مهرجان افلام الصحراء الذى اقيم بالعاصمة الامريكية واشنطن وعرضت فيه عشرة افلام كل احداثها تجرى فى الصحراء ..

منها «لورنس العرب» لدافيدلين والذى قدم فيه عمر الشريف مع بيتر أوتول وانتونى كوين .. وفاز بسبع جوائز اوسكار عام ١٩٦٢ .

وفيلم «كازابلانكا» الذى حصل على ثلاث جوائز اوسكار عام ١٩٤٣ ومنها افلام معارك الصحراء فى الشمال الافريقى خلال الحرب العالمية الثانية وفيلمان قام فيهما الممثل البريطانى الراحل جيمس ماسون بدور القائد الالمانى روميل ..

فيلم «ثعلب الصحراء» وفيلم «فئران الصحراء» الذى قام ببطولته ريتشارد بيرتون .

النجوم اتفقوا .. ويبحثون عن اسماء لمسرحيات الصيف

تشاط مسرحى ضخم للقطاع الخاص .. يجرى الاعداد له من خلال تجمعات مسرحية تتكون .. لتقديم عروضها على مسارح القاهرة والاسكندرية خلال موسم الصيف .

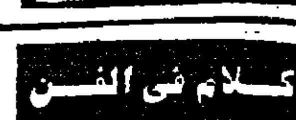
أول هذه التجمعات تضم فريدة سيف النصر ومحمد نجم ومظهر أبوالنجا .. وتعرض بالاسكندرية .. والثانية شريهان وفريد شوقى .. وتعرض فى الاسكندرية أيضا .. والثالثة هياتم وسيد زيان على مسرح اسماعيل ياسين بالاسكندرية.

وفى القاهرة يومى ونجاح الموجى ونادية عكاشة مع السيد راضى على مسرح الهوسابير بالقاهرة .. وسماح انور وصلاح السعدنى وعبدالله فرغلى على مسرح الحرية بالقاهرة .. ومحمد الشرقاوى وهالة صدقى مع جلال الشرقاوى على مسرح الفن . وأحمد بدير وعايدة رياض ووفاء مكى على مسرح الريحانى .. يونس شلبى وإسعاد يونس مع المؤلف والمخرج سمير عبدالعظيم بالقاهرة .

ويبحث سعيد صالح عن مسرح يقدم عليه رواية (شرم برم) فى القاهرة .. كمايعيد سمير غانم وزوجته دلال عبدالعزيز مسرحية (أخويا هايص وأنا لايص)

أغلب هذه التجمعات لم تستقر بعد على اسم المسرحية .. وبعضها يفكر فى تغيير اسم النص المتفق عليه .. وآخرون لايزالون يكتبون نصوص المسرحيات

سماح انور



كـــلام فى الفـــن

●● مشكلة يوسف شاهين انه يريد للناس ان تأخذ عينيه لترى بها وجهة نظره فى الاشياء .. وهذا حق فنى متميز ان يكون للانسان رؤيته الخاصة ولمساته .. وأفضل رؤية للفن هى رؤية الفنان نفسه بغض النظر عن «الجمهور عايز كده» .

وقد قرأت وتابعت ما كتب عن فيلمه القصير «القاهرة منوره باهلها» وحدة الهجوم عليه .. والدفاع عنه ايضا .. ولكنى لم اشاهد الفيلم .

●● والمشكلة فى فن يوسف شاهين انه يحتاج لجهد فى فهمه ومتابعته لان حجم الذاتية فيه كبير .. ومع ذلك هل نفتح نوافذ للديموقراطية وحرية التعبير والرأى .. ثم نأتى نطالب بغلقها بالضبة والمفتاح ونستخدم تعبيرات كبيرة كانت تهددنا فى عصر مضى .. عميل .. وخائن ومسىء لمصر وشعب مصر الى اخر هذه الكلمات الكبيرة .

هل كنا نرضى عن يوسف شاهين .. لو قدم فيلما عن الدعارة والمخدرات واعطى بطولته لراقصة ؟!

●● اعرف سيناريو فيلم «القاهرة منورة بأهلها» واعرف صورا حقيقية اكثر مما قدمه الفيلم .. ويوسف شاهين لم يكتب .. ولكنه لم يفعل ما كان يفعله المخرج الكبير الراحل محمد كريم فى افلام عبدالوهاب .. عندما كان يغسل الارض والبيوت والحيوانات قبل ان يصورها .. فالفكر اختلف .. والفن ايضا .

شاهدوا الافلام الايطالية .. والامريكية .. وحتى الهندية .. وشاهدوا فيها حجم الحقيقة العارية .. وعيشوا عصركم .. وتمتعوا بالحرية رغم انفكم .

●● اليوم نحتفل بعيد الاعلاميين .. ورغم ارتباط العمل الاعلامى ببعضه كصحافة واذاعة وتليفزيون .. فليت احدا يفكر فى ان يكون للصحافة والصحفيين عيد خاص .. فالصحافة تاريخ .. وامجاد ومتاعب وحكايات كثيرة .. تستحق ان يكون لها عيدا .. وهى صاحبة الجلالة !

عـــلاء دوراة



ندوة النقاد تشيد بفيلم يوسف شاهين

عرض يوسف شاهين فيلمه القصير «القاهرة» فى ندوة اتحاد نقاد السينما فى المركز القومى للسينما بحضور هاشم النحاس رئيس المركز أشاد النحاس وجميع الحاضرين بالفيلم ودافعوا عن حق الفنان فى حرية التعبير فى إطار الديمقراطية التى تتمتع بها مصر ، وأدانوا الحملة ضد الفيلم ومخرجه الكبير .

غدا يعرض يوسف شاهين الفيلم فى الثامنة مساء فى نقابة المهن السينمائية بدعوة من اللجنة الثقافية بالنقابة .

جوائز كان .. بين الفنانين والنقاد والجمهور

١٣ فيلمـــا فـــازت بجميـــع الجوائـــز مـــن بيـــن ٧٧ فيلمـــا





رسالة مهرجان كان
سمير فريـــد

منحت لجنة تحكيم المهرجان جوائزها لـ ٦ أفلام هى «بارتون فنيك» و«حمى الأدغال» من امريكا ، و«المشاغبة الجميلة» و«خارج الحياة» من فرنسا ، و«اوربا» من الدانمرك ، و«الحياة المزدوجة لفيرونيك» من بولندا

ومن بين النشرات التسع اليومية التى تصدر فى كان وكلها بالانجليزية ماعدا نشرتين بالفرنسية والانجليزية هناك ثلاث نشرات كونت ثلاث لجان تحكيم دولية من النقاد لتحديد تقديرات النقاد على شكل درجات وهى نشرات سكرين وموفينج بكتشرز وفيلم فرانسيه .

الملاحظ أن الأفلام الستة الفائزة جاءت ضمن الأفلام العشرة الاولى من اختيارات النقاد ماعدا فيلم «خارج الحياة» بالنسبة لنقاد مجلة سكرين (كانت أفلام المسابقة ٢٠ فيلما) ولكن بينما جاء الأول بالنسبة لموفينج بكتشرز «خطوة اللقلق المعلقة» الذى لم يفز بشىء . جاء الأول بالنسبة لفيلم فرانسيه «حامل الحقيبة» الذى لم يفز بشىء أيضا .

أما لجنة تحكيم الاتحاد الدولى للنقاد والتى اشترك فيها كاتب هذه السطور ممثلا لاتحاد نقاد السينما المصرى فقد رأسها ديرك مالكولم (بريطانيا) واشترك فيها جوزيه كارلوس افيلار (البرازيل) وادينا داريان (رومانيا) واندريه بلاشوف (الاتحاد السوفيتى) وانجل كوينتانا (اسبانيا) وهانز شيلد (السويد) وتوماس بيريز تورنت (المكسيك) .

وفى التصفية الأولى للافلام العشرين بقيت ٥ أفلام فقط منها ٣ أفلام من الأفلام الستة الفائزة . وهى «بارتون فنيك» و«المشاغبة الجميلة» و«الحياة المزدوجة لفيرونيك» إلى جانب «خطوة اللقلق المعلقة» و«أنا كارامازوف» الذى لم يحصل الا على صوت واحد هو صوتى !

وفى التصفية الثانية جرى التصويت بين «المشاغبة الجميلة» و«الحياة المزدوجة لفيرونيك» الذى فاز بالجائزة ، كما فاز بجائزة لجنة تحكيم المنظمة المسيحية .

والجائزة التالية فى الأهمية لجوائز المهرجان الرسمية مباشرة هى جائزة الكاميرا الذهبية لأحسن فيلم أول لمخرجه (٢٥٠ ألف فرنك) وقد منحت لجنة التحكيم ، والتى كانت برئاسة جيرالدين شابلن ، الجائزة للفيلم البلجيكى «توتو البطل» لاخراج جاكو فان دور ميل الذى فاز أيضا بجائزة لجنة تحكيم وزارة الشباب الفرنسية لاحسن فيلم اجنبى فى المهرجان ، والتى شاركت فيها من مصر جيهان زكى المعيدة بكلية السياحة ، كما فاز نفس الفيلم بجائزة الجمهور .

وفاز بجائزة وزارة الشباب لأحسن فيلم فرنسى «شاب» للمخرج الجزائرى الفرنسى رشيد بوشارب الذى فاز أيضا بجائزة لجنة تحكيم برنامج «آفاق السينما الفرنسية» الذى ينظمه اتحاد المخرجين فى فرنسا . ومنحت لجنة برنامج آفاق السينما الفرنسية جائزة خاصة فاز بها «القرصة الذهبية» اخراج جان - بيير سينتير .

أما فى استفتاء النقاد لأحسن أفلام برنامج «اسبوع النقاد» الذى ينظمه اتحاد نقاد السينما فى فرنسا فقد فاز الفيلم البريطانى «أرواح صغيرة متمردة» اخراج إيزاك جولين بجائزة أحسن فيلم طويل (٦٠ ألف فرنك) .

وأول جائزة يعلن عنها على مسرح حفل الختام فى مهرجان كان هى جائزة اللجنة الفنية العليا للسينما فى فرنسا ، وقد فاز بها فيلم «اوربا» .

وهكذا نجد أن مجموع الأفلام التى فازت بجميع الجوائز ، بل والتى فازت بتقدير النقاد والجمهور لاتتجاوز ١٣ فيلما من مجموع أفلام المهرجان البالغ عددها ٧٧ فيلما طويلا فى جميع البرامج السبعة داخل وخارج المسابقة !





مديحة كامل وسعاد نصر فى مشهد من فيلم المزاج

المـــزاج .. يطير إلى موسكو

اخر الافلام التى رشحت لمهرجان موسكو السينمائى الدولى الذى تبدأ دورته القادمة فى الثامن من يوليو القادم فيلم المخرج على عبدالخالق وكاتبة السيناريو ماجدة خير الله «المزاج» والذى يتقاسم بطولته مديحة كامل وفيفى عبده .

اشترط منتج الفيلم ابراهيم شوقى ان يرسل الفيلم للعرض بصحبة مخرجه ورفض تسليمه لممثلى المهرجان فى القاهرة ليرسل كبقية الافلام والسبب زيادة انتشار عمليات سرقة الافلام للفيديو .

الافلام التى ستمثل مصر فى المهرجان «مواطن مصرى» فى المنافسة على جوائز و«يامهلبيه» لليلى علوى خارج المسابقة .

بــلاغ من سعد وهبة ضد الاتحاد الوهمى

كلف سعد الدين وهبه رئيس اتحاد الفنانين العرب المستشار القانونى للاتحاد ولاتحاد النقابات الفنية باتخاذ الاجراءات القانونية ضد زهيرى صبرى الذى يعلن عن اتحاد اخر للفنانين العرب برئاسته وتمكن من الحصول على اربعة وسبعين فدانا من وزارة الزراعة

كان كمال الشيخ فى فترة رئاسته للاتحاد قد اتخذ اجراءات قانونية ضد زهير صبرى بناء على شكاوى من بعض اعضاء اتحاد النقابات يطالبهم زهير بسداد اشتراكات الاتحاد الذى يرأسه .

اكتشف د. شوقى السيد المستشار القانونى لاتحاد الفنانين العرب أن الاتحاد الذى يرأسه زهير صبرى .. شركة توصية بالاسهم تكونت عام ١٩٧١ باسم زهير صبرى وشركاه وهى شركة تجارية سقطت من الوجود لعدم تجديدها واستيفائها للشكل القانونى .

ابلغ د. شوقى المحامى العام لنيابات الجيزة كما تم بقرار وزير الزراعة الغاء تخصيص ٧٤ فدانا للاتحاد المزعوم وازالة التعديات على الارض ومازالت التحقيقات مستمرة .



مخرجان جديدان فى سينما القاهرة

ينضم الى مجموعة المخرجين الشباب فى سينما القاهرة هذا الموسم الناقد وجيه خيرى ومخرج افلام الاعلانات طارق هاشم فى فيلمين من انتاج حسين الامام بعد ان قدم الموسم الماضى «كابوريا» لخيرى بشارة واحمد زكى ورغدة .

اصـــحاب مصـــر .. غاضـــبون

اتمنى ان اشاهد فيلم يوسف شاهين التسجيلى عن القاهرة كما يراها بعيونه ، واتمنى ان يكون الفنان الكبير قد استطاع ان يرصد صورة القاهرة الحقيقية التى لم يجرؤ مخرج من قبل على رصدها بكل ما فيها من تناقضات الفحت النظرة (الكارت بوستال) ان تخفيها دائما وتقدم بدلا منها صورة كاذبة ومزيفة لسائح يأتى ويدفع فى اماكن بعينها يستمتع بها ، وبمجرد ان تقوده قدماه الى ابعد من ذلك ، يجد نفسه فى (الشوارع الخلفية) فيخرج مذعورا هاربا .. بلاعودة .. او قد يكون رجلا واقعيا متعاطفا مع (العالم الثالث) فيعود .

اتمنى ان يكون شاهين قد أفلح ، ومن غيره يملك تلك الشجاعة ؟

اما هؤلاء الذين طالعتنا الصحف باخبارهم فى مهرجان كان وهم يخرجون من الفيلم وكأنما لدغهم عقرب ، فلقاؤنا معهم هنا فى مصر حينما يعرض علينا الفيلم لنقول جميعا كلمتنا ، ولينكشف الحق من الباطل .

لكن الغريب فى الامر حقا هو بعض الذين يتحدثون عن الحرية ويطالبون بالديمقراطية فإذا بهم عند اول اختبار يرفعون مسدساتهم ضد زميل فنان لان فيلمه لم يعجبهم واساء الى (سمعة مصر) ويالها من حجة قديمة جدا استخدمت الغرض كل انواع البطش والتنكيل بأى وجهات نظر مختلفة ، فهل اصبح «بعض» المنتجين للكتابة والفن «حقا» أقل ايمانا بالحرية والديمقراطية من السلطات المفترض فيها حماية الامن والنظام ؟

ان وزير الثقافة فاروق حسنى لم يتسرع برأى هجومى ولا اعتقد ان وزير الداخلية يفعل هذا ، فما بال هؤلاء المنتسبين للفن يستعدون اجهزة الامن على زميل لهم بدلا من ان يحترموا حريته وحقه فى التعبير باعتبارها من بديهيات حقوق الانسان فى العالم كله اليوم ، ومن لم يعجبه الفيلم فعليه تقديم فيلم اخر عن القاهرة .. بعيونه هو .

امــا هؤلاء السادة المسئولـــون المذعورون الذين راحوا يتملصون برعب من مسئوليتهم عن الفيلم وخروجه من مصر فأمرهم عجيب ، واحد يقول ان الفيلم انتاج فرنسى ولاصلة لنا به ، وثان يقول : لو ثبتت التهمة على شاهين سوف نوقفه عن الانتاج وثالث الخ .. وكل هذا وغيره يقال من ناس يعرفون من هو شاهين ، وانه ليس مخرجا عاديا بل فنان كبير يعرف تاريخ السينما المصرية قدره وعبقريته .

والذين وصل بهم الامر الى التبجح بايقافه عن الانتاج من الاجدى بهم حل مشاكل السينما المصرية المزمنة الذين هم احد اسبابها لكننى اتصور ان بجاحتهم تؤهلهم لاصدار قرار بنفى شاهين وليتهم يفعلون هذا حتى يصبح واضحا للجميع مصدر الخطر الحقيقى على سمعة مصر التى تتنفس الان ، بالتدريج ، جرعات الديمقراطية والحرية ويعلن رئيسها دائما انه لاحجر على فكر او رأى .. وساعتها سينضم الى زعماء المنفى السياسيين سعد زغلول ومحمد فريد والكتاب عبدالله النديم وبيرم التونسى زعيم سينمائى هو يوسف شاهين .

مـــاجدة موريـــس

شـــهيرة ومحمود ياسين معـــا علـــى المســـرح

وافق محمود ياسين وشهيرة من حيث المبدأ على القيام ببطولة المسرحية الجديدة التى يكتبها يسرى الابيارى لتعرض على مسرح كوتة بالاسكندريـــة هذا الصيـــف .

ويشاركهما البطولة محمود القلعاوى .

اخر لقاء مسرحى جمع شهيرة ومحمود كان منذ ثمانى سنوات فى (عودة الغائب) بالمسرح القومى .

سبق لمحمود ان وقف على مسرح القطاع الخاص امام شويكار فى (الزيـــارة انتـــهت) للفنانيـــن المتحدين .. بينما مثلت شهيرة للفرق الخاصة اربع مسرحيـــات .. هى (اللعب ع المكشوف) مع كمـــال الشناوى من اخراج السيد راضى .. و(البهلـــوان) مع حسن يوسف ولخـــراج عبدالغنـــى زكـــى و(البولدوزر) لاخراج عبدالمنعم مدبولى وبطولة محمد نجم .. وتصبح على خير ياحبة عينى مع حسن يوسف ويونس شلبى ومحمد عوض ومن اخراج شاكر خضير .

١٠ أفلام لاتحـــاد الفنانين هذا العام

قرر مجلس ادارة اتحاد الفنانين للسينما والفيديو فى اجتماعه الاسبوع الماضى الا يقتصر النشاط على توزيع الافلام .. بل ان تبدأ المرحلة الثانية من النشاط باختيار عشر قصص جديدة لكبار الكتاب وكتاب القصة الصاعدين لتبدأ مرحلة الانتاج والمحدد لها فى الخطة ما بين عشرة وخمسة عشر فيلما فى السنة .. تنتج منها حتى نهاية ديسمبر القادم عشرة افلام .. ويبدأ تصوير ثلاثة افلام بعد العيد .

اتحاد الفنانين للسينما والفيديو برأسه فريد شوقى .



آثار الحكيم — أحمد زكى — ميرفت أمين — محمود عبدالعزيز — نبيلة عبيد

كمال الشيخ قبل تكريمه فى باريس

هؤلاء النجوم أفضل أن أعود بهم للجمهور

إبتعدت عن الإخراج .. لوجود خلل فى صناعة السينما

قرر معهد العالم العربى للفنون فى باريس بالاشتراك مع المركز القومى للسينما بالقاهرة تكريم المخرج الكبير كمال الشيخ خلال المهرجان السنوى الذى يقام الشهر القادم بالعاصمة الفرنسية .. مع عرض عشرة افلام من اخراجه تمثل مراحل التطور الاخراجى منذ بداية مزاولة كمال الشيخ للاخراج حتى الان .

أجـــرى الحـــوار
صـــلاح درويـــش

وقد اختارت الافلام لجنة شكلها هاشم النحاس رئيس المركز القومى للسينما وتبدأ بآخر افلام الشيخ وهو فيلم (الطاووس) بطولة نور الشريف وليلى طاهر ثم (قاهر الزمان) لنور الشريف ايضا وجميل راتب وآثار الحكيم .

ومن الافلام القديمة (حياة او موت) بطولة مديحة يسرى والطفلة ضحى امير .. و (المخربون) بطولة لبنى عبدالعزيز وليلى فوزى واحمد مظهر .. و (اللص والكلاب) بطولة شادية وكمال الشناوى و (الهارب) لحسين فهمى وشادية والشناوى .. و (غروب وشروق) بطولة سعاد حسنى ورشدى اباظة ومحمود المليجى وصلاح ذو الفقار .. و (الرجل الذى فقد ظله) بطولة ماجدة وكمال الشناوى وشكرى سرحان .. و (ميرامار) لشادية ويوسف شعبان و (على من تطلق الرصاص) بطولة محمود ياسين وعزت العلايلى .

وفى حوار مع المخرج الكبير الذى كان رئيسا للجنة السينما بالمجلس الاعلى للثقافة ثم رئيسا لاتحاد النقابات الفنية ثم استقال .. ونائبا لرئيس اتحاد السينمائيين العرب المنبثق عن الاتحاد العام للفنانين العرب .

● قلت : هل هذا التكريـــم جاء متأخرا ؟

●● قال : أعتقد ان المعهد يختار كل سنة شخصية من العالم العربى لها عمق فى المجال السينمائى مخرجا كان أم فنانا .. وهذه ليست اول مرة يكون المكرم من مصر فقد سبق ان كرم المعهد سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة ثم المخرج الكبير صلاح ابو سيف .. والمخرج هنرى بركات وبصراحة اننى سعيد بهذا التكريم .. وسيكون بعدى فنانون او فنيون آخرون واعتقد ان مصر غنية بالشخصيات التى تستحق التكريم .

● قلت : اريد اجابة صريحة على السؤال ؟

●● قال : البداية الفنية لبركات كانت قبلى .. وايضا صلاح ابو سيف .. وبالتالى يكون تكريمى هذا العام جاء دون تأخير .

● قلت : هل الافلام العشرة تمثل بصدق مراحل تطورك فى الاخراج ؟

●● قال : مجموعـــة الافـــلام .. بالترتيب التاريخى من ثالث فيلم لى (حياة او موت) عام ٥٤ وحتى اخر فيلم (قاهر الزمن) عام ٨٦ .

● قلت : كيف يطيق كمال الشيخ البعد عن جمهوره خمس سنوات متتالية دون فيلم جديد ؟

●● قال : السبب اننى لم اتحمس لاى مشروع فنى عرض على .. او بحثت عنه وهذا شرط اساسى لكى اعمل قبل اى اعتبار اخر .. وبصراحة البعد خمس سنوات كثير .. ولكن ربما يكون هناك سبب اخر يرجع الى وجود خلل فى صناعة السينما عندنا .. وهو خلل اقتصادى واعنى به ارتفاع اجور الفنانين والفنيين بشكل عشوائى مما اثر فى تكلفة الفيلم وكان على حساب فنية العمل .

● قلت : ان الاجور تخضع لقانون العرض والطلب ؟

●● قال : بصراحـــة .. الاجـــور ارتفعت بشكل غير منطقى .. اجور الفنانين والفنيين يجب الا تتعدى ٥٠٪ من تكلفة الفيلم .. ولكنها اليوم وصلت لاكثر من ٨٠٪ ليصبح القدر الباقى من ميزانية الفيلم لا يكفى للعناية والوقت اللازم .. بحيث تسمح ان الفيلم يصور فى مدة تتراوح ما بين اسبوعيـــن واربعة اسابيع بينما فى الواقع لابد ان يستغرق تصوير الفيلم مدة لا تقل عن ستة اسابيع حتى يصل الى مستوى فنى معقول .

● قلت : وكيف تحل مشكلة جنون الاجور ؟

●● قال : لابد من التحكم فى توزيع الفيلم خاصة فى الخارج حيث يجب ان يقل ثلاثة امثال ما يحققه الان .. وحينئذ يحدث نوع من التوازن .

● قلت : وبالنسبة لمن يطالبـــون بخفض الاجور ؟

●● قال : من الصعب الان المساس بأجور الفنانين والفنيين لانها اصبحت حقا مكتسبا لهم ولكنى اقترحت من قبل ان يحصل النجوم وكبار الفنيين على اجورهم فى صورة نسبة مئوية من الارباح وبالتالى قد يصل ما يناله الفنى او الفنان لاكثر من الاجر الذى يتقاضاه الان .. وبالعكس لو خسر الفيلم يتحمل الفنان والفنى جزءا من المسئولية .

وانتقلت بالحوار الى المخرجين الشبان لمعرفة رأى «الشيخ» فيهم ؟

●● قال : المخرجون الشبان .. هم امتداد طبيعى لمـــن سبقوهـــم فى الميدان .. حتى يكون هناك تواصل لأجيال متعاقبة سواء فى الفنيين او الفنانين .

● قلت : والذين يتمردون منهم على القديم ويرفضون التواصل ؟

●● قال : لم اسمع عن هذا التمرد .. وانا شخصيا احمل كل تقدير لمن سبقونى .

● قلت : التمرد ليس مقصورا على المخرجين الشبان .. وانما شاهدته بعينى فى الابناء الشبان ايضا فى مؤتمر بورسعيد ؟

●● قال : التمرد على القديم ورفض التواصل قبل ان يكون جحودا فهو جهل .

● قلت : هل نتوقع منك جديدا هذه الايام ؟

●● قال : الموضوع قيد الدراسة الاقتصادية وملاءمته للوقت الحاضر وهذا سيأخذ وقتا لاننى ابحث عن تناول جديد لموضوع جديد .

● قلت : نجوم ونجمات .. ترشحهم لعملك الجديد ؟

●● قال : محمود عبدالعزيز واحمد زكى ويحيى الفخرانى .. ومن النجمات مديحة كامل ونبيلة عبيد وميرفت امين وآثار الحكيم .

● قلت : والوجوه الجديدة ؟

●● قال : هناك عناصر ممتـــازة اتابعها من خلال التليفزيون والافلام .. واتوقع ان تكون نجوما ونجمـــات المستقبل القريب .

● قلت : والكاتب الذى تحب ان تعود بعمل له ؟

●● قال : بعد ان أقرأ الرواية واجد نفسى متحمسا لها ومقبلا عليها .. واجد أن العمل غير مكرر .. حينئذ اجد نفسى فى العمل .

المخـــرج كمـــال الشـــيخ

عمارة الفقراء

صدر في سلسلة كتاب اليوم «عمارة الفقراء» للمهندس الفنان سيد البنائين – حسن فتحي ترجمة الدكتور مصطفى فهمي والكتاب حلم فنان وتجربة مهندس ورؤية مفكر، تخطى بأفكاره المعمارية حدود الوطن وتلقفها العالم، يستلهم منها تجربته الرائعة وتصميماته الخلاقة في عالم البناء، البناء بأرخص التكاليف واستخدام المواد المحلية، البناء الرخيص الجميل الصحي من أجل الفقراء.

رواية نوبية

صدر في سلسلة الرواية العربية «بين النهر والجبل» - رواية نوبية للاديب حسن نور. التي تحكي حياة النوبيين وما تعرضوا له منذ بناء خزان اسوان في بداية هذا القرن حتى قيام السد العالي في الستينات.

جولة الكتب الشهرية

يقدمها جلال السيد

التاريخ .. القضية والمحامي

كمال خالد يخسر قضية التاريخ

التاريخ في بلادنا. يغري البعض بالكتابة، اعتمادا على ان كل فرد في المجتمع المصري عاش فترة تاريخية. وبعض الافراد ساهموا في مظاهرات وربما ساهم البعض في تاريخه في بعض العمليات الفدائية ضد الاحتلال البريطاني، وهذا شيء عظيم بلاشك، وعلى هؤلاء ان يسجلوا ما لديهم وما شاهدوه من احداث قد تكون غائبة عن المهتمين بالتاريخ. لكن هذا لا يعطي الحق ان ينظر البعض الى تاريخنا الحديث – كما يريد – ويعطي احكاما ليس لها اى سند او دليل، كما لا يجوز ان يعكس كل سياسي موقفه على فترات من تاريخنا المعاصر متجاهلا الحقائق والوقائع، أما تفسيرها فللجميع الحق في تفسير ما يريدون ما دام هذا التفسير يقوم على أسس موضوعية.

نقول هذا بمناسبة صدور كتاب «مصر زعامة وشعبا الى اين؟ حديث الوثائق الرسمية عبر خمسة عهود» للاستاذ كمال خالد المحامي – صدر عن دار الاعتصام وجاء في الصفحة الاخيرة بالنص: «اذا كان القلم قد توقف في هذا الكتاب عند نهاية العهد الثاني (عهد محمد نجيب) وبداية العهد الثالث من العهود الخمسة التي ادركت احداثها وشاركت فيها» وفي ظهر غلاف الكتاب جاء بالنص: «هذا الكتاب اضافة هامة تثرى مكتبة التاريخ ويساعد كثيرا في القاء الضوء على فترة جهاد ونضال مشرقة خاضها المصريون شعبا وزعامة بقوة وشجاعة وحماس وغيره وضربوا المثل في التضحية والفداء العربي والاسلامي من اجل الدفاع عن العزة والكرامة وعن الحق والمبدأ وعن الارض والعرض ولقد حرص الحكم الدكتاتوري الفاشي على ان يسدل عليها غطاء كثيف من التشويه والمسخ وتزييف الحقائق او تجاهلها وتغييبها حتى تضيع في طي النسيان».

يا سبحان الله، لقد اعتمد الكاتب على ما نشره الحكم الدكتاتوري الفاشي، بعنوان «القضية المصرية ١٨٨٢ - ١٩٥٤» وصدر هذا الكتاب الوثائقي عن المفاوضات والمحادثات المصرية البريطانية حتى اتفاقية الجلاء ١٩٥٤، عام ١٩٥٥ المطبعة الاميرية بالقاهرة.

وحين نقول ان الكاتب اعتمد على هذا الكتاب فليس معنى هذا انه كان احد مراجعه بل كان مرجعه الاساسي فقد نقل حرفيا محادثات صدقي – ومحادثات صلاح الدين ومفاوضات الجلاء في عهد الثورة من هذا الكتاب والتي بلغت صفحاتها ٢٩٠ صفحة من مجمل صفحات الكتاب ٣٩٦ صفحة وليس في هذا اى عيب ما دام المؤلف اشار الى ما نقل عنه وقد اشار المؤلف مرة ولم يشر مرات عديدة، وليست هذه القضية لكن القضية ان الحكم الدكتاتوري الفاشي هو الذي نشر هذا ولم يطمس ولم يزيف !!

واذا كان الاستاذ كمال خالد المحامي، له الحق في ان يصف الحكم بعد ثورة ٢٣ يوليو المجيدة بالدكتاتورية والفاشية فلنا ايضا الحق في الاختلاف ورفض توصيفه، ونرى ان ثورة يوليو امتداد للحركة الوطنية المصرية واستطاعت ان تحقق ما عجزت عن تحقيقه جميع الاحزاب والتيارات السياسية قبل ثورة يوليو.

ونحن في هذا الصدد لا نلغي اى دور للجماهير المصرية ولقيادتها الوطنية فيما قدمته للحركة الوطنية المصرية وان عجزت الحركة الوطنية عن تصور لحل المشكلة الاجتماعية في مصر وذلك بحكم الاوضاع التي كانت سائدة وتحكم كبار الملاك الزراعيين والاقطاعيين في السياسة والعلاقات الخاصة التي كانت بين احزاب الاقلية والسراي وموقفها من الاحتلال البريطاني.

وقد صدرت عن هذه الفترة التي تناولها الاستاذ كمال خالد عشرات الكتب الموثقة وعشرات الرسائل الجامعية نذكر منها على سبيل المثال كتاب المستشار طارق البشري، وكتابات الدكتور عبدالعظيم رمضان ونحيل الاستاذ كمال الى جريدة المصري وما نشرته في اعقاب قانون تطهير الاحزاب وهي شهادات حزبية عن الاوضاع التي كانت سائدة والدلائل والامثلة لا تحصى.

واذا تغاضينا عن نقل المحادثات والمفاوضات لنناقش ما جاء في صفحات الكتاب فماذا نرى؟

يقول الكاتب في صفحة ٣٢ تحت عنوان «هكذا كانت قوة البرلمان في مصر» .. وان استجوابا عنيفا قدم لحكومة صدقي باشا من المعارضة الوفدية اضطر وزير الخارجية المصري الى ارسال برقية عاجلة الى سفير مصر في لندن في ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٤٦ تكشف عن مدى فوز الرقابة الشعبية وفاعلية المعارضة وقدرتها على توجيه الاحداث ومدى ما وصل اليه الحنق على زعيم المعارضة.

ونشير هنا الى ان هذه البرقية ٢٧ نوفمبر ١٩٤٦ ارسلت في اليوم التالي للمرسوم الذي اصدره اسماعيل صدقي في ٢٦ نوفمبر بحل الوفد الرسمي للمفاوضة جاء فيه: «ان اغلبية اعضاء هذا الوفد (سبعة اعضاء من وفد المفاوضات) قد اعلنوا جهارا رأيهم (رفضوا المشروع واصدروا بيانا توضيحا لموقفهم) في المفاوضات الجارية واصدروا قرارهم في موضوعها في بيان مذيل بامضاءاتهم وبما ان مهمة الوفد المذكور تكون قد اصبحت بعد ذلك غير ذات موضوع» وبذلك الغى المرسوم بتأليف الوفد الرسمي للمفاوضة (صفحة ٢٠٤ من كتاب الاستاذ الرافعي – في اعقاب الثورة المصرية – الجزء الثالث).

اما عن قوة البرلمان والمعارضة الوفدية فنذكر الاستاذ كمال ان الوفد كان قد قاطع الانتخابات التي اجريت في يناير ١٩٤٥ ولم يكن هناك وجود للوفد في مجلس النواب الذي أستمر حتى ١٩٤٩ سوى نائب واحد – على ما اذكر – هو الاستاذ حنفي الشريف الذي لم يقاطع اما حزب الوفد فلم يدخل الانتخابات والتأكد من هذا سهل وميسر اما المعارضة فكانت من خلال الصحف الوفدية وبيانات الحزب التي كانت تنشر في هذه الصحف.

وفي صفحة ٥٨ من الكتاب يقول الاستاذ كمال خالد بالنص: «فقد اثبتت الايام وكشفت الوثائق الرسمية ان قادة هذا العمل الكبير (يقصد المفاوضات) وهم:

اسماعيل صدقي ومحمود فهمي النقراشي ومصطفى النحاس والدكتور محمد صلاح الدين قد ادوا واجبهم الوطني في قضية الاستقلال والوحدة على اعظم واشرف ما يمكن ان يكون عليه الاداء الوطن المخلص».

وهنا نتوقف، وليسمح لنا الاستاذ كمال ان نختلف، اساسا حول موقف اسماعيل صدقي منذ انفصاله عن ثورة ١٩١٩ حتى ارهابه عام ١٩٤٦ مرورا بما احدثه في البلاد من تغيير للدستور وارهاب وتنكيل بالوطنيين منذ توليه الوزارة عام ١٩٣٠.

اما النقراشي فدوره عظيم لا ينكر وهو احد قيادات ثورة ١٩١٩، لكن الموقف اختلف عندما انسلخ النقراشي واحمد ماهر عن الوفد وكونا الهيئة السعدية وكانت احداث كوبري عباس فبراير ١٩٤٦ وتداعيات الموقف مع الاخوان المسلمين.

ومن وجهة نظري اؤيد هذا الكلام بالنسبة للزعيم الجليل مصطفى النحاس والدكتور محمد صلاح الدين – احد رواد الدبلوماسية الوطنية في تاريخ العرب المعاصر– ولا اظن ان اصدقاء المؤلف من الوفديين القدامى يوافقونه على تعميم حكمه على هؤلاء الاربعة باوضاعهم ومواقفهم المختلفة.

وتبقى نقطة اخيرة في الخلاف مع الاستاذ كمال خالد، وما جاء في ص ٣٨٤ من الكتاب بالنص «لقد اجمع المتصفون الذين تناولوا حادثة المنشية (محاولة اغتيال الزعيم الراحل جمال عبدالناصر – ٢٦ اكتوبر ١٩٥٤) بالتحليل على انه لا يخرج عن مسرحية هزلية خطط لها بغباء شديد تمهيدا لارتكاب عبدالناصر لمذبحة الاخوان المسلمين».

لم يقل لنا الاستاذ المؤلف من هم المنصفون الذين اجمعوا؟

ومن قال هذا سوى معظم جماعة الاخوان المسلمين لان البعض اقر بحدوث الواقعة.

وليسمح لنا ان نحيله الى كتاب «الاخوان المسلمين والتنظيم السري» للدكتور عبدالعظيم رمضان وملحق بالكتاب حواره مع الاستاذ صلاح شادي.

وكتاب الاستاذ عبدالرحمن الرافعي «ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ – تاريخنا القومي في سبع سنوات – ٥٢ – ١٩٥٧» ص ١٥٥ تحت عنوان «محاولة أثيمة لاغتيال الرئيس جمال عبدالناصر ٢٦ اكتوبر ١٩٥٤ وفي الصفحة السابقة اشار الى مؤامرات الاخوان، اشتباك بين الاخوان والبوليس في ٢٧ اغسطس ١٩٥٤ وهناك عشرات الكتب وملفات القضية التي تؤكد الواقعة واصابت الرصاصات الطائشة الاستاذ احمد بدر المحامي والاستاذ ميرغني حمزة الوزير السوداني ونقل الاثنان الى مستشفى المواساة.

ثم بعد ذلك ماذا بقي من كتاب الاستاذ كمال خالد شبه مذكرات شخصية وتاريخ لنشاط المؤلف السياسي منذ ان كان طالبا صغيرا حتى اصبح طالبا بكلية الحقوق وهذا في رأيي اهم ما في الكتاب حيث يلقي الضوء على النشاط السياسي سواء في دمياط او في كلية الحقوق بالقاهرة وهذا مفيد للمهتمين بدراسة تاريخنا المعاصر. وتبقى قضية التاريخ المعاصر محل جدل ونقاش وخلاف ومن خلال الحوار الديموقراطي المستنير نصل للحقيقة، حقيقة دور الشعب وقياداته الوطنية الذين عملوا من اجل الوطن والمواطن.

«ج . أ»

ممنوع دخول الرجال

صرخة أنثوية هستيرية .. في كتاب نسائي

«ممنوع دخول الرجال»: يكاد هذا ان يكون شعارا للكتاب الذي نعرضه هنا. ولو انه لا يقول ذلك صراحة. فهذا كتاب حررته امرأة. وضم عددا من المقالات كلها بأقلام نسائية. والقضية التي يطرحها هي - في رأى الكاتبات - الظلم الذي حاق بالنساء الكاتبات عبر العصور في ظل ثقافة يحكمها الرجل. ويضع قوانينها وقواعدها وأصولها. ومن ثم يسعى الكتاب الى وضع «بويطيقا جديدة» (او اصول لفن الادب) تدفع بابداع الرجال الى الخلف. وتضع في المقدمة نبض المرأة وايقاعاتها الروحية والعقلية والجسدية.

THE NEW
FEMINIST CRITICISM
Essays on women, literature and theory
by
ROSALIND COWARD
SANDRA GILBERT
SUSAN GUBAR
CAROLYN HEILBRUN
ANNETTE KOLODNY
and others
Edited by
ELAINE SHOWALTER

بقلم:
د. ماهر شفيق فريد

ومحررة الكتاب - الين شوالتر - ناقدة امريكية ولدت في ١٩٤١ واشتغلت في الفترة من ١٩٦٧ الى ١٩٨٤ محاضرة بجامعة «رتجرز» الامريكية. ثم استاذة للادب الانجليزي بجامعة برنستون. ومن بين كتبها السابقة: ادب خاص بهن: الروائيات البريطانيات من برونتي الى دوريس لسنج. الداء الانثوي: النساء والجنون والثقافة الانجليزية.

وينقسم الكتاب الى ثلاثة اقسام يضم كل منها عددا من المقالات مقدمة: الثورة النقدية لانصار حقوق المرأة. بقلم الين شوالتر.

● القسم الاول - ما الذي يريده النقاد المناصرون لحقوق المرأة: الاكاديمية ومجموعة الاعمال المعترف بها.

● القسم الثاني - نقدات مناصرة لحقوق المرأة وثقافات النساء.

● القسم الثالث - كتابة النساء ونظريات النقد المعاصر لحقوق المرأة.

تعريف بالكاتبات:

وفي هذا الكتاب الذي يحل عنوانا فرعيا هو «مقالات عن النساء والادب والنظرية» نجد عددا من اكثر المقالات اثارة للجدل منذ عقد السبعينات. فالكتاب يضم بين دفتيه ثماني عشرة مقالة لناقدات مختلفات ترسم صورة شاملة لنظرية النقد المناصر لحقوق المرأة وممارسته. فضلا عن استبصارات جذابة بأعمال ادبية محددة مثل رواية «كوخ العم توم» للكاتبة الامريكية هاريت بتشر ستاو. وهي رواية كان لها. كما اقر ابراهام لنكولن. اثر كبير في تحرير العبيد.

وتهاجم مؤلفة الكتاب النظرة التقليدية الى ابداع النساء مبينة كيف ان الرجال - من خلال مواقعهم الاكاديمية وسلطتهم الامرية على السواء - قد ظلوا دائما حريصين على اقتصار على ادب امة بعينها.

واذا كان لي ان ابدي رايا هنا فأقول انه مع اعترافي بان النقد المناصر لحقوق المرأة واحد من اهم الحركات الذهنية في عصرنا. وانه قد اكتسب مواقع لا يستهان بها في العالم الاكاديمي ومعاهد البحث وميادين النقد فان كثيرا من مقالات هذا الكتاب يشوبها ميل انثوي الى الصراخ الهستيري. والى الاغراق في العاطفية. والى الرثاء للذات. والى الشكوى غير المبررة: فليست المسألة مسألة رجل او امرأة. وانما هي مسألة ابداع فني ونقدي وفكري يفرض نفسه.

والحقيقة التي لا تستطيع مؤلفات الكتاب انكارها هي ان ابداع الرجل مازال اقوى واهم واوسع رقعة واكثر عمقا. وانه عدا استثناءات قليلة (مثل جين اوستن. وشارلوت واملي برونتي. وجورج اليوت. وفرجينيا ولف في الادب الانجليزي).

مازال ادباء الطبقة الاولى - ممن يجمعون بين قوة العقل. وحدة العاطفة وسمو الروح - من ابناء ادم لا من بنات حواء!

تهميش وجود المرأة والزامها حدا معينا لا تتعداه. فضلا عن اساءة قراءة اعمالها واساءة تفسيرها

وتستكشف الكاتبات القضايا الفكرية والسياسية التي خرجت الى دائرة النور مع تحرير المرأة في العصر الحديث. ذهنيا واقتصاديا وجنسيا. مع القاء الضوء على الصلة بين ادب المرأة من ناحية وقضايا العرق (بكسر العين) والفصل بين البيض والسود وحقوق الاقليات من ناحية اخرى. ثم يبحث في اختلاف كتابة النساء عن كتابة الرجال من حيث الصور والرموز والخيوط والحبكات والاساليب ويدرسن في ثنايا ذلك نصوصا لاميلي برونتي صاحبة رواية «مرتفعات وذرنج». والشاعرة الامريكية المعتزلة اميلي دكنسن (من شاعرات القرن التاسع عشر) وغيرهن. دون

الفلاحون المصريون .. في رسالة دكتوراه أمريكية

صدر عن جامعة بيل منذ بضعة شهور كتاب مهم من تأليفه ناثان براون مدرس العلوم السياسية والشئون الدولية بجامعة جورج واشنطون بأمريكا بعنوان: «سياسات الفلاحين في مصر الحديثة. النضال ضد الدولة» يعالج حركة الفلاحين المصريين فيما بين الثورة العرابية وثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢.

بقلم
د. رءوف عباس



والكتاب كان رسالة للدكتوراه تقدم بها المؤلف لجامعة برنستون، واستخدم في تأليفه معظم المصادر والمراجع المتاحة باللغات العربية والانجليزية والفرنسية، واطلع بوجه خاص على المادة المصرية المتعلقة بالتطور الاقتصادي والاجتماعي والسياسي للريف المصري فيما بين عامي ١٩٨٤ - ١٩٨٥ وهي المدة التي امضاها في القاهرة لجمع مادته العلمية، ولتنهز فرصة وجوده بمصر فعرض بعض ما توصل اليه من نتائج على بعض المتخصصين المصريين واستنار بارائهم، مما اكسب كتابه مذاقا خاصا.

ولم يدرس حركة الفلاحين المصريين بمعزل عن ادبيات الفكر السياسي العالمي الخاصة بالفلاحين عموما وطابع حركتهم السياسية، محاولا البحث عن مكان الفلاحين المصريين - من خلال حركتهم السياسية - بين غيرهم من فلاحي العالم.

والكتاب (٢٨٠ صفحة) يقع في سبعة فصول، خصص الفصل الاول منها للرؤى النظرية للفلاحين في الفكر السياسي العالمي، وعالج في الفصل الثاني بنية المجتمع الريفي المصري من منظور تاريخي، وتناول في الفصل الثالث الاوضاع الثقافية والسيكلوجية للفلاحين المصريين، وانتقل في الفصل الرابع الى معالجة السلوك الفردي ليخرج منه الى دراسة السلوك الجمعي في الفصل الخامس ثم السلوك القانوني والمؤسسي في الفصل السادس، واخيرا الفلاحون والتمرد والثورة في الفصل السابع والاخير، ثم ختم الكتاب بخلاصة اودعها ما توصل اليه من نتائج.

ويذهب ناثان براون في هذا الكتاب الى ان سياسات الفلاحين ليست سلبية محضة يقطعها حوادث تمرد نادرة، ولكنها نضال مستمر للدفاع عن حياتهم ومجتمعاتهم في مواجهة ما يتعرضون له من تهديد جماعات النخبة ومن الدولة.

وقد ناقش براون النضال السياسي للفلاحين المصريين فيما بين ١٨٨٢ - ١٩٥٢ وهي الفترة التي شهدت تغيرات اقتصادية واجتماعية وسياسية مهمة، كما بدأت بثورة وتوسطتها اخرى (ثورة ١٩١٩) وانتهت بثورة ثالثة.

وبين المؤلف الدوافع التي جعلت الفلاحين المصريين يثورون ضد الدولة وما يلقيه هذا النضال من اضواء على النظريات الخاصة بمقاومة الفلاحين. ويركز براون على اشكال النشاط السياسي الفلاحي جميعا فلا يعالج انتفاضات الفلاحين وحسب، بل يتناول اسلوب الاغتيال وتسميم الماشية، والاضراب عن سداد الايجارات، والعرائض والالتماسات، ثم التصويت في الانتخابات.

وانتهى المؤلف الى ان الفلاحين المصريين نظروا الى الدولة نظرة عداء وان القدرات التنظيمية للفلاحين كانت تقوم على الانتماء للقرية وليس على البنية الاجتماعية الريفية ككل، وان التجربة المصرية تؤيد من يذهبون الى وجود «اقتصاد اخلاقي» عند الفلاحين، وهي ظاهرة دولية توحد الفلاحين - في رأيه - في مواجهة كل ما يهدد بقاءهم.

المكتبة العلمية

المكتبة العلمية سلسلة جديدة - تصدر عن دار المستقبل العربي، من الكتب التي ترجمت في هذه السلسلة: لعبة الممكنات - لفرانسوا جاكوب - ترجمة عزيز احمد ثعلب، الليزر - لفرانسيس هارتمان - ترجمة نبيل صبري، الضوضاء لماري كلاربون ورينيه شوشول - ترجمة نادية الجندي وناجي سمير شحاتة - الكتب الثلاثة ترجمت من اللغة الفرنسية.



● القاضي الجرجاني والنقد الادبي - الطبعة الثالثة - د.عبده عبدالعزيز قلقيلة ٤٧٠ صفحات - ٨٠٠ قرش - هيئة الكتاب.

● احلام نابليون - مسرحية - على احمد باكثير ١١٠ صفحة - ١٥٠ قرشا - مكتبة مصر.

● الرياضة والمدينة والمواطن - اعداد - د.مهندس محمد مصطفى حماد ١٣٤ صفحة - ٢٥٠ قرشا - هيئة الكتاب.

● قصائد – ديوان شعر انس داود ٢٣٠ صفحة – ٣٠٠ قرش – هيئة الكتاب.

● كسوة الكعبة المشرفة وفنون الحجاج – ابراهيم حلمي ٢٠٧ صفحات ٢٠٠ قرش كتاب اليوم.

● من يحمي عروش الخليج؟ النفط والتبعية الدكتور احمد ثابت ١٢٥ صفحة ٣٠٠ قرش – مركز الحضارة العربية.

● القلق – قيود من الوهم – الدكتور عبدالستار ابراهيم ١٤٧ صفحة ٢٠٠ قرش كتاب الهلال.

سعد مكاوي

كانت اولى اعماله الابداعية قصته صاحبة العصمة - نشرت في اخر ساعة في ١٣ سبتمبر عام ١٩٤٥، وكانت اولى مجموعاته القصصية «نساء من خزف» - ١٩٤٨ - وتميزت الرحلة الابداعية للاديب الكبير سعد مكاوي بالتحايز والخصوصية، والتي استحدثه من عقل مبدعها الذي شكلته بيئته الريفية وصهرته قراءاته في الادب العالمي، واصقلته مرحلة الصحافة الادبية الذي مارس متابعاته للحركة الادبية في جرائد: المصري - الشعب - الجمهورية.

وفي كتاب «الرواية في ادب سعد مكاوي» - صدر عن الهيئة - للكاتب شوقي بدر يوسف تابع المؤلف اعمال سعد مكاوي الروائية ومكانتها الادبية رغم قلتها بالقياس لما اصدره من مجموعات قصصية (حوالي ١٥ مجموعة) ويرى المؤلف ان رواية «السائرون نياما» من اهم الروايات العربية التي صدرت حتى الان.

أفكار العالم الجديد

اضافت الهيئة العامة للاستعلامات الى ما تقدمه في عالم الكتب، سلسلة جديدة بعنوان «افكار العالم الجديد» يشرف عليها الدكتور أنور عبدالملك، وصدر الكتاب الاول بعنوان «اليابان يمكنها ان تقول لا» لاكيو موريتا - رئيس مجلس ادارة ومدير عام شركة «سوني» والروائي الياباني شنتارو ايشيهارا - عضو مجلس النواب واحد الوجوه البارزة للحزب الليبرالي الديمقراطي الحاكم.

وعن السلسلة الجديدة، يقول الدكتور ممدوح البلتاجي رئيس الهيئة في مقدمة الكتاب بقوله «نأمل ان تكون اسهاما في عملية النهضة التي نعيشها، وعلينا ان نشارك جميعا في صنعها وتطويرها، بالفكر المتفتح على المعاصرة والعالم الحديث وعالم التغيير، الفكر الجماعي المنظم الفعال تستهدف هذه السلسلة ان نتعرف في مصر على افكار العالم الجديد».

كيف نمنع الكارثة؟

صدر من مركز الاهرام للترجمة والنشر، كتاب «في بيتنا مدمن كيف نمنع الكارثة؟» للزميل الكبير ابراهيم نافع، ويتناول الكتاب عالم المخدرات والادمان، ثم يعرض الى كيفية تسلل الادمان الى حياة الصغار والمراهقين ويقوم اسلوب المواجهة والانقاذ وذلك من خلال خطة عمل قومية يشارك فيها الجميع وقد استرشد بما حدث في المجتمع الامريكي وهذا هو كتابه الثاني في مواجهة المأساة الكارثة، وكان كتابه الاول بعنوان «كارثة الادمان».

أسرار المباحثات السوفيتية- العراقية

صدر عن مكتبة مدبولي: يفجيني بريماكوف يروي: اسرار المباحثات السوفيتية العراقية في ازمة الخليج - تقديم وترجمة احمد الخميس.

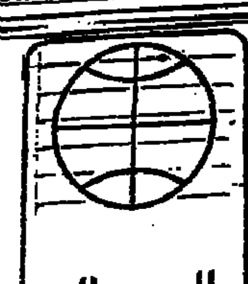
الحقوق الفلسطينية

صدر العدد الجديد من مجلة «الباحث العربي» - التي تصدر في لندن، وتضمن العدد مجموعة من الدراسات والابحاث، منها: المؤتمر الدولي بين الحقوق الفلسطينية والاطماع الاسرائيلية، مستقبل العمل الافرو أسيوي في ظل النظام العالمي الجديد، وندوة عن: حرب الخليج وأثرها في المصالح الغربية سياسيا واقتصاديا.

الفتى أحمد

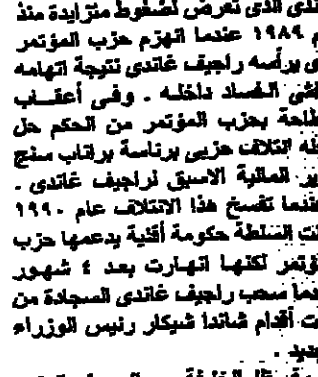
من الوجد والوصال، والعشق والحب، والضوء والبحر، والحزن والليل، والرحيل الوصول، واعدت الخلود، صاغ الفتى الشاعر احمد الشهاوي احاديثه، ومن عذابات الانسان، وجرأة السؤال، ابتدع حروفه، ونسج كلماته، وبالتفرد والتوحد، والرؤية والصياغة، جاء صوته الشعري، نغم متميز، في «الاحاديث» - السفر الاول - صدر عن هيئة الكتاب، ومن الاحاديث نقدم «حديث النون»:

حان حنينك
يا فتى
ضاعت خطوط الارض من تحت
اليد
تلك التي خطت خطوطا
ضوؤها ضاء الضياء
وسمتها سين السنا
وشمسها شين الشتاء
وحالها حاء الحنا
والنون تعرج لنسما
وتقول
«كن يا فتى فتكون»



من يقود الهند بعد آل نهرو ؟

قبل أسبوعين من اغتيال راجيف غاندى رئيس وزراء الهند الاسبق ، حذر « سوتاندا داتا راى » رئيس تحرير صحيفة « ستيتسمان » التى تصدر فى نيودلهى من أن الانتخابات الهندية – التى توصف بأنها أضخم عملية ديموقراطية فى العالم – يمكن أن تتحول الى استفتاء بشأن وحدة الدولة .
واستشهد بأول إشارة تحذير غير متوقعة أطلقها بيجو جاتنيك رئيس وزراء أوريسا الذى يبلغ السبعين من عمره أما أوريسا فهى ولاية تقع على خليج البنغال ، وتتمتع بثروة معدنية كبيرة . وقد شكا باتنيك من ظلم الحكومة المركزية فى نيودلهى ، وأضاف قائلا : « إذا ما قررت الانفصال عن الحكومة المركزية سيصبح العالم كله رهن أشارتى ، وسوف يزودنا بالمال اللازم للتنمية ما تمتلكه من موارد » .



ويرى « سوتاندا » أن هذا التحذير « يؤكد ويبرز ضعف النظام السياسى الهندى الذى تعرض لضغوط متزايدة منذ عام ١٩٨٩ عندما انهزم حزب المؤتمر الذى يرأسه راجيف غاندى نتيجة اتهامه بتفشى الفساد داخله . وفى أعقاب الاطاحة بحزب المؤتمر من الحكم حل محله ائتلاف حزبى برئاسة برتاب سنج وزير المالية الاسبق لراجيف غاندى . وعندما تفسخ هذا الائتلاف عام ١٩٩٠ تولت السلطة حكومة أقلية يدعمها حزب المؤتمر لكنها انهارت بعد ٤ شهور عندما سحب راجيف غاندى السجادة من تحت أقدام شاندا شيكار رئيس الوزراء الجديد .

وفى ظل الخلفية يرى الصحفى الهندى الكبير أن الهنود يذهبون هذه المرة الى صناديق الاقتراع تساورهم المخاوف من احتمال تشكيل برلمان عاجز مرة أخرى . والاسوأ من ذلك أن الحركات العرقية المتشددة تهدد باستغلال الحملة الانتخابية لمصلحتها الخاصة .

كشمير وأسام

والخطر ظاهر وواضح جدا فى كشمير ذات الاغلبية المسلمة والتى يحكمها حاكم عينته نيودلهى ، وقد استثناها شيكار من الانتخابات . وهناك ولايتان ثانيتان لهما حاكمان معينان من نيودلهى أيضا وتنشط فيهما الحركات الانفصالية هما البنجاب فى الشمال الغربى للبلاد وأسام فى الشمال الشرقى . لكن على العكس من كشمير .. من المقرر أن تنجب كلتا الولايتين أعضاء المجالس المحلية وأن ترسل ممثلين لها الى برلمان الهند العاشر .
وكان شيكار قد أقنع جبهة التحرير المنفصلة الاتحادية فى اسام بالموافقة على وقف اطلاق النار خلال الانتخابات غير أن ذلك الاتفاق لايعنى الكثير حيث أن براقولا كومار ماهانتار الذى عزل من منصبه كرئيس للوزراء فى اسام – قد عقب على اتفاق الجبهة مع شيكار بقوله « ان شعب اسام لم يعد ينتظر من نيودلهى أن تقرر له مصيره » .

خاليستان السيخ

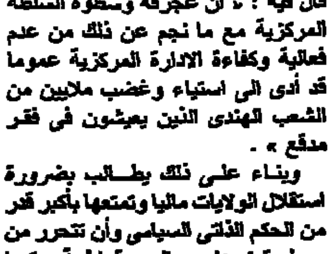
أما السيخ فقد تجاهل بعض قادتهم الانتخابات والبعض الاخر دخل حلبة المنافسة لاسباب تكتيكية . على سبيل المثال قال مانجيت سينج رئيس اتحاد طلاب السيخ فى عموم الهند « اننا ببساطة نتخذ من الانتخابات وسيلة لخلق حركة جماهيرية ضخمة واثبات أننا لسنا مجرد حفنة من الناس » .
وقال هاركشيان سينج سورجيت وهو سياسى يسارى من السيخ أن « المتشددين السيخ سوف يحولون الانتخابات الى استفتاء على خاليستان » أى على اقامة دولة مستقلة للسيخ بهذا الاسم الذى يعنى « دولة الاطهار » .
وقال جيوتى باسو رئيس الوزراء الماركسى للبنغال الغربية « إذا فاز شعب خاليستان بالأغلبية فى الجمعية العمومية فسوف يتخذ قرارا بالاستقلال ويلجأ بعد ذلك الى الأمم المتحدة » .

شعب أوريسا

يعيدنا ذلك كله الى تهديد باتنيك بالانفصال ، ثم قوله « إذا لم أقم أنا بالثورة فسوف يفعل ذلك شعب أوريسا » ويبرر هذه النزعة الانفصالية بقوله أن الاتحاد الفيدرالى الهندى قد فشل وأن الجماعات الدينية والعرقية المختلفة والمتعددة ستفقد اهتمامها بالوحدة إن لم يوجد أساس جديد للمشاركة . وهو ما عبر عنه فى خطاب أرسله الى شيكار قال فيه : « ان عجرفة وسطوة السلطة المركزية مع ما نجم عن ذلك من عدم فعالية وكفاءة الادارة المركزية عموما قد أدى الى استياء وغضب ملايين من الشعب الهندى الذين يعيشون فى فقر مدقع » .
وبناء على ذلك يطالب بضرورة استقلال الولايات ماليا وتمتعها بأكبر قدر من الحكم الذاتى السياسى وأن تتحرر من سيطرة نيودلهى البيروقراطية . كما اعرب عن رغبته فى صياغة دستور جديد لاعادة صياغة شكل العلاقات بين السلطة المركزية والولايات .
ويعلق سوتاندا داتاراى الذى أعادت صحيفة « هيرالد تريبيون » نشر مقاله الهام .. على هذه المطالب بقوله « ان هذه المطالب لها أهميتها وهذه الاهمية لا تنبع بالضرورة من اعتزام باتنيك القيام بمحاولة لتحقيق الاستقلال لولايته ، وإنما لانه صرح علانية بما يناقشه زعماء الولايات الاخرى همسا . وإذا لم تنحن الهند أمام هذه الرياح فإنها سوف تتحطم وتتكسر » !
استخف الكثيرون بهذه التحذيرات .. لكن بعد أسبوعين تقريبا وقعت الواقعة وشهدت الهند أعنف عملية انتخابية منذ الاستقلال ، سرعان ماتوقفت وتأجلت بعد اغتيال زعيم حزب المؤتمر وأمل الجماهير ، راجيف غاندى فى حادث بالغ القسوة والبشاعة .



راجيف — انديرا



سعد هجرس

أصوليون فى كل الولايات المتحدة والديانات.. وعلمانية نهرو فى خندق الدفاع

نهرو

اللحظات الاخيرة لرماد راجيف غاندى



سونيا

صورة بالبكينى لسونيا كفيلة بالقضاء على حزب المؤتمر

مسلمون وهندوس

والى جانب هذه الابعاد السياسية يضيف المفكر الباكستانى الكبير طارق على .. بعدا فكريا هاما فى رثائه لراجيف غاندى – الذى نشرته له فى صحيفة « الاندبندنت » البريطانية – حيث قال : إن حفيد جواهر لال نهرو قد لقى مصرعه فى وقت يبدو فيه أن كل ما تبقى للعلمانية من أثر فى الهند أصبح على وشك التبخر فى الهواء وأن تذروه الرياح .
ولعل أبرز الادلة على ذلك تعاظم الاصولية الهندوسية المتعصبة والمتطرفة التى وصلت الى حد تحدى حق المسلمين (أكثر من ١٠٠ مليون) فى العيش بسلام فى أرض أجدادهم وابائهم .
ويعلق « طارق على » بتساؤل مرير على هذه الصورة الكريهة يقول : « بضربة حمقاء واحدة تم القضاء على السياسى العلمانى الاكبر فى البلاد وابعاده عن حلبة السباق ، فمن الان سينقذ الهند من أنبياء الكراهية ؟! » .
وفضلا عن الجوانب السياسية والفكرية تبقى الاوضاع الاقتصادية والاجتماعية عاملا أساسيا كامنا وراء كل القلاقل .. فقد تعهد راجيف غاندى أثناء وجوده فى السلطة بقطع دابر الفساد . وكان هذا تعهدا بالغ الاهمية بالنسبة لشعب تنهكه دائرة لانهاية لها من الفقر المدقع والرشاوى التى تتزايد بمعدل تضخمى . ومع ذلك فإن رائحة فضائح الفساد بدأت تزكم الانوف فى طول البلاد وعرضها بعد أقل من عام على تولى راجيف الحكم .
ولا شك أن السياسيين الذين دخلوا دائرة الحكم قد ووجهوا باغراءات هائلة من الرأسماليين المحليين والشركات متعددة الجنسيات على حد سواء .
ورغم أن هذا يحدث فى الغرب أيضا إلا أن حدوثه فى الهند يكتسب أبعادا أخطر ، حيث الهوة هائلة بين الاغنياء والفقراء ، بين أولئك المتربعين على القمة وهؤلاء المكدسين عند سفح الهرم الاجتماعى ، لدرجة أن الرشوة الواحدة التى يتقاضاها موظف بسيط تكفى لاطعام اسرة متوسطة الحجم لمدة عام كامل !

نمور التاميل

وخارجيا .. فإن راجيف أرسل جيشه الى سريلانكا للدفاع عن التاميل فى تلك الجزيرة المجاورة ضد الاعمال الوحشية التى ترتكبها الاغلبية السينهالية لكن قواته لم تنجح فى كبح جماح « نمور التاميل » . وبينما أبدى التاميل المعتدلون رغبتهم فى التوصل الى تسوية سياسية يساندهم فيها راجيف غاندى . قاوم « النمور » هذا الاتجاه وصوبوا بنادقهم ضد اخوتهم التاميل المعتدلين وضد قوات راجيف غاندى ، وأسفر ذلك عن حمام دم وتعاظمت الخسائر من الجانبين . جانب « النمور » وجانب القوات الهندية التى وجدت نفسها الان متورطة فى نزاع مع جزء من أولئك الذين جاءوا فى بداية الامر للدفاع عنهم فوجدوهم يتوعدونهم بالويل والثبور وعظائم الامور .. وأصبح متطرفو التاميل يرددون كلمة « الانتقام » من الهنود مع الشهيق والزفير !!
بهذا الصدد .. تجدر الاشارة الى أن قبائل التاميل الموجودة فى سريلانكا لها امتدادها داخل الهند وبالذات فى ولاية تاميل نادو التى لقى راجيف غاندى مصرعه فيها .
إذن .. دوافع العنف كثيرة ومبررات اغتيال زعيم حزب الوسط العلمانى متعددة تعدد « أنبياء الكراهية » والخشية – فى ضوء ذلك كله – أن يكون اغتيال راجيف غاندى بعد اغتيال والدته أنديرا غاندى عام ١٩٨٤ مقدمة لاغتيال الديموقراطية الهندية والوحدة الوطنية بهذه القارة الغنية بتنوعها .

إيجابيات الكارثة !

لكن المحللين السياسيين يطرحون إمكانية حدوث سلسلة من التغييرات التى يمكن أن تبدأ هناك وتتكفل بسحب أكبر ديموقراطية فى العالم من المستنقع السحيق الذى تغرق فيه تدريجيا .
من ذلك مايقوله بهاباتى سين جوتا الخبير بمركز البحوث السياسية ، وهو مركز بحوث هندى مستقل . من أن « أحد الاثار الطيبة لهذه البنية هى أنها ستجعل شعبنا يتحلى بقدر كبير من ضبط النفس عندما يتم استئناف الحملة الانتخابية » التى راح ضحيتها أكثر من ٢٠٠ شخص فى مراحلها الاولى .
وينظر مسئول بالجبهة الوطنية الهندية على مسألة العنف من زاوية أخرى فيقول أن « العنف يعكس حدة التغيرات السياسية التى تمر بها البلاد ، وهى الحدة التى تعكس بدورها نضج ديموقراطيتنا وهى بهذا المعنى عنصر ايجابى » .
ويضيف نفس المسئول قائلا « ان الاغتيال الاعمى لراجيف غاندى سيجعل الشعب يتوقف ويفكر فيما إذا كان العنف ضروريا . وعلى هذا فإننا نأمل أن تسفر هذه المأساة عن جانب إيجابى » .

من يقود الهند

الأمر الثانى هو أن حزب المؤتمر حزب يمثل الوسط ويقود الهند عبر اربعين عاما منذ الاستقلال عن بريطانيا الذى تحقق علم ١٩٤٧ ، ولأول مرة يواجه هذا الحزب خصوما من اليمين ومن اليسار بعد أن كان يواجه من قبل معارضة مؤتلفة بشكل فضفاض أما الان فتوجد الجبهة الوطنية ، التى تمثل يسار الوسط ، وتوجد معاقلها الانتخابية التقليدية فى أوساط المسلمين والطوائف والطبقات الدنيا الفقيرة . ويوجد على اقصى اليمين حزب بهاراتيا جاناتا الهندوسى المتطرف الذى توجد معاقله الانتخابية القوية فى صفوف الطوائف والطبقات العليا الهندوسية .
ومنذ الاستقلال حتى الان .. باستثناء عامين عقب وفاة نهرو تولى الحكم خلالهما شاسترى – ظلت أنديرا غاندى ثم الحفيد راجيف . وبعد اغتيال الحفيد يرى جويتا أن الهنود بدأوا فى التخلص من الارتباط العقلى بالسلالة الحاكمة . وستؤدى صدمة اغتيال راجيف الى التفكير .. حتى فى داخل صفوف حزب المؤتمر فى أنه لم يعد ممكنا للشعب أن يواصل الاعتماد على هذه السلالة الحاكمة وان يعتمد على نفسه ولا شك أن هذا أمر إيجابى .
وقد حاول قادة حزب المؤتمر أن يمدوا فى عمر هذه السلالة الحاكمة بتعيين سونيا ، أرملة راجيف الايطالية الاصل ، رئيسة له ، إلا أنها رفضت ويبدو أنها تقاوم بقوة المحاولات الرامية الى حملها على تغيير رأيها . وعن ذلك يقول مسئول بالجبهة الوطنية « انه من قبيل الغباء أن تفكر السيدة سونيا بشكل مختلف . فكل ما ستحتاجه القوى المعارضة لها ولحزبها أن تنشر لها صورة وهى ترتدى المايوه (البكينى) – مهما كان عمر هذه الصورة . فمثل هذه الصورة فى بلد كالهند من شأنها أن تقضى على حزب المؤتمر تماما ولذلك فإننى سعيد لانها رفضت رئاسة الحزب . فهذا أمر طيب للجميع . ونستطيع الان ان ننتهج سياسات على أسس موضوعية لا على أسس شخصية » .

توحيد الوسط

بل ان البعض يتوقع أكثر من ذلك ان اغتيال راجيف يوفر إمكانية لاعادة توحيد أحزاب الوسط لمواجهة التحدى الاكبر الذى يمثله حزب بهاراتيا جاناتا اليمينى .
يزيد من هذا الاحتمال أنه من غير المتوقع أن يحقق حزب المؤتمر نصرا انتخابيا كاسحا يؤهله لتشكيل حكومة بمفرده . كل ما يستطيع أن ينجزه هو أن يكون أكبر حزب فى البرلمان لكنه سيحتاج الى التحالف مع اخرين كى يستطيع تشكيل الحكومة .
قد يكون اغتيال راجيف باعثا على التعاطف مع حزب المؤتمر مثلما حدث عندما جرى اغتيال والدته أنديرا . لكن حجم هذا التعاطف الجماهيرى .. سيختلف قطعا لان راجيف ليس كانديرا .

لكن ليس المهم الان هو من يفوز فى الانتخابات .. الأهم أن تنجو ديموقراطية الهند من براثن « أنبياء الكراهية » وأن تنجو وحدتها الوطنية من مؤامرات دعاة الانفصال والانعزالية .. فهذا ليس لمصلحة شعب الهند فقط .. وإنما لمصلحة شعوب العالم الثالث بأسرها .

الشرق الأوسط.. مقر للقوات الدولية !

سمية أحمد

قوات الأمم المتحدة من المحيط الى الخليج

أصدرت الامم المتحدة القرار ٦٨٩ الخاص بتكوين قوات شرطة دولية للتنظيم والاشراف على سير عملية الاستفتاء للشعب الصحراوى والخاص بانضمامه الى المغرب او للجمهورية الصحراوية (البوليساريو) . والذى سيتم تحت اشراف الجمعية العامة للامم المتحدة ..

وبتكوين هذه الشرطة الدولية وتواجدها فى أقصى العالم العربى من الغرب تكون المنطقة العربية من المحيط الى الخليج .. منطقة مشبعة بالقوات الدولية بأشكال متعددة لحمايتها من بعضها – البعض .. وتحت مسميات مختلفة .. بعضها استحدث خصيصا لنا .
وفى الخليج قوات دولية بين العراق والكويت .. وقوات فى شمال العراق .. وقوات دولية فى الجولان السورية وأخرى فى جنوب لبنان .. وقوات متعددة الجنسية فى سيناء .. وأخيرا فى الصحراء .. وهناك حديث عن ضرورة أو احتمال تواجد قوات بين ليبيا وتشاد .. وقوات فى جنوب السودان .. وفى اريتريا .. الخ !!
وتأتى التساؤلات حول اشكال ومهمة هذه القوات وكيف تتكون وطبيعة عملها ومدتها ؟
وأخيرا .. لماذا نملك نحن العرب نصيب الاسد منها ؟
● يرى السفير منير زهران مدير ادارة الهيئات الدولية بالخارجية والذى يستعد للسفر الى جنيف لرئاسة وفد مصر فى المقر الاوروبى للامم المتحدة ، أنه بداية يجب ان نعرف الاشكال المتعددة لقوات الامم المتحدة .. أو القوات التى تشكل بقرار من الامم المتحدة وتحت علمها .. وطبيعة مهمتها .. وهو مايحدده بالطبع قرار مجلس الامن المنشىء لها وطبقا لكل حالة .
فهناك تواجد فى الفصل السابع من ميثاق الجمعية العامة مادة ٤٣ والتى تنص على انه سيتعهد جميع الاعضاء فى سبيل المساهمة فى حفظ السلم والامن الدوليين أن يضعوا تحت تصرف المجلس وبناء على طلبه طبقا لاتفاقات خاصة مايلزم من القوات المسلحة والمساعدات والتسهيلات الضرورية لحفظ السلم والامن الدوليين ومن ذلك حق المرور» ..
ويجب أن يحدد ذلك الاتفاق عدد القوات وانواعها ومدى استعدادها وأماكنها ونوع التسهيلات والمساعدات التى تقدم ..

قوات حفظ السلام

وأشكال هذه القوات كما يقول السفير منير زهران تبدأ بقوات حفظ السلام » .. وهى قوات مسلحة تتواجد بين طرفى النزاع لفرض السلام ولديها صلاحيات استخدام القوة المسلحة لردع أى من الطرفين اذا حاول انتهاك الهدنة أو قرارات وقف القتال ..
وكان أول تطبيق لهذه القوات فى اعقاب العدوان الثلاثى على مصر علم ١٩٥٦ وظلت حتى مايو ١٩٦٧ عندما طالبت مصر الامم المتحدة بسحبها !! ففى ١٨ مايو ١٩٦٧ قدم أوثانت السكرتير العام للامم المتحدة تقريرا للجمعية العامة بأنه تلقى رسالة من وزير خارجية مصر يبلغه بأن مصر قررت انهاء عمل قوات الامم المتحدة فى سيناء وغزة ويطلب اتخاذ الاجراءات اللازمة لسحبها فى اقرب وقت .
وقد رد عليه السكرتير العام بأن القوة دخلت بموافقة مصر ولن تستطيع البقاء الا بموافقة الحكومة المصرية وبناء عليه سنعمل على انهاء وجودها بدون تأخير ..

قوات بناء السلام

وهناك قوات بناء السلام .. وهى تتواجد فى منطقة عازلة للمحافظة على الوضع القائم وهى مسلحة تسليحا كافيا لحماية نفسها .. ومهمتها اخطار مجلس الامن بأى خرق لقراراته .. وكان أول تطبيق لها عام ١٩٥١ فى كوريا ..



منير زهران

والنوع الثالث هو قوات المراقبة الدولية .. وهى قوات مزودة بأسلحة خفيفة للدفاع عن نفسها ومهمتها تسجيل مخالفات ايقاف النار بين طرفى النزاع وكان أول مرة تطبق فيها ايضا كان فى المنطقة العربية فى اعقاب الهدنة عام ١٩٤٨ بين الكيان الاسرائيلى والدول العربية المحيطة بها .. ثم تواجدت فى مصر وسوريا والاردن بعد ايقاف النار فى ٩ يونيو ١٩٦٧ وهى القوات الموجودة ايضا فى جنوب لبنان ..

الشرطة الدولية

ثم هناك الشرطة الدولية وهى التى شاركت فى الاشراف على سلامة الاستفتاء فى ناميبيا والذى تم تحت اشراف الامم المتحدة تمهيدا لاستقلالها .. وهى ايضا التى ستشرف على الاستفتاء فى الصحراء الغربية حول تقرير المصير للشعب الصحراوى وفقا للقرار ٦٨٩ .. الخاص بتنظيم الاستفتاء تحت اشراف الامم المتحدة ..
وأخير قوات البوليس الدولى والتى من المقرر ان تتواجد فى شمال العراق بعد انسحاب القوات الامريكية والبريطانية منه وهى أول سابقة من نوعها ومهمتها السماح للاكراد الفارين بالعودة وحمايتهم ..
أما عن تكوين هذه القوات فهناك اكثر من شكل .. فهناك قوات تتكون تحت علم الامم المتحدة وبرئاسة الامين العام كحفظ السلام وبناء السلام والمراقبة .. وان كان المفروض ان تكون من دول محايدة ليست طرفا فى النزاع .. ايضا قوات الشرطة الدولية .. وان كانت المادة ٥١ من الميثاق تسمح للدول بحق الدفاع الشرعى الفردى والجماعى .. ولم ينص على قيام الامم المتحدة بالدفاع ..

الجامعة العربية والواقع

● ● ويبدأ السفير محمود ابو النصر مندوب مصر الدائم بالجامعة العربية ومساعد وزير الخارجية حديثه قائلا .. بداية القوات الدولية بوجه عام يحددها قرار مجلس الامن طبقا للحالة والمهمة المرسلة اليها .. ولو نظرنا لتواجد هذه القوات وتكوينها منذ نشأة الامم المتحدة لاتضح لنا ان منطقة الشرق الاوسط حظيت بنصيب وافر من هذا التواجد للقوات الدولية ..
فهناك قوات المراقبة حاليا فى لبنان وعلى خطوط وقف اطلاق النار على الجولان وفى الاردن .. بل ان لبنان فيها بالاضافة لقوات المراقبة قوة ثانية وهى مايطلق عليها قوة مؤقتة لحفظ السلام بعد انسحاب اسرائيل الاخير ..
وهناك قوات حفظ سلام بين العراق والكويت الآن .. وقوات بوليس دولى فى شمال العراق .. واخيرا شرطة دولية فى الصحراء ..
وفى مصر منذ توقيع اتفاقية كامب ديفيد قوات متعددة الجنسية فى سيناء بسبب رفض الاتحاد السوفيتى فى ذلك الوقت ويضغط من بعض الدول الغربية قيام الامم المتحدة بارسال قوات لتقف على الحدود بين مصر واسرائيل !! وهناك قوات مراقبة دولية ايضا فى مصر ..
ومن قبل كان هناك قوات مراقبة دولية فى المنطقة منذ ١٩٤٨ وحفظ سلام فى مصر منذ ١٩٥٦ وحتى ١٩٦٧ .. أيضا فى اليمن كانت توجد قوات باسم (UNYOM) علم ١٩٦٣ – ١٦٩٤ ..!!
وحول مدة وجود هذه القوات يقول السفير محمود ابوالنصر : انه لاتوجد قاعدة عامة .. لذلك فمثلا قوات الامم المتحدة بلبنان تجدد مدتها كل ٦ شهور .. فهى مرتبطة بأداء المهمة التى كونت من اجلها ..
وحول ما اذا كان تولى الامم المتحدة شئون المنطقة ، هو نتيجة غياب الجامعة العربية .. ومواثيق الدفاع المشترك يرى السفير ابوالنصر ان وجود القوات الدولية فى المنطقة لايعنى قصور الجامعة عن اداء دورها .. ولكن لان طبيعة النزاع فى المنطقة العربية كان اغلبه صراعا عربيا – اسرائيليا وبالتالى لم تكن اسرائيل تقبل بتواجد قوات عربية تابعة للجامعة لانها تعتبر الجامعة طرفا فى الصراع ..
ومشكلة الجامعة العربية ليست فى ميثاق الجامعة فالعيب فى الدول الاعضاء ذاتها وخلافاتها .. فالجامعة هى مرآة لانعكاس الواقع العربى ولو طبقت اتفاقيات الجامعة وميثاقها لاغنتنا عن كثير من مشاكلنا ولاننس ان الجامعة ارسلت قوات عربية على رأسها مصر فى حالة عدوان العراق على الكويت علم ١٩٦١ وفرضت ارادتها !!

رسائل العدد الأسبوعي

بدلاً من الكويت

مصر أولى بتعمير صحاريها بدلاً من الجرى وراء تعمير الكويت!

أنور السيد المليجي
التأمينات الاجتماعية
بشبين الكوم

حريق الأسعار

فى الكويت يطفئون حريق الآبار .. وفى مصر نستعين بصندوق النقد لاشعال حريق الأسعار!

علاء عنتر مطر
كلية تجارة الاسكندرية

بالكلبشات

منعا لتكرار حوادث هروب السفن المحتجزة فى ميناء السويس .. أقترح تقييدها بالكلبشات.

أحمد محمد صقر
الشركة العربية للتجارة الخارجية

●● المحرز : زى صفوت عبدالغنى ؟!

شرف للمصريين

بعد ترشيح الدكتور عصمت عبدالمجيد الامين العام لجامعة الدول العربية .. شرف لكل مصرى ..

فكار مرعى ابو زيد
ابو تشت – قنا

محمود محمد عبدالوهاب
مدرس بالفيوم

أطباء الحكومة

لدينا فى مجلس الوزراء الآن ثلاثة أطباء .. لكن واحدا منهم فقط «راغب» فى وزارة الصحة !!

صفوت احمد سليم
المحلة الكبرى – غربية

سبب الغلاء

بعض الغلاء من الحكومة .. ومعظمه من انفسنا .

جمال سعد علام
ملوى – المنيا

ضمير حاضر

ضمير ابلة حكمت .. محاولة مشكورة من التليفزيون لايقاظ «الضمير الغائب» فى المجتمع .

أحمد ابراهيم معوض
سماكين الشرق – شرقية

نماذج .. غائبة

انتهت امتحانات النقل للسنة الثالثة الثانوية ، ولم يتسلم الطلبة نماذج اسئلة الوزارة فى مواد الجغرافيا والتاريخ والتربية الوطنية .. رغم اننا سددنا ثمنها للمدرسة مع المصروفات ؟

امل جمعة الجمل
اسكندرية الجديدة
دمياط

الزعيم .. الخطيب

يتصرف الخطيب ، نجم الاهلى السابق ، وكأنه زعيم سياسى ، فهو يتخذ القرارات ، ويصدر البيانات ، ويشكل الجبهات ، ويعلن المناشدات .. ولابد انه عاتب على الاذاعة والتليفزيون لانهما لم يقطعا ارسالهما ليذيعا بيانه الاخير الى جماهير شعب الاهلى بقبول عودة الوحش ، والعفو عن المستبعدين !!

فريد كامل بولس
بنى سويف



ذبح الإناث

بعد تعدد حوادث قتل الزوجات لازواجهن .. الا يجب اعادة النظر فى قرار عدم ذبح الاناث ؟!

طه عمر محمد
اولاد سراج – اسيوط

خبرة فى البطالة

تشترط بعض اعلانات الوظائف أن يكون لدى الخريج خبرة .. مع ان خبرة الخريجين الوحيدة هى فى .. البطالة !

محمود غريب شلبى
سرس الليان – منوفية

عهود المعلمين

يعانى قطاع كبير من المعلمين من ظروف معيشية صعبة ، رغم انهم عاشوا عهد سرور .. وعهد عز ..

ومقبلون على عهد بهاء !

طه كامل الهوى
سوهاج

الوزير البنى

أعتقد أن وزير البترول المصرى سوف يكون هو الوزير «البنى» الوحيد فى منظمة الاوبك !

كارم سعيد عبدالله

رصاصة الرحيل

رحيل الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب عن دنيا الفن .. رصاصة فى القلب !

محمد عبدالحميد حسن
الدير الشرقى – نجع علوى

البطولة للزمالك

يستطيع الزمالك ان يفوز بالدورى .. اذا اشرف الخطيب على فريق المحلة فى المباريات القادمة !

محمد عبدالمقصود الموجى
قانونى بتربية المنصورة

مراكز قوى

قضينا على مراكز القوى فى السياسة .. عقبال القضاء على مراكز القوى فى مجلس ادارة الاهلى !

صلاح الدين كامل مسعود
القاهرة

حدث فى المطار

يقدمه حسن الرشيدى

الاعلام البيضاء فى وداع الحجاج

على طول الطريق المؤدى لمطار القاهرة .. بدأت الاعلام البيضاء ترفرف فى الهواء .. فالعربات القادمة من الاقاليم والتى تقل الحجاج المسافرين بالطائرات يحرص اصحابها وسائقوها على تزويدها بالاعلام ليكون موكب وداع الحاج فى احسن صوره .

مازال اهالى اقاليم الوجهين القبلى والبحرى يحرصون على اصطحاب الحجاج الى المطار فى شكل مظاهرة من سيارات الميكروباص .

ان مظاهرة الفرح تتكرر كل عام فى موسم وداع واستقبال ضيوف الرحمن .. ورغم ان هذه المظاهرة تعبر عن المشاعر النبيلة .. الا ان امتلاء ساحة المطار بسيارات الحجاج والمودعين تشكل عبئا ثقيلا على رجال وحدة مرور المطار .. ورغم ذلك فان ضباط وعساكر المرور الذين يعملون تحت اشراف اللواء طاهر جوده والعقيدين محمود زهران ورياض زكى يتحملون هذه الاعباء برضاء تام ويحرصون على تحقيق سيولة حركة السيارات .

اغلى رحلة بطائرات برمانية !

تبدأ فى اغسطس القادم الرحلات بالطائرات البرمائية بين زيمبابوى والقاهرة بمعدل رحلتين كل شهر تبلغ تكاليف الرحلة للفرد ٨ آلاف و٢٠٠ جنيه استرلينى .

وصرح لواء نور خيرى ممثل الشركة المنظمة للرحلات .. ان الرحلة تستغرق اسبوعين يزور خلالها ركاب الطائرة التى تستوعب ٣٠ راكبا سفارى الخرطوم ونيروبى وأهم المعالم السياحية والأثرية فى مصر وزيمبابوى .

اخيرا .. السماح لشركات المطار بالعمل !

وافق فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى على السماح لشركات السياحة العاملة بمطار القاهرة باستئناف عملها داخل المطار لممارسة التسويق السياحى وتنظيم برامج سياحية للافراد والمجموعات القادمة من الخارج تحت اشراف وزارة السياحة .

المعروف ان الوزير كان قد اصدر قرارا بمنع ١٣ شركة عاملة بالمطار من ممارسة التسويق بسبب اساءة احدى الشركات معاملة احد الافواج السياحية .

كانت الشركات الممنوعة .. قد اعلنت عن غضبها والظلم الذى وقع عليها بسبب هذا القرار الذى ادى للاستغناء عن كثير من الموظفين . وتقدمت بشكواها لحمدى الشامى وكيل اول وزارة السياحة الذى قرر وضع ضوابط للرقابة على عمل هذه الشركات للحفاظ على صورة مصر امام السائحين .

برقيات عاجلة :

من يتصور انه فوق النقد .. واهم !

لقاء مع سائح

من ينظر الى اراضى مصر من نافذة الطائرة وهى تحلق فى الجو .. سوف لا يصدق انها مصر التى استمتع بجمالها .

وقال السائح الالمانى اوفا فرانك .. قبل ان تهبط الطائرة مطار القاهرة تصورت ان مصر صحراء جرداء .. ولكن بعد ان قمت بزيارة بعض مدنها لم اصدق نفسى .

فالقاهرة مدينة جذابة .. رغم عيوبها ومشاكل المواصلات بها .. والاقصر حضارة رائعة .. ولكنها تحتاج لنظافة .

الدين يقول لك

فرق كبير بين الطلاق والظهار

●● يسأل القارىء سالم فتحى الحانق من فارسكور بدمياط قائلا قال رجل لزوجته فى ساعة غضب « انت محرمة على » فهل يعتبر هذا طلاقا ؟

● يجيب عن هذا السؤال فضيلة الدكتور ابو سريع عبد الهادى استاذ الشريعة الاسلامية بجامعة القاهرة يقول :

لو قال الرجل لزوجته : «انت محرمة على كامى» فان هذا يعتبر ظهارا . والظهار يحرم الزوجة الا انه ليس طلاقا . ولكن له كفارة تعيد الزوجية الى حالها . وكفارته اما ان يصوم شهرين متتابعين . فان عجز أطعم ستين مسكينا لكل مسكين قدح من التمر . او قيمته . ويجوز ان يقدر القيمة بالنقود كما ذهب اليه بعض الفقهاء وهو الراجح .

لكن لو قال «انت على حرام» او «انت محرمة على» فان هذا يعتبر من قبيل طلاق الكناية التى تحتمل اكثر من معنى : حيث تحتمل حرمة المعاشرة . كما تحتمل حرمة الايذاء .

وهذا النوع من الطلاق يحتاج إلى نية . فإن كان يقصد بذلك الطلاق وقع طلاقا . وإذا لم يقصد طلاقا لايقع . لكن يحرم على الزوج أن يهدد زوجته بمثل ذلك وإن كانت غير محرمة عليه . لكن حرام عليه اللفظ .

والطلاق بهذا القول نوعان : صريح . وكناية : فالطلاق الصريح ما لايحتمل إلا الطلاق سواء نوى الطلاق أم لم ينوه . وذلك كأن يقول الرجل لزوجته «أنت طالق» او «طلقتك» فيقع الطلاق بمجرد التلفظ به لانه المراد . حتى لو كتب احد هذين اللفظين كتابة واضحة وأرسلها لزوجته : كذلك لو ارسل رسولا إليها وأخبر الرسول بأن يبلغها أنها طالق . أو اشار الاخرس إشارة مفهمة بأنه أنهى العلاقة الزوجية فإنه يعتبر طلاقا : ولو ادعى الزوج انه لم يرد الطلاق باى طريقة مما سبق لايصدق حتى لو كان هزلا لحديث : «ثلاث جدهن جد . وهزلهن جد : النكاح والطلاق والعتاق» .

اما طلاق الكناية فهو مايحتمل الطلاق وغيره ، فيحتاج إلى نية . وذلك مثل قوله «أنت على حرام» أو «أنت محرمة على» او «الحقى بأهلك» او «أمرك بيدك» وغيرها : لان قوله الحقى بأهلك يحتمل لانك مطلقة . او انه يأذن لها فى الاقامة فترة عندهم .

ولفظ «أمرك بيدك» يحتمل الطلاق . او أن تتصرف فى امورها كما تشاء .

وعلى هذا فما جاء بالسؤال يعتبر من قبيل طلاق الكناية . فلا يقع اذا لم ينو . وعليه أن يتوب ولايكرر مثل هذا اللفظ مرة أخرى . والله أعلم .

●● يسأل القارىء حازم عبد البارى الشربينى . من القاهرة . قائلا :

هل الحج على نفقة الدولة المدينة يسقط الفريضة ؟

يجيب عن هذا السؤال فضيلة الشيخ احمد حسن مسلم عضو لجنة الفتوى وعضو مجمع البحوث الاسلامية يقول :

السؤال الوارد يحتاج الى ايضاح . لان هدف الحج لا يجوز أن يكون اسقاط الفريضة فقط . وإنما الهدف هو تحقيق مقاصد الحج والحصول على الثواب الجزيل من الله سبحانه وتعالى لاداء فريضة العمر .

ثم ان تعبير الدولة المدينة يحتمل ظنونا يدفعها إليه المغرضون . فالدولة المسلمة قد تكون مدينة ولكنها تبنى المساجد مثلا . فهل بناء المساجد من أموال الدولة المدينة يصبح حراما مثلا . إن هذا القول اذ يصر فه البعض على الحج فهو يتصرف ايضا على تصرفات اخرى والدولة المدينة تنظم رحلات للحج وتشرف عليها بواسطة موظفيها . وهؤلاء الموظفون يحجون بحكم اشرافهم لوجودهم فى الارض المقدسة . ومنهم رجال الشرطة والطب مثلا وغيرهم . والدولة المدينة لاتتوقف فيها الحوافز والمكافآت لمن يؤدون عملهم بإخلاص ويجبرون نقص الانتاج . وقد تكون حوافزهم ومكافآتهم أداء فريضة الحج .

ومهما يكن من شىء فالحج بالمال أيا كان مصدره يسقط الفريضة . بمعنى ان الحاج لايطالب بها من جديد . ولكن ثواب الحج لايتأتى لكل حاج وإنما يتأتى للمستحقين فقط . والله أعلم .

على هامش الفتوى

أبلة حكمت

بعد أن هدا الكلام عن المسلسل التليفزيونى «أبلة حكمت» وعن أهدافه التى ضاعت فى زحام التمجيد للاجادة التى تحققت من البطلة وهى تؤدى دورها . لقد ظن الناس أن التعليم سيتصلح حاله فورا . لاننا مثلنا له بما يجب ان يكون . ليصبح الاقتداء واجبا وبلا مناقشة .

الذى أود أن أقوله : ان تمثيل القيم النبيلة لايصنع قيما نبيلة . لان الممثلين لايحملونها ولا يتحمسون لها واقعا أو استمرارا فى التمثيل : بدليل انهم اذا دعوا فى اليوم التالى لتمثيل قيم غير نبيلة فسيلبون . وسيؤدونها بدرجة الاجادة نفسها . ثم هم على استعداد للعودة الى تمثيل القيم الاولى . وهكذا . فالامر عندهم ليس اكثر من عمل يأكلون به خبزهم . ويحققون من ورائه طموحاتهم . وليس دعوة الى اصلاح حقيقى والذى يصنع القيم النبيلة الفاضلة انما هو القدوة الحسنة على الحقيقة لاعلى التمثيل . وفى القرآن الكريم : «يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لاتفعلون . كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لاتفعلون » .

عبد اللطيف فايد

نادى أدباء الأقاليم يقدمه محسن الخياط

قراءة فى قصائد [إقلام أسوانية]

بأقلام .. الاصدقاء

عن جمعية رواد الثقافة باسوان وتحت اشراف المهندس حسن فخر الدين صدر العدد التاسع/فبراير ١٩٩١م من المجلة الادبية (اقلام اسوانية) التى تنوعت فيها الاجناس الادبية . ورغم انها لم تحظ بمساهمات شعراء متميزين بالاقاليم امثال محمد كرار ، ياسر عبد الجليل ، يونس ابراهيم ، ابراهيم العزاوى ، وغيرهم الا انها احتشدت بالعديد من القصائد نتعرض لبعضها فى قراءة متواضعة .

فقد تنوعت القصائد بين الرغبة فى الخروج من التقليدية الى محاولات ارحب وبين التقليدية بشكل او باخر فجاءت قصيدة احمد مرزوق لتعبر عن الفقد العربى وضياع النفس :

فتحت حطين
أوتذكرين
على الدف والكف والمزامير
كنت اول من رفع عصا وحطب
حين اشتعلت براكين الغضب
وحين حامت حول فختيك كلاب العرب
كنت اول منتحب
آآه.. آآه.. آآه
مازلت انتحب
مازلت انتحب

وكان يمكن لتجربة احمد مرزوق ان تتميز كتشكيل صوتى بارز الا انها وقعت فى منزلقين .

الاول : ضعف الايقاع – والصوتية تحتاج الى اشتقاقات قوية وايقاع حرفى مرتفع .

والثانى : هو السرد فقد عبر عن التجربة بطريقة سردية اصابت الايقاع بالرتابة والملل ومع ذلك نجح الشاعر فى الهروب من احادية الصوت رغم استخدامه الحوار من طرف واحد .

آلو.. أوتسمعين
أوتذكرين
فى احضانى حملت القدس
تيب.. تيب.. تيب.. تتك

● وجاءت (هلوسات) طارق النور بصور جديدة لترسم حلم التوحد والانتصار.. فى محاولة جادة للخروج بالقصيدة العامية الى افاق جديدة .

بابكره .. يا
شكة الدبوس فى عين ذكرى انتحار الخوف
شـوف ..
انا شادد النسمة الطرية وداخل المحراب

فبعد ان ترك الوجع الاستعلائى فى اول القصيدة طرق الامل ليدخل دائرة الفعل المتحرك ، ويتوحد بالخروج من الهلوسات الى الامل :

شوف.. وقت احتضانها تلتع دمى
وصدرى مليان بالجروح
قتلت جنين الاسئلة جوه الحرير.. قلبى
وانا مارد الخطوة تجاه لحظة خروجى من العلن
ومع هذا الخروج يتوحد بالانتصار على رتابة السكون ..
باحضر محبوبى.. رطب
اسمى على بابك.. والحرف عنوان الجنون
كل البيانات الكتب..
داست فى محرابك
بالشعر حدوته السكون

● وكانت قصيدة محمود الكاتب (العزف على ناى الزمن) اكثر القصائد تقليدية ، وارتكزت على الموسيقى فجاءت مبعثرة بتقليديتها تحتاج الى تكثيف حيث الصورة عادية جدا او المضمون مكرر فى المقاطع :

وفى كل غيمه ع الوطن بتمر
وكل ليل بمكن ديبيه يضر
بلاقيكى
حاسس بيكى
واشوقك
رغم الجرح فى كفوفك
ورغم الشوكة فى السكة

● كذلك قصيدة فتجرى الثانية (الوجع) الا انها انشطرت من حيث المضمون الى جزئين : الاول تحضيرى استخدام السخرية الباكية للتعبير عن مأساة الفلسطينيين .

لوح دولارك ياعم واديني
الارض مش ارضى
وأنا مش فلسطينى

والجزء الثانى عبارة عن ختامية مسهبة اشبه بالرباعيات تعبر عن المقاومة والصمود .

لا الديب حياكل الحمل
ولا يحزن الراعى

انا من قديم الازل
ناقشك على دراعى
لاقبلت فيكى الوهن
ولاقلت تباعى

● اما قصيدة (مقاطع متفرقة من قصيدة ممتدة) لمحمد هاشم زقالى فالبرغم من اهتمامها بالموسيقى على حساب الصورة فى بدايتها ومقطعيها (١) ، (٢) الا انها استطاعت ان تمزج المفردة فى التركيبة المستخدمة لتفرز صورة جيدة حملت رائحة الرغبة فى الخروج .

طالع كما قلم الرصاص مبرى سنين الحرف
فى الكرسات مرشوق
طالع خيال مشنوق
مابين العتمة والعتمة
يفتح عليها الطاقة بالخفافيش
والحديات والبوم
وصوت مجروح على طول المدى
مكتوم
يفتح بيبان الحجر فيه وبنن .. ولان

● وجاءت قصيدة اسامة البنا (شكل من اشكال الموت) لتعبر عن التمزق والموت فى صورة ممكنة متسائلة ، الا انها لم تنجح فى الهروب من احادية الصوت وارتقاعه فى مواضع عدة .

حيح.. انت تكشف عورة النهر المسالم
تستبيح مراهنات بيانى الشتوى
كى ابقى غريبا.. غريبا فى دمى

هل تشتهى الارهاب
فى شكل اقتراب الفجر من خط الملل ؟!

أحمد المريخى
كوم امبو

للنادى .. كلمة

مؤتمر كل ادباء مصر

عندما تمسكنا فى يوم من الايام بكلمة « ادباء الاقاليم » التى اثارت بعض الادباء كنا على حق ، فلم تكن نقصد التسمية بذاتها .. ولكننا كنا نقصد الحصر والتناظر للحركة ذاتها ، وحمايتها من زحف القاهريين عليها ولاحتوائها حتى تقف على قدميها ويصبح لها الكيان القادر على ان يكون مركز جذب ..

والآن وبعد ان اشتد عودها واصبح لها فرسانها ومفكروها بدأت الفوارق المصطنعة بين القاهريين والاقليميين تذوب وتتلاشى ، وبدأ مؤتمر ادباء مصر فى الاقاليم يأخذ صفة العمومية.. فالسعى لحضور المؤتمر لم يعد يخص ادباء الاقاليم فقط بل اصبح محط اهتمام كل من له علاقة بالحركة الادبية فى مصر .

ومع قوة الحركة واستمراريتها امكنها ان تلفت انظار كبار المفكرين والادباء والنقاد.. وان ترفع الحواجز بين ماهو اقليمى وما هو قاهرى.. وقد بدأت المؤتمرات تتخذ طابع العمومية بكل ماتحمله كلمة ادباء مصر من معنى.. ونظرة واحدة الى الشرائح الادبية التى التقت فى المؤتمر السادس تؤكد ان مؤتمر ادباء مصر فى الاقاليم بعد ان قوى ساعده لم يعد مؤتمرا اقليميا ولكنه مؤتمر ادباء مصر كلها .

محسن الخياط

شعر

هذه القصيدة فيها وهج اللحظة الراهنة تتحدث عن الموقف بالتلميح والصورة الذكية .. فتقدم لنا موقفا سياسيا دونما شعارات ولكنه الشعر حين يتحدث .

القصيدة [٩٠]

والشمس مازالت بتشرق من مكانها
والمسيخ ماظهرش .. والعالم طبيعى
بانت عليك فجأة علامات النبوة آمنا بيك
«من غير ماتظهر معجزة»
وبرغم حلم الكل فينا بليلة يقضيها ف أمان
.. علمتنا والعلم نور :
– إن اللى مد إيديه ف لحظة ضعف عربى لليهود
... خان الوطن
فهتفنا ليك : يحيا الزعيم !!
وصرخنا فيه : ويل لمن خان الوطن !!
.... إلى اخره ... !!
امنا بيك ..
وحاربنا وياك (ادعائنا الجهل) رغم الحلم بـ (الليلة أمان)
أو كنا عين الجهل من غير ادعاء
وقبل ما تصدر ندائك .. كنا انتباه
زلزلنا أرض الله وبحره والسما
وكتبنا اية القادسية بدمنا الموهوم على كل الجباه
وكل مابطول الطريق
لتعشم اكثر نبقى ويا الصديقين والانبيا ..
... وياك يا فارس عصرنا
.. ويالله ياباعث نصرنا
وضمنا فيك الجنة فنسينا فى طريقها .. أباهاتنا وأمهاتنا
.... وكل أبناءنا اللى لسة فى ضهرنا ..
امنا بيك
وكل مابطول الطريق
تنزف جراحنا الدم .. تمتصه .
محاولة لم أنقاضنا اللى يوم اتبعثرت
فى لحظة الضعف وخيانات الوطن ..
ياه .. يازعيم .. مين اللى خان ؟
تاهت معاك كل الطرق
وما صار خلاف الدم يصرخ تحت رجلينا فى جوف الأرض
ويلهلب صداه شوش النخيل .
ومشينا وياك يابطل !!
تبدلنا فى الأرض أشباح اليتامى والارامل .
والثكالى .. وصورتك الخانقانا والفكر الدميم
والكل مجروح الهتاف
كاتمين حنينا وحلمنا بليلة الأمان
مع إننا عشناه وتاه
فى تراب بأشرار الحقد لما وصفت غيرك بالخيانة العظمى للقومية
مين اللى خان ؟
تاهت معاك كل الطرق
وبدأنا نحلم بالسنين السودة وتهز فى شجرها .. ربما تمشى العقارب فى الساعات السودة عن لحظة بدأنا إنما بمدى التاريخ المر فى سنينا الثمانية
يأسنا .. لكن ضعفنا :
فارض علينا ولاءنا وسجودنا لتمثالك وصورتك
والقسم بإسمك وغيبتك
فاستكان الدم فينا .. وقفنا مطرح ما ابتدينا
وادعينا النصر بايديك واحنا أصلا انتهينا .. كلنا
ياه .. يازعيم .. ماتقول لنا .. مين اللى خان ؟
فضل السؤال مدبوح ستين جوانا لانقدر نبوح
ولاحتى قادرين نكتمه ..
بندويه فى ظلم السنين ومسلمين الامر لك !!
... أو ننتهك !!
لكن يافارس عصرنا .. آن الاوان
نرفع جباهنا ونسألك
على فرض لحظة ما انتهى درب الوصول
ويقينا بيك المؤمنين الصالحين المخلصين
من حقنا وقت الحساب
مفروض نحاورك وتحاورنا بدون حجاب
ونسألك : مين اللى خان ؟!
إللى اتتشل م العار عروبته وانتصر
وامتص لاحلام الصهاينة بدولة (م النيل للفرات) .
وللا اللى باع الدم فى شط العرب
نصر الجواعى وصبرهم
ع المر .. وسنين الشتات ؟!
مين اللى خان .. مين اللى خان ؟!
مين اللى خان

فتحى البريشى

كتاب وكلمة نقد :

انفلات «مصطفى الأسمر» محسوب

عن سلسلة « اصوات ادبية » التى تصدرها الهيئة العامة لقصور الثقافة صدرت المجموعة القصصية « انفلات » للقاص الدمياطى المتميز « مصطفى الاسمر » .. المجموعة هى العمل الرابع عشر الذى يصدر عن هذه السلسلة التى تعد تتويجا لاهداف هيئة قصور الثقافة وتجسيدا لجهودها من اجل الادب والثقافة .

« انفلات » اول مايلفت النظر فيها هو عنوانها ، فلقد حالف التوفيق كاتبها الى حد كبير ، وبعد القراءة الاولى يستطيع القارىء ان يدرك مدى هذا التوفيق.. فالعنوان لايعبر عن موضوع لاحدى القصص فقط ، بل هو يعبر ايضا ابلغ تعبير عن المجموعة ككل من ناحية الاسلوب والمضمون والرؤية.. فلقد استطاع « مصطفى الاسمر » ان ينفلت تماما من اطار الشكل المألوف للكتابة القصة القصيرة ، فهو من عشاق القصة الرمزية ومجموعته هذه تخضع لنفس المذهب ، لكنها تفردت بشكل جديد فى الشكل والاسلوب .

فى بعض القصص نحس ان « مصطفى الاسمر » قد اغرق فى الانفلات ، ان صح التعبير.. لكن مع قليل من التعمق ندرك ان انفلاته كان دائما بمقدار ، يزيد ويقل حسب مايحتمله نسيج العمل ، لذا فاننا نجد انه انفلات محسوب.. وان كنا لانستطيع ان نتوصل الى دقة حسابات الكاتب بالنسبة لكل قصة على حدة ، الا اننا نستوعب الكثير منها مع نهاية القصة.. وهذا دون جدال يشعرنا بمدى الجهد الذى يبذله الكاتب حتى يظل متحكما فى دقة حساباته .

بعد قراءة المجموعة ندرك ان « مصطفى الاسمر » قد اختار نوعية معينة من القراء يكتب لها ، ولايهتم بما عداها ، وهى تلك النوعية التى تعتبر القراءة عملا ذهنيا يتطلب جهدا خاصا يبذل اتباعها ، وليست عملية ترفيهية يمكن للعقل ان يؤديها وهو فى حالة استرخاء وكأن الكاتب يقول للقارىء : كما بذلت انا جهدا فى الكتابة لك يجب ان تبذل انت جهدا فى القراءة .

المجموعة تحتوى على خمس قصص فقط كلها تتبع مذهب الرمز – كما اسلفت – واعترف اننى تملكنى العجب من قدرة « مصطفى الاسمر » البالغة فى الاتيان برموزه وتحريكها فى سهولة ويسر كما يريد دون ان يفلت منه احدها على كثرتها .

فمثلا فى قصته الاولى « اختيار » نجد ان النخلة والبلحة والورقات الثلاث والرجل والحمامات السبع البيضاء ، والبرعم والحمامات السوداء كلها رموز رئيسية بخلاف العديد من الرموز الاخرى الثانوية داخل نفس القصة.. ومع ذلك تسير الاحداث بطريقة منضبطة دون خلط او ارتباك .

كذلك الامر فى القصص الاربع الباقية.. لكن قصة « خروج » اعدها بحق اقوى وافضل قصص المجموعة.. فانت تحسها بداخلك اثناء وبعد قراءتها فهى تلمس منك وترا بل اوتارا مشدودة تحوطك من الداخل والخارج .

قصص المجموعة رغم اختلاف تاريخ كتابتها الا انها تبدو كقصة واحدة قسمت الى خمس فصول.. وبهذه المجموعة يثبت « مصطفى الاسمر » انه احد فرسان القصة المخلصين والمتمكنين من هذا الفن والمتحمسين له ايضا.. واتمنى ان يجد صدى جيدا عند القراء .

تحية للاديب « مصطفى الاسمر » .

اسماعيل بكر

ردود .. فى كلمات

● محمد صابر رمضان بنى سويف – اهتم بدراستك اولا حتى تتقن اللغة العربية واهتم بحفظ النصوص .

● طه اسماعيل سيد احمد : قصتك «المخاض» مكتوبة بأسلوب جيد .. ولكن المضمون وهو اطفال الحجارة .. عام .. ولم يعالج من زاوية خاصة اقصد انه ليس هناك حدث بعينه تتحور حوله القصة والى لقاء فى عمل اخر .

وحدة سنباط الابتدائية (١)

اسرة المدرسة تشاطر الزميلـه رجاء محمد البربرى الاحزان لوفاة والدها وشقيقتها للفقيدين الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان .

مدرسة عمرو بن العاص بالمحله تشاطر الزميله حوريه العنانى لوفاة شقيقها تغمد الله الفقيد برحمته .

اسرة بنك التنمية والائتمان الزراعى ببلقاس

تشاطر الزميله ليلى عبدالرحمن فوده الاحزان لوفاة شقيقتها للفقيده الرحمة .

مجلس مدينة فارسكور

جميع العاملين بالمجلس ينعون زميلتهم سميحه الخياط لها الرحمة وللاسره العزاء .

شركة مضارب دمياط وبلقاس

رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس والعاملون ينعون ببالغ الحزن شقيقة الزميل ابراهيم عبدالرحمن فوده لفقيده الكريمه الرحمة .

مدرسة المغازى (٢) ببلقاس

تشاطر الزميله فاطمه عبدالرحمن فوده الاحزان لوفاة شقيقتها لها الرحمة .

اسرة التربية والتعليم بالعاشر

القسم التعليمى بالعاشر من رمضان

مدرسة السادات الاعدادية بالعاشر .

مدرسة العاشر الثانوية المشتركة .

مدرسة التكنولوجيا التدريبية بالعاشر

مدرسة السلام الابتدائية رقم ١ بالعاشر

مدرسة السادات الابتدائية رقم ٢

بالعاشر

مدرسة اللغات التجريبية بالعاشر

مدرسة منارة العاشر من رمضان

تنعى ببالغ الحزن والاسى فقيدها .

المرحوم ابراهيم الصادق

مدير مدرسة السادات الاعدادية بالعاشر .

السادات الثانوية للبنات بسمنود تشاطر السيده سناء خليل ناظرة المدرسة الاحزان لوفاة شقيقها فللفقيد الرحمة وللاسره العزاء .

مدارس ابوالخاوى الاعدادية والابتدائية تشاطر الزملاء حلمى طبليه وعبدالرازق طبليه لوفاة والدهما فللفقيد الرحمه وللاسره خالص الصبر والعزاء .

ذكرى الاربعين

للمرحوم الحاج على جنيد

تحيى اسرة الجنايده ذكرى الاربعين باياتالذكر الحكيم وذلك يوم الخميس الموافق ٣٠ مايو ١٩٩١ والاسرة تشكر كل من تفضل بمواساتها فى فقيدها العزيز .

شكر

ذكرى الاربعين لاسرة المرحوم

عبدالوهاب محمد احمد

تشكر كل من تفضل بمواساتها فقيدها سواء بالحضور او النشر او البرق وتخص بالذكر الاستاذ لطفى عبدالقادر مستشار وزير الاعلام وتحيى الاسرة ذكرى الاربعين مساء اليوم .

إعلانات صغيرة

مزادات

شركة النصر للأغذية المحفوظة قها

تعلن عن بيع بالمزاد العلنى .

جلسة السبت ١٩٩١/٦/٨ الساعة ١٢ ظهرا

بمقر الادارة العامة بمدينة قها قليوبية .

سيارات نصر ونقل ومقطورة وشاسية وطتميات ومبخرات وهزازات وكباسات ومعدات وسائل النقل ومجموعات مياه وروآكد سيارات وماكينات تعبئة وتقطيع وقفل وعصير واشياء اخرى عديدة .

تطلب كراسة الشروط للمعاينات من مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى .

حلمى خزام

ناجى خزام

١٩ش ٢٦ يوليو القاهرة

ت : ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢ - ٧٦٧٣٠٣

للبيع

شركة النصر للهندسه والتبريد كولدير

ساقية مكى - الجيزه

تعلن الشركة عن بيع بالمظاريف المغلقة الاتى :

- اولا : لوطات رواكد وتوالف خامات وعدد وخلافه .
- ثانيا : فضلات وخردة وصناديق كرتون - طفايات حريق - خزانات مياه - مواسير نحاس - مواتير وخلافه .
- ثالثا : الات ومعدات مكهنه .

فتح المظاريف بالنسبة للخردة والالات المكهنه يوم الثلاثاء الموافق ١٩٩١/٦/١١ الساعة ١١ ظهرا وفتح المظاريف بالنسبة للرواكد ولوطات التوالف يوم الاربعاء الموافق ١٩٩١/٦/١٢ الساعة ١١ ظهرا .

تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة حتى تاريخ فتح المظاريف مصحوبة بتامين ابتدائى قدره ١٠٠٠ جنيه (الف جنيه فقط) نقدا او بشيك مقبول الدفع لكل بند على هذه يزاد الى ١٠٪ من قيمة الصنف المباع .

تسحب كراسة الشروط والمواصفات من مقر الشركة مقابل ١٠جنيه (عشرة جنيهات) للنسخة الواحدة من الادارة العامة للمخازن .

المعاينة يوميا بمقر الشركة بساقية مكى بالجيزة فى مواعيد العمل الرسمية .

مناقصات

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامه لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم السبت الموافق ٩١/٦/١٥ عن العمليات الاتية :

١ - عملية انشاء عدد ٣ فصول تعليمية بدور اول علوى بمدرسة السوالم بأبنوب وثمن النسخة ثلاثون جنيها .

٢ - عملية انشاء عدد ٢ ورشه وسلم بمدرسة عزبة سعيد مركز ابنوب . ثمن النسخة خمسة واربعون جنيها .

يمكن الحصول على مقايسة كل عملية على حده بتقديم طلب مدموغ وسداد الثمن الموضح قرين كل عملية بخلاف جنيهان اجرة البريد .

يقدم العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة .

كل عطاء غير مصحوب بالتأمين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه .

محافظة البحيرة

■ مديرية الزراعة ■

الادارة العامة للتعاون الزراعى تعلن عن بيع بالمزاد العلنى طبقا للقانون ٩ لسنة ٨٣ .

جلسة الثلاثاء الموافق ٩١/٦/١١ الساعة ١٢ ظهراً بمقر الادارة الزراعية بشبراخيت

حفارات محرك ٩٥ حصان ديزل جرارات ومقطورات وماكينات رى ودراس وموتورات وخراطيم وكاوتش وموازيق ومحشات سيارة نصف نقل شيفورليه ورشاشات واشياء اخرى عديدة تطلب كراسة الشروط للمعاينات من ادارة التعاون الزراعى مكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى .

حلمى خزام

ناجى خزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو القاهرة

ت : ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٦٣٤٢

للبيع

شركة النصر لمنتجات الكاوتشوك « نارويين »

٣٢ش سليمان الحلبى القاهرة

تعلن عن رغبتها فى بيع مخلفات الانتاج المتنوعة من روايش كاوتشوك بالتيله وبدون تيله وقماش على عجينه وبراميل فارغة زيتى ولاتكس وخيش وبلاستك مستهلك تراب رصاص نقى ومخلوط وخشب تقفيصة وكسر وطفش فضلات سنك بطاريات مستهلكة .

المعاينة يوميا ماعدا يومى الجمعه والسبت والعطلات بمصنعى أ بشبرا الخيمة . ج بغمرة تقدم الاسعار باظرف مغلقة فى ميعاد غايته يوم الاحد الموافق ١٩٩١/٦/١٦ ومرفق به صورة البطاقة الضريبية مع سداد ٢٠٠ مائتى جنيها كتأمين قابل للزيادة والاستلام على دفعات اسبوعية على ان يصادر التأمين لعدم الاستلام بعد اخطاركم برقيا مرتين .

تعلن القنصلية السعودية بالسويس عن بيع سيارة بيجو ٥٠٥ موديل ١٩٨٧ (٧ راكب) بحالة جيدة الاتصال بالتليفون رقم ٢٢٢٨٠٠ - ٢٢٢٤٦١ وللمعاينة بالقنصلية ببورتوفيق

مزادات

محافظة الجيزه

الوحدة المحلية لمركز ومدينة البدرشين

ادارة العقود

تعلن الوحدة المحلية لمركز ومدينة البدرشين عن اجراء مزاد بمقر الوحدة يوم ٩١/٦/٢٦ الساعة ١٢ ظهرا لاستغلال وادارة وتشغيل ورشة تصنيع البلاط الكائنه بمقر الوحدة بسقارة .

وعلى المتزايدين الحضور فى الموعد المحدد ومعهم البطاقة الضريبية وتأمين ابتدائى قدره ٣٠٠جنيه ويمكن شراء كراسة الشروط والمواصفات والمعاينة بديوان الوحدة مقابل سداد مبلغ عشرة جنيهات ويعتبر قانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ ولائحته التنفيذية مكملا لهذا الاعلان . ٩١/٢٧٩٠

شركات

بموجب عقد تعديل مسجل ملخصه برقم ١٩٩١/٦٨ شركات محكمة بورسعيد الابتدائية تعدلت شركة على خالد ابراهيم وشركاه (شركة الخالد للتصوير والتجارة) ببورسعيد باضافة فرع جديد للشركة بمدينة القاهرة عنوانه ٢٤ شارع طلعت حرب بالدور الثالث شقة ١٤

مزادات

محافظة كفر الشيخ تعلن عن

بيع بالمزاد العلنى

جلسة الخميس ١٩٩١/٦/١٣ الساعة ١٢ ظهرا بمقر الديوان العام

سيارات ومعدات وقطع غيار وماكينات « ومشروعات فوه » مصنع البلاط والملابس والكليم والعلف والسينما والمخبز الالى ووحدة المياه . وتمليك السيارات ومصنع الطوب ومقاولات اعمال المبانى واعمال الكهرباء وبعض المشروعات الاخرى واشياء اخرى عديدة .

تطلب كراسة الشروط من المحافظة والخبير المثمن والمصفى القضائى .

حلمى خزام

ناجى خزام

١٩ش ٢٦ يوليو - القاهرة

ت : ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٣٠٣ - ٧٦٦٣٤٢

وظائف خالية



الهيئة العامة لنظافة وتجميل القاهرة

اعلان رقم ٣ لسنة ١٩٩١

تعلن الهيئة عن حاجتها الى الاتى :

اولا : التعاقد مع حرفيين ذو خبره للعمل (كهربائى) فى مجال الاناره بعقود مؤقته بمكافأة شاملة تتعدى مع العلاوات ١٤٠ (مائة واربعون جنيها شهريا).

ثانيا : التعيين على الوظائف الاتية :

١ - اخصائى علاقات عامة درجة ثالثة تخصصية اعلام مؤهل عال مناسب دفعة ١٩٨٤ وماقبلها .

٢ - امين مخزن .. درجة رابعة مكتبية .. دبلوم تجارة دفعة ١٩٨٣ وماقبلها من الذكور فقط .

٣ - كاتب شئون عاملين درجة رابعة مكتبيه دبلوم تجارة دفعة ١٩٨٣ وماقبلها من الذكور فقط .

٤ - مساعد كهربائى درجة سادسة حرفيه ورش والات للعمل فى مجال الانارة العامة .

٥ - عمال وعاملات (درجة سادسة معاونة) للعمل فى مجالات النظافة والتجميل بفروع الهيئة بالاحياء بمرتبات مجزية تصل بالعلاوات والجهود والحوافز حوالى ٩٠ جنيه شهريا بالاضافة الى المزايا الاخرى للعاملين بالهيئة على من يرغب التقدم بطلب مدموغ باسم السيد مدير عام شئون العاملين بالهيئة من الساعة ١٢ حتى الساعة ٢ خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان مرفقا به صور المستندات الاتية :

١ - شهادة الميلاد او مستخرج رسمى .

٢ - شهادة المعاملة العسكرية او اثبات الاعفاء منها بالنسبة للذكور .

٣ - البطاقة الشخصية او العائلية

يشترط الا يقل السن عن ١٨ سنه ولايزيد عن ٤٥ سنه ولن يلتفت الى الطلبات المقدمه قبل النشر او التى ترد بعد الموعد المحدد وسيحدد موعد ومكان الاختبار عند تقديم الطلبات .

تفليسات

اشهر افلاس صلاح الدين عبد الحميد تفليسه ١٩٩١/١٤ وتحدد ١٩٩٠/٤/١٢ للتوقف عن الدفع والدائنون يقدمون مستنداتهم لوكيل الدائنين د . محمد مصطفى خميس ٦٨ طريق الحريه اسكندرية .

مزادات

مجلس مدينة أشمون

يعقد جلسة مزاد علنى ١٢ ظهر الاحد ١٩٩١/٦/٢ بالمجلس لتأجير .

سوق أشمون العمومى

لمدة ٣ سنوات

والتأمين ٥٠٠٠ج يستكمل الى ٣٠٪ + ٥٪ عمولة فور الرسو والمزاد خاضع للقانون ٩ لسنة ١٩٨٣ .

الخبير المثمن

عمر طوسون

عمارة الاوقاف بالفيوم

ت : ٣٢٢١٥١ - ٣٢٢١٥٢

شركة الطوب الرملى

تبيع بالمزاد العلنى جلسة ١٢ ظهر الاحد ٦/١٦ بالشركة بالحى العاشر بمدينة نصر - سيارات ركوب وجيب وميكروباس ونقل ماركات وبلدوزرات واسكافيتور ولوادر وموتورات وغلايات وقاطيس وكابلات ونحاس والمونيوم وحديد وخشب وبطاريات وكاوتشوك وبراميل واصناف اخرى متنوعة والمعاينة بمصانع الشركة وكراسة الشروط والاستعلامات بمكتب الخبير المثمن .

عمر طوسون

٧سليمان الحلبى بالتوفيقية

٧٥١٩٩٠ - ٧٤٤٩٩٠

شركة النيل للنقل المائى

تعلن عن بيع الاتى بجلسة ٦/١١ بروض الفرج

لنشات - سيارات - اوناش - محركات بحر - كاتر بيلر ج موتورز - كامينز ق . غ كاتر بيلر جديدة - ماكينات - ترانسات لحام - مقشطه - مخارط - بطاريات - كابلات نحاس - دينامو هات - مارشات - برامنيل - فلوكه - خشب - واير واشياء عديدة وللاستعلام .

الخبير المثمن

فاروق حمدى

٦ ش زغلة عايده احمد حلمى

مزايدات

شركة القاهرة للزيوت والصابون

قطاع الاحتياجات

٦ ميدان الفلكى - القاهرة

مزايدة رقم ٩١/٣

تعلن عن طرح مزايدة بمظاريف مغلقة لبيع حوالى ٤٢٠ اربعمائة وعشرون طن سوب استوك بمصنع البدرشين ومصنع العياط .

وبيع حوالى ٢٥ طن مخلفات زيوت بمصنع القناطر الخيرية .

- تحدد الساعة ١٢ ظهر يوم الاحد الموافق ١٩٩١/٦/١٦ موعد لجلسة بيع وفتح المظاريف بمقر الشركة بعاليه على ان يجرى المزاد فى مخازن الشركة ٣٢ شارع راتب بشبرا .

- يقدم السعر على اساس الطن الذى يحوى نسبة احماض دهنية ٥٠٪ ويتم مقارنة الاسعار على هذا الاساس وعلى ان يزاد السعر طبقا لارتفاع الاحماض الدهنية كنسبة وتناسب طبقا للتحليل الفعلى لمعمل المصنع لكل حمولة سيارة اما بالنسبة لمخلفات الزيوت بمصنع القناطر الخيرية يتم وضع سعر الطن لمخلفات الزيوت منفصلا عن اسعار السوب استوك .

يشترط سداد تامين ابتدائى قدره ١٠ج فقط عشرة جنيهات عن كل طن فى حالة التقدم بعطاء لكل او جزء من الكمية قبل موعد الجلسة نقدا او بشيك مقبول الدفع او خطاب ضمان سارى المفعول لمدة شهرين ويزاد الى ١٠٪ فى حالة رسو العطاء .

على المتقدمين معاينة الكمية على الطبيعه بالمصانع معاينة نافية للجهالة واخذ عينات التحليل فى حالة رغبتهم لذلك وتقديم صورة من البطاقة الضريبية

تسحب كراسة الشروط والمواصفات مقابل سداد ٥٠ جنيها للنسخة الواحدة .

يتم تحصيل الرسوم الاميرية بواقع ٣٪ تحت حساب الضرائب .

وللشركة الحق فى قبول او رفض او تجزئة العطاء دون ابداء الاسباب .

بنك مصر

الإدارة العامة لأمناء الاستثمار

تعلن عن

بيع بالمزاد العلنى

طبقاً لأحكام القانون

٣٠٨ لسنة ١٩٥٥ (بيع جبرى) وتعديلاته تنفيذاً لقانون الحجز الإدارى

بجلسة

مزاد يوم الأحد

الموافق ٩ يونيو ١٩٩١

العاشرة صباحاً

بمخازن

شركة مصر للهندسة والإنشاءات

طريق البتروكيماويات بالعامرية الإسكندرية

وذلك لبيع

تريلا كاملة بالكساحة ماجروس

حمولة ٤٠ طن

● سيارة نقل ماجروس تريلا وتنك مياه وشريحة حمولة ١١ م٣ موديل ٧٨ / ٨٠

٢ سيارة لوريموريس طراز 11/13 و 19/24

٣ قطعة مياه وسطى .

سيارة نيفا ١٦٠٠ و٣ سيارة ميكروباص

إسيوزو ودايهاتسو

محطة خلط خرسانة مركزية

طراز MZ35 سعة ٣٥ م٣ مفككة (أربعاوى)

● ٤ ونش بريجى بوكلت

● ٢ ونش شركة مانيتو

خلاطة أسمنتية ماركة ريتن ٦ م٣ محملة على سيارة عدد ٧٨

● بلدوزر ولودر كاتر بيلر

● جرارات زراعية ماسى فيرجسون

● لوادر ديماج م / ٧٨

● وحدات توليد كهرباء

ترنسات لحام وضواغط هواء

* دنابر خرسانية وطلمبات رفع

● لوطات شدادات معدنية

الواجهات والأسقف نظام التليسكوب الكرومصر وكوفرال .

● لوطات أدوات كهربائية

● ورشة لإصلاح الإطارات

● ورشة ألوميتال كاملة

● مصنع للبلاط والطوب الأسمنتى

● لوط أدوات ومهمات صحية

● لوط أدوات ومهمات نجارة

لوطات أجهزة مساحة

قطع غيار جديدة

للونش بريجى ولودر ولمعدات الحفر والبلدوزر وللسيارات الجيب والكوازاكى والأنواع أخرى عديدة من قطع الغيار المختلفة

● **لوطات مخلفات متنوعة**

صلب تراميسول وحديد ومسروس أرتيلوم خام والإطارات كاوتش

شروط المزاد

١ - المعاينة اعتبارا من يوم الثلاثاء ٦/٤ حتى تاريخ جلسة المزاد .

٢ - ٥٠ ج تأمين دخول المزاد .

٣ - ٣٨٪ عربون ورسوم وضرائب

وتطلب كراسة الشروط والمواصفات ولكافة الاستعلامات :

الإدارة العامة لأمناء الاستثمار

بنك مصر

١٥٣ شارع محمد فريد - القاهرة

ت : ٣٩٢٢٠٨٢٢ / ٣٥٦١١١١

ومن مكتب الخبير المثمن

شكرى ميخائيل سلام

٢ شارع سليمان الحلبى - القاهرة

ت : ٧٤٤٩٣١ / ٧٦٧٥١٤

وظائف خالية

محافظة الشرقية

مديرية الطرق والنقل

اعلان رقم (١)

تعلن المديرية عن حاجتها الى مهندسين مدنيين للتعيين بالدرجة الثالثة هندسة من خريجى ٨٣ ومابعدها .

وتقدم الطلبات خلال ١٥ يوم من تاريخ الاعلان مشفوعة بالمستندات الاصلية بلسم السيد مدير عام مديرية الطرق والنقل ولن يلتفت الى الطلبات التى ترسل بالبريد او التى ترد بعد الميعاد .

٩١/٢٧٨١

تسليم موردين

شركة النصر لمنتجات الكاوتشوك « نارويين »

٢٢ ش سليمان الحلبى

ص . ب ١٥٨٦ القاهرة

تعلن عن فتح باب القيد فى سجل الموردين المحليين لعام ٩١/١٩٩٢ وعلى الراغبين فى القيد التقدم بطلباتهم مستوفاه رسم الدمغة بخطاب موصى عليه باسم السيد رئيس القطاع التجارى فى موعد اقصاه ١٩٩١/٦/٣٠ متضمنا البيانات التالية :

- الاسم التجارى - العنوان ورقم التليفون - ورقم السجل التجارى
- البنوك المتعامل معها - المدير المسئول - صورة البطاقة الضريبية .

المجموعة الاولى (التوريدات)

١ - نبول بالفلنشات والاقفزة

٢ - اقمشة دك ثقيل ودمور ودرل خام

٣ - ملابس للعاملين .

٤ - حبال قطن ودوبارة سيزال

٥ - رولات بولى ايثيلين واكياس بلاستيك .

٦ - اجهزة اطفاء حريق ومهمات الامن الصناعى .

٧ - كيماويات والوان واحماض خاصة بصناعة الكاوتشوك .

٨ - طلمبات مياه اغراض صناعية وكيماوية رفع ونزح .

٩ - المحركات الكهربائية بجميع قدراتها .

١٠ - ضواغط الهواء الحلزونية وقطع غيارها .

١١ - اسلاك لحام ومهمات لحام

١٢ - مواد معالجة مياه الغلايات

١٣ - مطبوعات تجارية واعمال التجليد .

١٤ - الادوات الصحية ولوازمها .

١٥ - لوازم بخار ومواسير سيملس (استيم) ومحابس ومصايد بخار .

١٦ - قطع غيار الغلايات والولاعات سعات مختلفة .

١٧ - اجهزة تسخين كهربائية للاغراض الصناعية .

١٨ - لوحات توزيع ومهمات كهربائية ميكانيكية والالكترونيات .

١٩ - رولمان بلى واويل سيل ومخفضات سرعة .

٢٠ - عدد يدويه وميكانيكية ولوازم ورش .

٢١ - المسامير والصواميل بانواعها (التكيه وقلاووظ وتجارى وبرمه)

٢٢ - معادن حديدية (صاج وكمر وزوى وخوص وترمسيون)

٢٣ - معادن الومنيوم ونحاس احمر وفوسفورى واستانلستيل .

٢٤ - ادوات طبيه واجهزة معامل .

٢٥ - الات حاسبه وكاتبة والات تصوير وطباعة .

٢٦ - اثاثات ومهمات مكاتب وادوات كتابية .

٢٧ - زيوت وشحومات .

٢٨ - صناديق كرتون للشحن

٢٩ - ادوات النظافة وادوات الحقن .

٣٠ - سيارات وجرارات ومقطورات واوناش وقطع غيارها .

٣١ - قطع اطارات كاوتشوك بدون تيله او بودرة ناتجة من تجديد الاطارات .

المجموعة الثانية اعمال الخراطه والسباكه

١ - تصنيع وتوريد الفرم والاسطمبات الحديد لمنتجات الكاوتشوك .

٢ - تصنيع وتوريد المسبوكات الالومنيوم والنحاس .

٣ - تشغيل وتصنيع التروس الزهر والحديد .

المجموعة الثالثة اعمال الصيانة والاصلاح

١ - صيانة واصلاح ولف المعدات الكهربائية .

٢ - صيانة واصلاح الغلايات البخارية

٣ - صيانة واصلاح السيارات

٤ - صيانة واصلاح المعدات الميكانيكية .

٥ - صيانة واصلاح الشبكات التليفونية والسنترالات

٦ - صيانة واصلاح الموازين بكافة انواعها

٧ - صيانة واصلاح المصاعد الكهربائية

٨ - صيانة واصلاح اجهزة التكييف والتبريد

٩ - صيانة واصلاح الالات الكاتبة والحاسبة وماكينات الطباعة والتصوير .

١٠ - صيانة واصلاح الستائر المعدنية .

المجموعة الرابعة اعمال المبانى والانشاءات واعمال الديكور والاستشارات والهندسية

المجموعة الخامسة اعمال النقل بالسيارات

لن يلتفت لاى طلب يرد بعد الميعاد المذكور عاليه وعلى الموردين السابق قيدهم ضرورة التقدم بطلبات جديدة ويكون القيد فى اى مجموعة او بند منفصل عن سائر المجموعات والبنود الاخرى .

مناقصات

مستشفيات جامعة الاسكندرية

تعلن عن طرح المناقصات والممارسات الاتية :

١ - مناقصة توريد الادوية جلسة الاثنين الموافق ٩١/٧/١ ثمن النسخة ٣٠ جنيها تأمين ابتدائى ٢٪

٢ - مناقصة توريد الكيماويات جلسة الاربعاء الموافق ٩١/٧/٣ ثمن النسخة ٣٠ جنيها تأمين ابتدائى ٢٪

٣ - ممارسة اعمال كهربائية لمستشفى الشاطبى الجامعى جلسة الخميس الموافق ١٩٩١/٧/٤ ثمن النسخة ٣٠ جنيها تأمين ابتدائى ١٪

٤ - مناقصة توريد مستلزمات لبنك الدم جلسة السبت الموافق ١٩٩١/٧/٦ ثمن النسخة ٣٠ جنيها تأمين ابتدائى ٢٪

٥ - ممارسة اعمال تكييف هواء بمبنى امتداد المستشفى التعليمى جلسة الاحد الموافق ٩١/٧/٧ ثمن النسخة ٧٠٠ جنيه تأمين ابتدائى ١٪

٦ - ممارسة توريد امصال لبنك الدم جلسة الاثنين الموافق ١٩٩١/٧/٨ ثمن النسخة ٣٠ جنيها تأمين ابتدائى ٢٪ .

٧ - ممارسة توريد لبن اطفال جلسة الثلاثاء الموافق ٩١/٧/٩ ثمن النسخة ١٥ جنيها تأمين ابتدائى ٢٪

٨ - ممارسة توريد اجهزة لقياس نسبة تشبع الهيموجلوبين ومتابعة النبض وقياس ضغط الدم جلسة الاربعاء الموافق ١٩٩١/٧/١٠ ثمن النسخة ٣٠ جنيها تأمين ابتدائى ٢٪

٩ - ممارسة توريد وتركيب وتشغيل وصيانة مغسلة - معصرة - مجفف جلسة الخميس الموافق ١٩٩١/٧/١١ ثمن النسخة ٣٠ جنيها تأمين ابتدائى ٢٪

١٠ - مناقصة توريد وتركيب وتشغيل وصيانة مولد كهربائى جلسة السبت الموافق ١٩٩١/٧/١٣ ثمن النسخة ٣٠ جنيها تأمين ابتدائى ٢٪

تعقد جلسات المناقصات فى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا ولن يلتفت الى اى عطاءات ترد بعد ميعاد فتح المظاريف .

وتعقد جلسات الممارسات فى تمام الساعة الحادية عشرة وتعقد الجلسات بمقر الادارة المركزية قسم التوريدات ولن ينظر الى اى عطاء غير مصحوب بتأمين ابتدائى .

٩١/٢٧٧٩

أشياء مفقودة

فقد جواز سفر سعودى باسم سالم حميد عطيه الله الجدعانى من يجده يسلمه للسفارة السعودية

فرص

عمارة ٧ طوابق بالوايلى القاهرة شارع رمسيس ٥ شقق خاليه بالتليفون ومحل ايراد سنوى ٤٨٠٠ جنيها المخابرة تليفون ٢٨٤٢٧٦٢ الوايلى .

اجتماعات اخبارية

اخطار ثان

الشركة الوطنية للامن الغذائى

شركة مساهمة مصرية

خاضعة لاحكام القانون ٤٣ لسنة ١٩٧٤ والقوانين المعدله

راس المال المصرح عشرة ملايين جنيه مصرى المقر الرئيسى ٨ ميدان طلعت حرب - القاهرة

سجل تجارى ٢٠٦٦١٩ عابدين لقاهرة دعوة لحضور اجتماع الجمعية العامه العادية

يتشرف مجلس ادارة الشركة الوطنية للامن الغذائى بدعوة السادة المساهمين لحضور اجتماع الجمعية العامة المقرر عقدها فى تمام الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩٩١/٦/١٦ بفندق البارون بجوار قصر البارون خلف القيادة المشتركة بمصر الجديدة لتنظر فى جدول الاعمال التالى :

١ - تقرير مجلس الادارة عن نتائج اعمال الشركة عن السنه المالية المنتهيه فى ١٩٩٠/١٢/٣١

٢ - تقرير مراقب الحسابات عن الميزانية والحسابات الختامية عن السنة المالية المنتهيه فى ١٩٩١/١٢/٣١

٣ - اقرار الميزانية العمومية وحساب الارباح والخسائر عن السنه المالية المنتهيه فى ١٩٩٠/١٢/٣١

٤ - اخلاء طرف السادة اعضاء مجلس الادارة عن السنه المالية المنتهيه فى ١٩٩٠/١٢/٣١

٥ - اقرار التغييرات التى تطرأ على تشكيل مجلس الادارة .

٦ - تحديد بدلات حضور جلسات مجلس الادارة عن عام ١٩٩١

٧ - تجديد تعيين السيد مراقب الحسابات وتحديد اتعابه عن السنه المالية التى تنتهى فى ١٩٩١/١٢/٣١

يرجى الاحاطه بانه فى حالة عدم اكتمال النصاب القانونى لصحة الاجتماع سيعقد اجتماع ثان للجمعية العامة فى تمام الساعة الثانية عشرة من ذات اليوم وفى ذات مكان انعقاد الاجتماع الاول .

ونوجه عناية السادة المساهمين الى مايلى :

- تم توجيه الدعوه وجدول الاعمال طبقا للقانون لجميع السادة المساهمين الموجوده عناوينهم بسجلات الشركة بالبريد - والكشوف التفصيلية المشار اليها فى المادة ٢٢٠ من اللائحة التنفيذية للقانون ١٥٩ لسنة ١٩٨١ موجوده بالمقر الرئيسى للشركة تحت تصرف السادة المساهمين للاطلاع عليها .

- لكل مساهم حائز على عشرة اسهم فاكثر حق حضور الجمعية العامه العاديه بطريق الاصاله او انابه مساهم اخر من غير اعضاء مجلس الادارة ويشترط لصحة الانابة ان تكون ثابته فى توكيل خاص رسمى مصدقا على التوقيعات .

- اى اسئله تتعلق بالموضوعات المعروضه على الجمعية العامة يتعين تقديمها كتابة للمقر الرئيسى للشركة قبل تاريخ انعقاد الجمعية بثلاثة ايام على الاقل .

- عدم جواز قيد اى نقل لملكية الاسهم من تاريخ النشر للدعوه وحتى انعقاد الجمعية العامة العادية .

- على السادة المساهمين الذين يرغبون حضور اجتماع الجمعية العامه العادية ان يثبتوا انهم قد اودعوا اسهمهم فى مركز الشركة او احد البنوك المصرية المعتمدة ذلك قبل انعقاد الجمعية العامة العادية بثلاثة ايام على الاقل - مع تحيات مجلس الادارة

مزادات

هيئة الاوقاف المصريه

تعلن عن مزاد تأجير مقصف ديوان عام الهيئة لمدة عام ابتداء من ٩١/٧/١ وتحددت الجلسة يوم الاربعاء ٩١/٦/١٩ والشروط بادارة المخازن والمشتريات بمقر الهيئة ١٠٩ شارع التحرير ميدان الدقى .

مزادات

الشركة المصرية للحراريات

جلسة الخميس ١٩٩١/٦/٦

الساعة ١٢ ظهرا

بمجمع الحراريات بحلوان

- اوناش - لوادر - كلاركات - مكابس - مقاشط - مخارط - جرارات - سيارات نقل وملاكى - مولد كهرباء - محركات - مقاطير - كسارة - قطع غيار سيارات ورولمان بلى مستهلك سلك واير - براميل - كاوتش انواع - بطاريات - ٣٠٠ طن زيت مرتجع - واصناف عديدة متنوعة كميات كبيرة من الواح الرخام والجرانيت .

المعاينة - مناجم الشركة بحلوان - مجمع حراريات حلوان - مخازن الشركة بالاسكندرية والنوبارية .

- ٢٠٠٠ج تأمين ابتدائى - ٣٠ تامين نهائى ١٣٪ رسوم ودلاله الدخول بالبطاقة الضريبية وكراسة الشروط متوفرة بمكتب الخبير المثمن

ابراهيم عفان ابراهيم

مراقب حسابات : خبير ضرائب

٢٠ شارع القللى

ت : ٧٦٦٦١٧ - ٧٧٦٧٩٤

شركة أتوبيس القاهرة الكبرى

شارع ترعة الاسماعيلية خلف محطة كهرباء القاهرة

جلسة الاحد ٩١/٦/٩

الساعة ١٢ ظهرا

قطع غيار سيارات وورد جديدة ورولمان بلى ١٠٠٠ بالطو صوف ، ٣٠٠٠ جنيه تأمين ابتدائى - ٣٪ تأمين نهائى ١٣٪ رسوم ودلالة - الدخول بالبطاقة الضريبية وكراسة الشروط للمعاينة الخبير المثمن

ابراهيم عفان ابراهيم

مراقب حسابات . خبير ضرائب

٢٠ شارع القللى

ت : ٧٦٦٦١٧ - ٧٧٦٧٩٤

هيئة القطاع العام للسينما والصوتيات

شركة مصر للتوزيع ودور العرض السينمائى

تعلن الشركة عن مزاد منح الترخيص بتقديم مشروبات ومأكولات خفيفه لرواد بوفيهات دور العرض التابعه للشركة .

تسحب كراسة الشروط مقابل تقديم البطاقة الضريبية سارية وصورة منها وسداد مبلغ ٢٠جم (عشرون جنيها) للنسخه الواحدة من الادارة العامة للمشتريات ١٨ شارع البورصه القديمة التوفيقية - القاهرة .

يقدم العطاء مصحوبا بالمستندات المطلوبة فى كراسة الشروط ومبلغ ١٠٠٠ جم (الف جنيه) تأمين دخول المزاد .

تحددت الساعة الثانية عشرة ظهر الايام المبينه بعد موعدا لانعقاد جلسة المزاد بمقر الادارة العامة للمشتريات بالعنوان عاليه كالتالى :

- اولا : يسدد من يرسو عليه المزاد مايعادل قيمة استغلال ثلاثة اشهر كتأمين نهائى وشهر مقدم استغلال للاتى :

١ - بوفيه سينما طيبه ١ ، ٢ بمدينة نصر السبت ٩١/٦/٢٩

٢ - بوفيه سينما روكسى بمصر الجديده الاحد ١٩٩١/٦/٣٠

٣ - بوفيه وكافتيريا سينما فاتن حمامة المنيل الاثنين ٩١/٧/١

٤ - بوفيه وتراس سينما نورماندى بمصر الجديده الثلاثاء ١٩٩١/٧/٢

٥ - بوفيه سينما دولى بشبرا السبت ١٩٩١/٧/١٣

- ثانيا : يسدد من يرسو عليه المزاد لكل دار عرض صيفى قيمة استغلال موسم كامل مقدم استغلال ونصف موسم كتأمين نهائى كالاتى :

١ - بوفيه سينما مدينة نصر - بمدينة نصر الاربعاء ١٩٩١/٧/٣

٢ - بوفيه سينما الحرية بالخلفاوى السبت ١٩٩١/٧/٦

للشركة الحق فى رفض او قبول اى عطاء دون ابداء الاسباب .



خطوط فاصلة

الرئيس .. ومحافظو البنوك الإسلامية

مصر .. لم تغلق "الباب" يوما على عقول أبنائها

مبارك يريد دائماً للأمة العربية والإسلامية أن تكون مكتملة المعانى .. متينة البنيان

كيف يمكن تعديل .. أو تغيير .. سلوكيات أفراد هذه الأمة..؟!

بقلم : سمير رجب

كل يوم .. تنعقد عشرات المؤتمرات فى العالم .. ثم تنفض ..!

وكم من لجان تُشكل .. لتصدر توصيات وقرارات .. معظمها - إن لم يكن كلها - لا يجد طريقه إلى حيز التنفيذ ..!

وفى كل ندوة من الندوات .. سواء هنا ، أو هناك .. تطرح أفكار ، وتصورات ، وآراء .. وليس غريباً .. أن يأتى عام جديد .. تتعرض فيه نفس الندوة .. لنفس ما سبق أن ناقشته أكثر من مرة .. وكأن الزمن .. يتوقف عند زاوية محددة ..!

● ● ●

لهذا .. عندما يحرص الرئيس حسنى مبارك على أن يلتقى بمجلس محافظى البنوك الاسلامية الذين عقدوا إجتماعهم السنوى فى القاهرة .. ويتحدث معهم .. ويحدد لهم - فى اطار علمى - الأهداف التى يجب أن يضعوها نصب أعينهم .. فان الرئيس .. يريد دائماً للأمة العربية ، والاسلامية .. أن تكون مكتملة المعانى .. متينة البنيان .

على الجانب الآخر .. يجب على كل من يؤدى دوراً فى العالمين العربى والاسلامى أن يضع المبادىء التى حددها الرئيس فى اعتباره .. بل يجب على كل مواطن .. أن يدرك بأن الاعتماد على الذات .. والتعاون المجرد عن الهوى .. والتفانى فى أداء العمل ، وبذل مزيد من الجهد .. عناصر أساسية .. لقيام تكامل عربى واسلامى .. على قواعد ثابتة .

● ● ●

إن الأمن الغذائى أصبح قضية ملحة .. إذ ليس معقولاً .. أن يظل العالم العربى والاسلامى لا يتحكم فى قوت يومه حتى الآن .. رغم تعدد المصادر ، وتنوع الامكانات .

وإذا كان الرئيس مبارك يسعى حثيثا نحو تقليل الفجوة بين الصادرات ، والواردات فى مصر .. وبذل أقصى الجهد لتوفير السلع الضرورية لمواطنيه دون عناء .. فان نظرة الرئيس الشاملة ، والبعيدة تمتد إلى آفاق أوسع وأرحب حتى يكون « التنبيه » مؤثرا .. وسط مناخ التكتلات الذى يسود العالم كله .

● ● ●

أيضا .. دائماً يطالب الرئيس حسنى مبارك بتجويد الانتاج ، وتحسينه ، وهو الذى دافع فى حماس عن «شعار صنع فى مصر» .. لأنه يؤمن بحقيقة ثابتة .. هى أن العالم لا يقبل إلا على « المنتج الجيد » .. شكلاً ، وموضوعاً .

وإذا كانت هذه .. توجيهات الرئيس حسنى مبارك للعاملين المصريين فى شتى مواقعهم .. فانه لا يبخل بتقديم نفس النصيحة .. للشعوب العربية والاسلامية .. فالتكامل فى نهاية الأمر يعود على الجميع بالفائدة .. ومصر والحمد لله .. لم تغلق الباب يوماً على فكر أبنائها ، وعقولهم .. بل كانت صاحبة المبادرات دائماً .. فى تقديم العون ، والمساعدة ، والدعم الروحى ، والمعنوى .. بل والمادى .. للآخرين .

● ● ●

إن الأمة الاسلامية - كما يقول الرئيس مبارك - تتمتع بموارد طبيعية جعلتها محور اهتمام العالم .. ليس فى ذلك شك .. والمفروض أن ترتفع بالفعل بامكاناتها البشرية إلى المستوى الذى يمكنها من الاستغلال الأمثل لهذه الموارد .

دعونا نكون صرحاء مع أنفسنا .. ونعترف بأن العالم العربى بالذات رغم امكاناته الهائلة .. إلا أن «سلوكيات» افراده .. تحتاج إلى تعديل .. بل ربما تغيير جذرى شامل .

لا أعرف .. لماذا نحن مصممون حتى الآن .. أن نتمسك بالقشور ، وأن نتعامل مع الاشياء بسطحية دون عمق .. وأن نكثر من الكلام .. بدلا من العمل .

وهكذا .. يبدو أن الدنيا كلها فى جانب .. والعالم العربى والاسلامى فى جانب آخر .. ففى أوروبا ، والولايات المتحدة الامريكية ، واليابان ، بل وفى كوريا الجنوبية .. و «سنغافورة» يتفرغ الكبير ، والصغير لأداء عمله بما يمليه عليه ضميره ، وما تفرضه مصلحة بلده ، ومواطنيه .

أما الحال عندنا فمختلف .. حيث مازلنا ننظر الى الأمور من خلال منظار ذاتى بحت .. وكأننا لسنا سوى تروس صغيرة .. فى آلة كبيرة الحجم .. تعمل وتنتج من أجل صالح الملايين .

● ● ●

لقد مس الرئيس حسنى مبارك - والحق يقال - فى لقائه بمجلس محافظى البنوك الاسلامية قضية جوهرية .. هى أن نرتفع بسلوكيات أفرادنا ، ومجتمعاتنا إلى مستوى لائق بقيم الاسلام ، ومثله العليا .

إن الدين الاسلامى .. شجع على الاتقان فى العمل ، وحض على الغيرية ، وعلى التجرد عن الهوى الذاتى ، وعلى تعميق الانتماء للوطن ، وعلى تضحية الفرد فى سبيل المجموع .

لكن - بالله عليكم - من فى هذا العالم الاسلامى ينفذ تعاليم الدين بدقة ، وبنوايا خالصة لله سبحانه ، وتعالى ..؟!

طبعا .. نحن لا نريد أن نظلم أنفسنا بأنفسنا .. فالهدف فى النهاية .. هدف غال ، ونبيل .. لأنه يتعلق بمصلحة أمة بأسرها .. وطبعا .. الجميع يعرف جيدا .. أن الرئيس مبارك حريص أشد الحرص على مصالح المجموع .. لأن القاعدة العريضة من المواطنين .. هى التى تشكل عنده المحور الأساسى .. فى تحقيق أى تقدم ، وازدهار الشعوب .

الوزراء.. الثلاثة ومطب القمح الذى لانريده

هذه الحكاية .. رواها لى أحد الخبراء الزراعيين .. أنشرها دون تحريف :

يقول الخبير الزراعى :

« فى الوقت الذى تسعى فيه الدولة إلى خفض حجم الواردات .. فاننى أتوقع أن يتضاعف هذا العام حجم استيرادنا للقمح .. مرات ومرات ..!

والسبب - والكلام مازال للخبير الزراعى - أن بنوك التنمية الزراعية لا تتوفر لديها السيولة المالية - وفقا لتعليمات البنك المركزى التى حددت سقف الائتمان بالنسبة لكل بنك - وبالتالى لن تتمكن من تسديد ثمن القمح للفلاحين ..!!

.. ولن يكون أمام الفلاح .. سوى طريقين .. اما أن يقدم رصيده من القمح علفا للمواشى .. أو أن يمتنع عن زراعته فى العام القادم .. وفى الحالتين تكون الخسارة القومية فادحة .. وفادحة جدا .. لأن الدولة مضطرة فى النهاية إلى توفير احتياجات مواطنيها من هذه السلعة الأساسية » .

● ● ●

وأنا أمام هذه الحكاية التى أنقلها عن الخبير الزراعى المصرى .. لا يسعنى إلا أن أسأل سؤالا محددا :

هل يعرف كل من وزراء الزراعة ، والاقتصاد ، والتموين .. تلك المعلومات .. فاذا كانوا قد سمعوا عنها .. فما هو تصرفهم ..؟؟ وإذا لم يسمعوا .. هل يمكن أن يتفضلوا بالاطمئنان على أحوال القمح من الآن .. بدلا من أن نفاجأ - كالعادة - بمطبات مفاجئة تقلب كل الموازين .. رأسا على عقب ..؟؟

على أى حال .. نحن فى انتظار كلمة من الوزراء الثلاثة المعنيين بالأمر ...!

كبســـولات

● حينما تزعم صحيفة الشعب المتحدثة بلسان حزب العمل .. إن كل إجراءات الاصلاح الاقتصادى فى مصر كذب ..! وأنه يجرى بيع بعض المنشآت الاقتصادية الوطنية «برخص التراب» ..!

حينما تدعى هذه الصحيفة ذلك .. ترى ماهو أبلغ رد يمكن أن يوجه لكاتب مثل تلك الأراجيف ..؟؟

سوف أترك لكم .. مهمة اختيار الوصف المناسب .. كل بطريقته ..!!

xxx

● «ألف رحمة ونور» على البارون امبان .. مؤسس ضاحية مصر الجديدة ..!!

دعاء يستحقه الراحل البلجيكى .. بعد كل الذى يجرى فى «الضاحية الهادئة» .. كما كان يطلق عليها أيام زمان ..!!

xxx

● ليس مهما أن تصدر اللجنة التشريعية بمجلس الشعب .. قرارا باعادة فرز الأصوات فى الدائرة التى نالت شهرة كبيرة .. بعد اعلان نتيجة الانتخابات الأخيرة .. دائرة النزهة .

المهم .. أن يوافق ثلثا أعضاء المجلس - حسب القانون - على قرار اللجنة ..!!

لكن .. لو فرض .. وتمت الموافقة - وهذا صعب - ماذا يكون الوضع .. لو أكد فرز الصناديق .. نفس النتيجة ..؟؟

عموما .. أرجو أن يتحمل طرفا النزاع أية مفاجأة جديدة غير متوقعة ..!!

xxx

● نظلم كل الأطباء فى مصر .. حينما نتهمهم بالجشع ، ونظلم الكثيرين منهم عندما نخاطب «لساناتهم» ..!

الجمهورية

هذه تخوم مملكتى

رواية بقلم الأديب الليبى الكبير أحمد إبراهيم الفقيه

إن هذه المدينة إنما تنبثق من حلم رأيته ، فما علاقتى بها إلا علاقة مبدع بالصورة التى ابدعها خياله ، وما أنا إلا صاحبها الذى أنشأها من خميرة التوق الانسانى إلى الينابيع التى يرتوى منها القلب ، أنا الــذى أشاد هذه الشوارع والميادين والأبنية والشرفات التى تضيئها القناديل والأغنيات ، وصنع لها سقفا من سماء صافية الزرقة عامرة ببهاء الأقمار والنجوم .

أنا الذى شق قنوات الماء وغرس الأشجار وعرائس الكروم ، وملأ المدينة برجال أصحاء ونساء متوردات الخدود ، وأنا الذى زرع هذه الفرحة فوق وجوههم وأضاء بقيم الخير والمحبة قلوبهم وصنع لهم هذا النظام الذى ينبع من ذواتهم ويحكم سلوكهم ومعاملاتهم . أنا الذى رسم هذه النقوش ونسج هذه الأثواب من حرير القلب وزبرجد الروح ، وأنا الذى أفرغ المدينة من الهموم والمشاكل والشره والطمع والغرور والتلوث وأسلحة الفتك والدمار وحصنها بالجبال والبحيرات وأطلق فى سمائها عصافير الهناء والأمن والسلام .

وإذا كان الاسكافى ذو اللحية المصبوغة بالحناء الذى صنعته ليكون رمزا لحكمة الاجيال قد جاء مدفوعا بشهوة القوة والحمية الوطنية يريد أن يستفيد بمعارف العصر الذى تركته خلفى فانك الاعصيان لسلطة الحلم وخروج على هذا التصميم الذى أردته لعقد المرجان . وسوف يفسد بفضوله هذه المدينة التى لم تخرج إلى الوجود إلا بعد أن اكتملت عناصرها ونضجت فكرتها فى مخيلتى . لقد جئت إلى هذه المدينة هاربا من أسقام الروح وتلوث المدن والصراع المدمر على الرزق والسلطة وتقنية الحروب وتجارة الموت . ولن أسمح لأية فكرة طارئة . دخيلة . هجينة . ان تفسد هذه الصورة . وإلا ضاع الحلم الذى تجسد حقيقة فوق الأرض وتبخرت مدينته فى الهواء .

ذهبت صحبة نرجس القلوب إلى مباشرة عمل من أعمال الامارة وهو استقبال قافلة جاءت من شيراز محملة بأصناف من الأقمشة والسجاد العجمى وقوارير الطيب مع عشرين جارية من أملح نساء الفرس . استقبلت المبعوثين فى الديوان وتقبلت هدية أميرهم شاكرا وأبلغته رسالة تقدير وامتنان ردا على رسالته واجبته إلى طلبه وهو ارسال بلسم اشتهرت به عقد المرجان يزيل المضاعفات الناتجة عن برد العظام .

وجاء أحد المناوبين للحراسة بالبلسم كما جاء بطبق ملىء بالمرجان هدية لأميرهم . ذهبوا للاستراحة بالخان المخصص لضيوف البلاد ، وسألت نرجس القلوب عما يفعلونه بالجوارى فابلغتنى انهم يبعثون بهن إلى المؤدبين والمعلمين من أجل اعدادهن للعمل مشرفات على دور الحضانة أو مشتغلات بالتمريض أو عاملات بالمزارع ومشاغل النسيج .

كانت بينهن واحدة فارعة الطول ، معقودة الحاجبين . حنطية البشرة . تتفجر بهاء وأنوثة . تمنيت لو أن تقاليد المدينة تتيح للأمير أن يمتلك جارية مثلها كما يفعل حكام ألف ليلة وليلة . فهى امرأة مثيرة للرجولة بما تملكه من جاذبية جنسية ، وجسد مكتنز عامر بالثمار الشهية . ولكننى حاربت هذه الرغبة فى نفسى مستمدا من نرجس القلوب عونا على مغالبة الضعف . والامتثال لنواميس هذه المدينة التى لاتتيح لامرائها إلا ماتتيحه لكل فرد من مواطنيها .

كان الاسكافى الشيخ مازال متحمسا لتوظيف ما نقلته له من معارف ومعلومات فى انتاج شىء تتميز به عقد المرجان عن بقية الممالك والامصار . قلت له اننى للاسف البالغ لا املك معرفة بالهندسة والرياضيات ولا املك عقلا يستوعب العلوم الطبيعية . اننى رجل يتعامل بالخرافات والاساطير ، ولابد ان هذا الخيال هو الذى افادنى فى عبور صحراء المهالك واوصلنى الى مشارف هذه المدينة التى ماكنت لاصل اليها لو اننى املك عقلا رياضيا يتعامل بالارقام والمعادلات والنظريات العلمية الصارمة الدقيقة .

ولكن الشيخ جاء يقول بان فى المدينة رجالا مهنيين يملكون عقولا رياضية ولن يقتضى الحال الا ان حكى لهم عن بعض هذه الاختراعات وان ابدأ بأكثرها بساطة واقلها تعقيدا . ما هى السيارة ؟ ما هى آلة التصوير ؟ ما هو الهاتف ؟ ما هو المسدس ؟ ما هو المدفع ؟

ان أى شىء أقولــــه عن هذه الاختراعات سوف يفيدهـم وسوف يجتهدون فى الوصول الى كيفيــة انجازه . ان بامكانهم التقاط فكرة عن احدى الالات التى ورد ذكرها فى حديثى والوصول الى نتيجة اذا عرفوا شيئا عن القوة التى تسيرها ، انها تروس تدور ، فما الذى يدير هذه التروس ، انها الطاقة التى تنتج احتراقا داخليا ، كيف اذن تتولد الطاقة ، ذكرت شيئا عن البخار والغاز والمازوت والكهرباء ، كيف يمكن الوصول الى بعض هذه العناصر التى تخلق هذا التأثير . هذا ما سوف يفكرون به ويصلون اليه بعقولهم المدربة على التفكير التقنى والمهنى .

أوضحت له بان الوصول الى اختراع كهذا شىء مستحيل لانه يسبق عصره ، وحتى اذا لم يكن مستحيلا فاننى اخشى ان يلحق الاذى هذه المدينة التى اكتملت ولانتها على هذه الصورة .

قلت لنفسى بانه كان ممكنا للقوى التى ساقتنى اليها ان تسوقنى الى مدينة مليئة بالالات والاختراعات ، وكان يمكن لهذا السفر الذى جاء سفرا الى الماضى ان يكون سفرا الى المستقبل والى مدينة يعيش اهلها فوق محطات الفضاء ويعاشرون البشر المصنوعين من اسلاك ومعادن وازرار ، ولكننى هكذا تمنيتها وهكذا جاءت مطابقة لما اتمنى حيث تنبع القيم من نقاء الفطرة لا مما تفرضه آلهة القوة والامعفة الالية .

ولانها كذلك فقد التزم الانسان فيها بهذه القيم وصار قادرا على تطويرها بالاتجاه الصحيح لا الاتجاه الــذى يفسدها ويدمرها . فلماذا لا ينسى الاسكافى هذا المشروع الذى لا يدرك خطورته ولا ينبع من حاجه المدنية وخبرتها ، وينشغل بجلوده ومساميره ونعاله فهى اجدى لهؤلاء الناس من الجرى وراء اوهام المجد القادم مع رائحة المازوت .

وجدته متحمسا فلم أشأ ان اعارضه او ادخل معه صراعا لا اعرف نتائجه . أمطرنى بأسئلة عن الكيمياء والفيزياء وقوانين الحركة والاحتراق وتكون الغازات فاجبته بما اذكره من معلومات الكتب المدرسية . كنت على يقين من انهم يحتاجون الى قرن من الزمان حتى ينشئوا هيكل سيارة لا محركها او ماسورة مدفع لا ذخيرته . اننى بحكم مجيئى من زمن يتقدم كل هذه المدة عن زمانهم ادرى متى تمت صناعة هذه الالات ، فلماذا القلق اذن ؟

ارادنى ان اشرح للحرفيين ما اعرفه فابلغته باننى لا اعرف شيئا اكثر مما قلته له ، وبامكانه ان ينقله اليهم اذا اراد . ذهب يطوف على الحرفيين ويجندهم لمشروعه ، وذهبت وحيدا اهيم فى شوارع المدينة على غير هدى استأذنت من نرجس القلوب قائلا باننى سأغيب بعض الوقت فلا اريدها ان تنشغل او تقلق . كنت فى الحقيقة اخشى ان ينشأ خصام بينى وبين الاسكافى يجعلنى اترك له القصر واعتزل الامارة . فاقتطعت وقتا اقضيه مع نفسى وتعرف خلاله على احياء المدينة معرفة تغنينى اذا حدثت مثل هذه القطيعة . ذهبت متحررا من اثواب الامارة وطقوسها عازما على ان ابقى يوما او يومين بعيدا عن القصر ومستشاره .

كان اهل المدينة قد بدأوا يتركون اعمالهم ويخرجون الى الحدائق والميادين لاقامة الاحتفالات كما يفعلون كل مساء . جلست على مقعد باحدى الباحات اراقب نساء ورجالا يضعون الاقنعة فوق وجوههم ويرقصون على صوت الموسيقى رقصة الغابة . يتحولون الى نمور واسود وثعالب ، ويتحاورون بالرقص حول ادارة مملكة الغابة . لم انتبه وانا اراقب الراقصين الى المرأة التى اتعبها الرقص فخرجت من الحلقة لتستريح ، ولم ارها الا عندما نزعت عن وجهها قناع النمر وقد جلست فى الطرف الاخر من الدكة الخشبية التى جلست عليها ، تمسح بمنديل ازرق حبات عرق تلالات على جبينها .

أذهلنى جمال عينيها فقلت فى نفسى لعل ظهور هذه المرأة المفاجىء وانبثاقها بغتة بجوارى لم يكن الا تجسيدا لرغبة راودتنى هذه اللحظة . اننى بحاجة الى مصاحبة امرأة من اوساط الناس العاديين اتعرف عن طريقها الى جوانب اخرى من الحياة لا استطيع ان أعرفها وانا ارتدى ثياب الامير واتجول صحبة سيدة القصر .

صرت الان اعتقد اننى قادر على اجتراح مثل هذه المعجزات الصغيرة ، وطالما ان المدينة ذاتها ليست الا تجسيدا لفكرة تخيلتها ، كما يتبنى حدسى ، فلماذا لا تكون هذه المرأة السامقة ، الغزيرة الاهداب ، التى تزين ثغرها ابتسامة مشرقة وتزين مفرق شعرها قرنفلة حمراء ، كائنا بديعا انا الذى صنعته هذه اللحظة .

بدت هذه الفكرة رغم استحالتها ، طريفة ومسلية . سادعى لنفسى اننى فعلا اوجدتها من اجل مرافقتى ومؤانستى وتعويضى عن فراق نرجس القلوب . وسيجعل هذا الاحساس مهمتى فى التعرف اليها اكثر يسرا ، اذ كيف احس بالحرج او الخجل من الحديث الى امرأة انا الذى خلقتها . وازددت تمسكا بهذه الفكرة عندما رأيت ان ملامحها تتطابق مع ما احب واشتهى . هذا الالق القادم من عينيها المتوهجتين بالوان الفجر واسراره الغامضة ، وهذه البشرة التى تشف وتضىء وتصبح شفقا يحتويه اناء من البلور ، وهذه الابتسامة التى تصنع عيدا للقلب وتبرز عند ظهورها سحر الغمازتين المذابتين فى صحن الشفق ، وهذا الفم الذى يصنع دائرة للرغبة لا ينفذ منها الا من شفه الوجد حتى صار شعاعا ، هاتفا من خلال انفراجته اللذيذة بنداء ساخن ملح عاجل يبعث الحرقة فى شرايين القلب ، وهذا الجيد الاتلع الذى يكاد من صفائه ان يكشف عن سريان الدم فى العروق ، وقد انهمرت فوقه جدائل شعر كثيف ناعم يفوح باريج الياسمين ، وهذا الصدر الناهد الذى يحاصره ثوب حريرى تتخلل زرقته نقوش فضية فيبدو كزبد الموج فوق بحر اسطورى . ليس فقط جمالها ما كان يثير فى نفسى انفعالات خالق ينسحق ويذوب تحت سحر مخلوقته ، وانما ايضا هذا الحضور الساطع المهيمن الذى يصنع دائرة حوله يبسط فوقها نفوذه وسطوته .

لعلنى لم اكن املك صورة كاملة عن امرأة القلب ولا استطيع ان اتصور ملامحها ولكننى الان وانا اراها تجلس بجوارى احس باننى ما حملت الا بهذه المرأة ، ولا هفهفت اشرعة الفؤاد اليها ولا ظهرت فى مرايا المساء والسماء التى تنعكس عليها خبايا النفوس الا صورتها .

جاء الغسق ، وبدأ الليل يرسل غبشا يزحف على الساحات والابنية والحدائق ، فى حين خرج عمال الانارة يوقدون المشاعل . سألتها وكنتنى اواصل الحديث الصامت الذى بدأته منذ لحظات معها :

- هل تسكنين قريبا من هنا ؟

- اننى اسكن فى البساتين . خارج السور .

- هل تستطيعين العودة الى بيتك فى الظلام .

البقية الخميس القادم





